

ALVEAR. — Señores, yo soy así,
cirujano de mención,
y afilo mi bisturí
pa hacer una intervención.

PUNTO y CONTRAPUNTO

FRESCO. — Ahí, no más, pele la lata,
que llega el día del cobro,
y yo me basto y me sobro
para defender La Plata.

Baño ideal

¿Ha notado usted lo suave y limpio que queda el cutis bañándose con Heno de Pravia? La deliciosa espuma transmite a la piel su perfume y su suavidad. Heno de Pravia es jabón puro, de aceites finísimos: idealiza el cutis y lo protege. Por sentido práctico y por higiene, miles de personas lo usan también para su baño matinal. Concédale usted la misma preferencia.

JABÓN HENO DE PRAVIA

$ 0.70
EN TODA
LA REPUBLICA

JABÓN
Heno de Pravia
GAL
FÁBRICA DE PERFUMERÍA
MADRID
INDUSTRIA ARGENTINA

PERFUMERÍA GAL
MADRID - BUENOS AIRES

RIBAS

Para limpiar los dientes suavemente, desinfectar y perfumar la boca, Pasta Dens (tubo, $ 1.–). Para baño y fricciones, y para perfumar el pañuelo, la finísima Agua de Colonia Flores del Campo (Floralia).

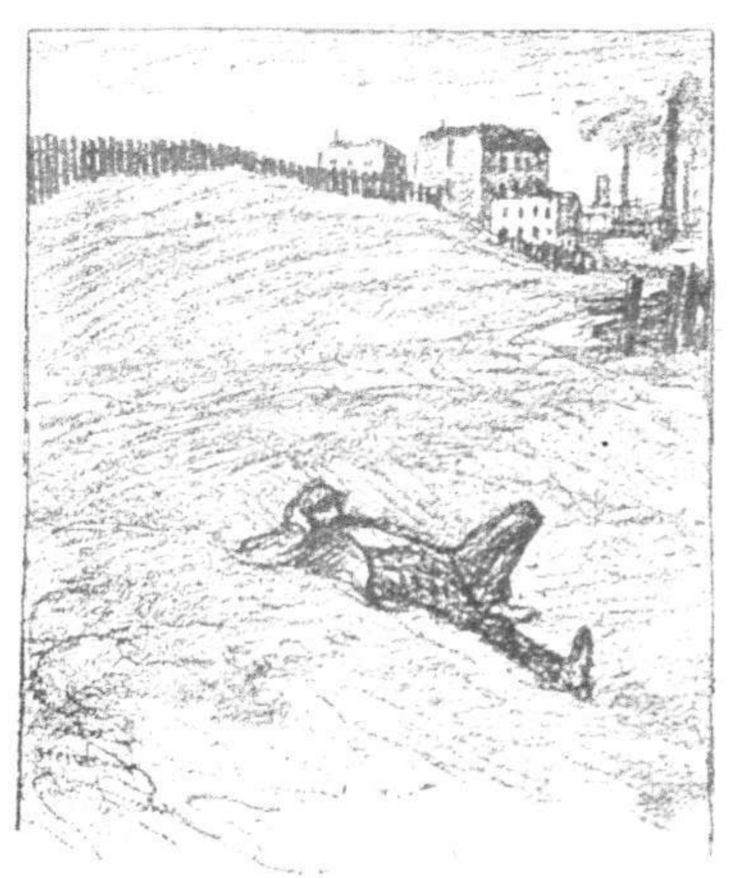


AÑO XXXIX
NUM. 1969

27 DE
JUNIO
DE 1936

CARAS DE NUESTRO TIEMPO

La de un hombre joven, tocado con pesado casco de acero y abroquelada tras el mortífero mecanismo, cada vez más perfeccionado, cada vez más terrible, cada vez exigiendo mayor atención y sangre fría. Cara de 1936...



Astillas literarias

La vida literaria tiene su grandeza y su servidumbre — no es una novedad. — Conviene, empero, insistir en la existencia de esos sus parásitos que, una vez que han gustado de sus favores y beneficios, se apartan de ella temerosos de ver llegar los días de la servidumbre.

• *En nuestra vida literaria, ¿cuántas son las figuras que hicieron su aparición como meteoros y desaparecieron luego envueltas por la política, la burocracia y las finanzas, inclusive matrimoniales? Porque a todo se alcanza — sabiéndolo emplear, — con este trampolín de la literatura sin servidumbre.*

• Los premios municipales tienen la denominación estimulante. Sólo que el estímulo es a la inversa. Los premiados no producen nada más. Con lo cual la previsora comuna viene a librar a la población de la pesadumbre de seis literatos menos por año.

• *El colmo de la publicidad desenfadada: "Este libro fué votado por Fulano y Mengano para el primer premio municipal". Pero, no tuvo votos suficientes y debió callar.*

• Aquel poeta por lo menos era sincero. "Yo no escribo — decía, — porque prefiero echarme de espaldas y pasarme las tardes mirando al cielo. Así no perjudico a nadie y los recitadores profesionales no me perjudican a mí."

• *Ahora va perdiendo terreno la siempre noble tarea del traductor. En cambio, aparece la plaga de las adaptaciones literarias o teatrales, con lo que se terminó el respeto y desenfrenó la irreverencia y la osadía.*

• Era muy amigo de incitar a sus compañeros a escribir a tal o cual escritor europeo famoso. "Póngase en relaciones con él", decía. Y cuando estas relaciones se establecían de verdad, le entraba celos y se lamentaba cual si le hubieran inferido un agravio.

• *"En nuestro país la crítica favorable de un libro depende de un saludo". Efectivamente. Pero, no la crítica sino la indiferencia. Socialmente, el hombre incorrecto no existe y, si es distraído como un lepidopterólogo, peor para él.*

• Hay quien colecciona ediciones de lujo y quienes, también, relaciones literarias de lujo. A veces por cuenta propia y otras, desde luego, a costa del Estado.

Por E. M. S. DANERO



La imagen

por

César Duayen

ENTRE la colección preciosa de obras clásicas de Oriente de un caballero amigo nuestro, encontré hace muchos años un cuento japonés escrito seis siglos ha, de un encanto tal que aun hoy prodúceme su recuerdo la sensación de respirar el perfume delicado y sutil de una flor que el tiempo no hubiera alcanzado a desvanecer.

Aquella biblioteca del amigo, realmente magnífica, fué dispersada más tarde a los cuatro vientos por uno de esos cambiantes fatales de la fortuna.

Mi memoria no ha sabido retener el nombre, difícil de recordar y difícil de pronunciar.

del autor de esa pequeña obra maestra, convertido ya él hoy en polvo mientras la página suya, perdurable e intacta, deberá ocupar sin duda un sitio de honor en las estanterías de otro bibliófilo igualmente refinado e inteligente.

Era aquél un cuento breve y sencillo en el cual se mezclaba algo la fantasía; la relación sin ornamentaciones de un episodio familiar.

De él sólo he conservado el argumento como una música sin palabras.

Juzgándome incapaz de reemplazarlas, cometo la alevosía a sabiendas de vestirlo con otras mías, descoloridas y pobres para complacer el insistente pedido de una adolescente muy querida.

EN una de esas ciudades claras y endebles del viejo imperio del Japón, poblada de huertos y jardines, un joven de rancia aristocracia, poseedor de grandes riquezas, cultivaba los suyos a la par del más modesto de los labriegos.

Como todos los hombres de su alcurnia en aquel país industrioso y guerrero, prestaba servicios en el ejército perteneciendo a la Guardia Imperial.

Por sus pruebas de valor, su alta inteligencia, su amplia generosidad y filantropía gozaba de los mayores privilegios y de los favores del soberano.

Su corazón se había dado todo entero a su joven esposa, muchacha linda, amorosa, ingenua, que no conocía del mundo sino su pueblo del cual no se había apartado nunca.

Al poco tiempo de casados nació de ellos una niña a quien recibieron cual una nueva bendición.

Un día llegó a ese hombre tan feliz la noticia de la muerte de su emperador bien amado, y la orden de su jefe inmediata de presentarse para asistir a sus funerales y a la proclamación del sucesor.

Partió sin tardanza.

Interminables pareciéronle las lúgubres ceremonias del entierro, según las costumbres niponas, y más aún los brillantes festejos de la coronación del nuevo soberano.

Por fin pudo abandonar la capital regresando al hogar, su impaciente anhelo. Antes eligió juguetes y una muñeca, perfecta imitación de la vida, para su hijita.

Destinaba para la mujer tan querida un espejo de mano cuya luna de acero pulido — pues no existían todavía entonces los de cristal azogado — hallábase rodeado por un marco de oro, esmalte y piedras preciosas, obra maravilosa de un genial orfebre de aquel período en que culminaba el arte japonés, el cual había alcanzado el más alto grado de perfección conocido hasta entonces. La joya venía encerrada en un cofre de marfil.

Al recibirlo, lo abrió la joven, con manos temblorosas por la alegría y la impaciencia.

Los espejos rarísimos todavía allí en esos días le eran desconocidos. En cuanto sacó con infinitas precauciones el suyo del encierro, se reflejó en él su imagen. Ante aquella carita sonriente de ojos oblicuos que, creyó fuera la de otra mujer, lanzó una exclamación admirativa permaneciendo encantada contemplándola. Su marido dejó prolongarse el candoroso error y luego, riendo, le reveló que aquella imagen no era de otra sino la suya.

En adelante el espejo fué su más preciada joya; por el temor de empañarlo permanecía éste siempre en el fondo del marfileño cofre.

Pasaron los años; la esposa conservaba milagrosamente la belleza juvenil y fresca de niña. Su niña en tanto crecía y se hacía mujer. El parecido entre la madre y la hija era extraordinario hasta el punto de que se les llamara en todas partes las dos mellizas.

La felicidad en la tierra tiene corta vida. La salud de la esposa comenzó un día a resentirse. Una enfermedad implacable minaba su organismo. Cuando no tuvo ya dudas sobre lo irremediable del mal, serenamente se preparó a partir.

Su vida iba a concluir. Entonces su amor maternal vislumbró en ese supremo instante que sólo de ella misma podía brotar el consuelo para su criatura, y su ingenio encontró la forma de conseguirlo.

Pidió la caja donde escondía su espejo, luego entregándolo a las manos de su hija, díjole simplemente:

— No llores, alma mía. Más tarde abre este cofre; ahí me encontrarás.

La niña a ese pedido sagrado "abrió más tarde" el cofre. Un grito semejante a otro lanzado años atrás en horas de júbilo lanzó ella en esas horas de duelo, viendo aparecer en el disco de metal la imagen adorada de su madre.

Esta vez el padre, quien doblado por el dolor la contemplaba, no quiso desengañarla, dejándola en la ilusión de besar a su madre al besarse a sí misma.

CESAR DUAYEN

Algunas supersticiones acerca de las tempestades



Por Exequiel Díaz

TREMENDA fatalidad acarrea la llegada del viento que precede a una tempestad, "La punta del viento"...

Nuestros paisanos le temen como al mismo rayo. El origen de muchas enfermedades lo atribuyen a ella: "mal de *ojos*", "costado", "pestes", en fin; apenas presienten que se avecina un electrizamiento inaudito los conmueve.

¡Guay del que lo tome en pleno campo! Los que se encuentran lejos de las casas corren a guarecerse debajo de los árboles más corpulentos, otros que han ganado terreno hacia el fondo se ubican en cualquier choza hallada al azar, allí como pájaros entumecidos ven llegar la tempestad que empieza por el monte próximo su carga de bayoneta.

Aun hay algo en su interior que les hace temer. El arribo de las tempestades infunden en el nativo una expectación de austero misticismo, allá donde aún no han diseñado huellas los neumáticos del auto, y a donde el valle o la montaña determinan en su espíritu una personalidad típicamente rural.

El viento llega también formando remolinos, es creencia muy generalizada que dentro de esa fantástica espiral va un espíritu perverso desgajando los árboles y levantando el polvo de los caminos.

A veces cuando su proximidad es ya amenazante se le hace la cruz. Hombres y mujeres corren hacia afuera gritando: ¡Cruz diablo!... ¡Cruz diablo!... En otras regiones la sugestión ya cambia de forma. En los pequeños caserios se acostumbra todavía a tapar los espejos con trapos negros o con ponchos, para evitar así el reflejo de los relámpagos que atraen las centellas de una manera sorprendente.

Estas, más terribles que los rayos, suelen perseguir a las personas o a los animales hasta fulminarlos. Se ha dado el caso de que una centella ha matado a varios, uno después de otro.

Igual cosa se hace con el hacha, cuchillos u otro instrumento de metal. Cuando empieza una tormenta precedida de relámpagos se corre en busca del hacha para guardarla bajo techo. (Es costumbre tirar el hacha en el suelo después de haber rajado leña).

Adentrada la tormenta en los puestos serranos se ponía un mortero en medio del patio formando cruz con la "mano" para resguardarse del peligro; otras veces se trazaba una cruz de ceniza atrás de la casa, y si esto no bastaba solía clavarse una tijera abierta en el suelo.

En la región norte de la provincia de Tucumán, en el departamento de Trancas, por ejemplo, cuando cae granizo (piedra), que, naturalmente, destroza el sembradío, se coloca un huevo parado en el camino para que cese o "corte la manga", según la expresión regional.

Siempre llevado por ese temor a las tempestades — ira de Dios — se diría que repercute en el espíritu del creyente algo así como un reproche de sus culpas. He visto a familias enteras arrodilladas frente a una imagen rezando, mientras afuera arreciaba el vendaval. Un trueno, el zigzag de un relámpago a lo lejos, es ya un motivo para santiguarse.

Años atrás en las mismas ciudades del norte, durante las tormentas y más si éstas eran bravías, no se permitía a nadie cantar, tocar algún instrumento o simplemente levantar la voz, a no ser llevado por un motivo religioso. Nada se consideraba más profano que rasgar un instrumento de cuerda cuando había tormentas.

Cuéntase que en más de una ocasión al templar una guitarra se ha oído a la distancia la amenaza de un trueno...

Esa vibración de las cuerdas solía traer consecuencias fatales. Existe el convencimiento de que toda diversión debe suspenderse cuando se desencadena una tempestad.

Hay también árboles predestinados para atraer las chispas atmosféricas, los que son ya conocidos por los paisanos y hasta por el mismo ganado. Es curioso observar que nadie busca su protección en tales emergencias, por el contrario le huyen.

Para el sur, hacia la Invernada de Cuyo, se han hallado caldenes grandísimos abiertos en dos como a golpe de hacha. El rayo en estos lugares elige a esa clase de árboles.

Se cuenta de viejos que, dominados por un temor histérico, solían esconderse debajo de la cama para cantar el Trisagio, cuando había tormentas bravas.

El cuervo en su soledad
no tiene ningún quebranto;
ángeles y serafines
dicen: Santos, santos... etc.

Pero lo que subsiste actualmente y que acaso tenga para ellos un profundo sentido de fe, es encender velas benditas, adquiridas por lo general para el día de la Candelaria.

Siempre una vela bendita, encendida con el fervor de un buen cristiano — dicen, — atenúa el furor de los vientos y de las tempestades.

En la ría de Vigo yace con sus tesoros la Escuadra de Plata



Hace 234 años, en el fondo barroso de la ría de Vigo, hundido está uno de los tesoros mayores que España arrancó de las Américas. De cuatro o cinco millones de pesetas en plata amonedada y en barras; una suma inapreciable en objetos preciosos, ricas maderas y todo género de armas; y, como si esto fuera poco, dos escuadras magníficas — las de España y Francia, — agregadas a un imponente navío inglés. Cuarenta buques perdidos; dos mil hombres sacrificados. Una derrota que costó a España el dominio marítimo y un triunfo que, agregado a la parte del tesoro apresada, otorgó a Inglaterra el cetro de los mares que hasta hoy conserva. Es por esto que, desde hace más de dos siglos, aventureros y financistas de toda nacionalidad y alcances, se afanan en arrancar del fondo de la

ensenada de San Simón, parte del valioso tesoro que se oculta en el fondo de los navíos hundidos después de la batalla y del incendio.

*

Fué la flota española más rica que salió de América con rumbo a Cádiz. Conducía un cargamento más importante que las anteriores porque desde hacía cuatro años ninguna había realizado el viaje desde las Indias occidentales. Además del tesoro consignado al rey, debía llevar disimulada para eludir las requisas, mucha riqueza de mercaderes y funcionarios. La llamada Escuadra de Plata estaba a cargo del general Manuel de Velazco y tenía por escolta otra francesa comandada por Chateaurenaud. Los ingleses estaban informados de los movimientos de la flota que con tantas riquezas llegaría a Cádiz y enviaron a las proximidades de San Vicente cincuenta buques de línea con el objeto de apresarla.

La escuadra cambió de rumbo y, para ponerse a cubierto, se dirigió a Vigo, donde arribó en los comienzos de julio. Como aquello fué cosa impensada y fuera de costumbre, y no se hallara en Vigo el ministro que reconociera las mercaderías para el pago de derechos, sin cuyo requisito no podía efectuarse el desembarco, se notició a la corte de Madrid. Allá optaron por enviar a Juan de Larrea; mas, éste puso tanta lentitud en los preparativos y en el viaje hasta el puerto que, cuando llegó, ya era tarde.

En los días 22 y 23 de octubre, ingleses y holandeses emprendieron la acción, desembarcando fuerzas para apoderarse de los fuertes y cortar la cadena de barcos colocada frente al estrecho de Rande. Nunca se vió un combate más terrible. En él se emplearon fuegos de artificio, betún ardiendo, artillería de la más potente en la época. Los ingleses perdieron un navío de tres puentes, el "Royal Sovereign", que fué incendiado; pero, apresaron trece franceses y españoles. Por ambas partes hubo actos de heroicidad y denodado esfuerzo. Las naves estaban tan próximas unas de las otras que los ingleses debían luchar para extinguir los incendios y evitar que los españoles los arrastraran al fondo de la ría, ya que éstos, convencidos de la derrota, antes que entregar sus barcos y tesoros, dieron en prenderles fuego y hundirlos.

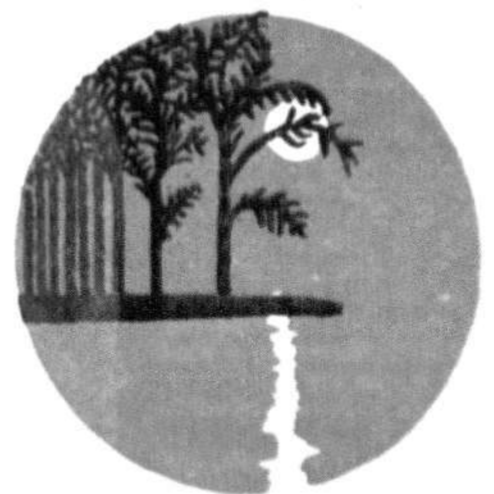
Terminado el combate, ingleses y holandeses se entregaron a la nada difícil tarea de alcanzar parte de las riquezas. Durante varios días lucharon para salvar los galeones hundidos, utilizaron buzos y hasta salieron en persecución de los que, según manifestaciones de algunos, habían logrado echar a tierra parte de los tesoros. En esta forma, agregado a lo que había en los navíos apresados, consiguieron reunir entre cuatro y cinco millones.

*

A partir de aquel día la codicia de los aventureros tuvo una preocupación más. Ya en 1717, pocos años después del desastre, según el padre Murillo, "se sacaban cosas de bronce y de hierro". Otro cronista informa que, en cuanto se marcharon los ingleses, se consiguió arrancar de la nave capitana hundida una elevada cantidad en oro y plata. En 1720, un noble sueco llamado Sjöhjelm, con un aparato de su invención, recobró cañones, anclas y un lote de oro. Una compañía organizada por el inglés Evans y el francés Gouber, en el primer tercio del siglo XVIII, gastó dos millones de francos y puso a flote un galeón. En 1825, el empresario Dickson montó una campana submarina y extrajo cañones y objetos varios. En 1870 la empresa de Magen empleó luz eléctrica, buzos y rastras, llegando a arrancar del fondo muchos objetos y sesenta kilogramos de plata. En 1875, el vapor inglés "Dido", con una discutible concesión, estuvo a punto de volar con dinamita los galeones hundidos para remover los tesoros. Luego de otros intentos, en 1903, el caballero Pino y el profesor Iberti, ambos italianos, obtuvieron una concesión para rescatar las riquezas. Los resultados no fueron alentadores. Por fin, en julio de 1934, el gobierno español ha autorizado al comandante de ingenieros retirado, Manuel Moxó y Durán, otro permiso para llevar a cabo las exploraciones con un plan científico y de responsabilidad.

*

Millones en oro y plata, amonedado y en barras, aguardan en la ría de Vigo el esfuerzo humano que los rescate del barro en el cual más y más vanse hundiendo. Millones se han invertido ya, en más de dos siglos, casi infructuosamente. Una hermosa y heroica leyenda recuerda a la Escuadra de Plata. Una realidad histórica con ella, también, en lo posible, se justifica. Pero, no cabe duda que también, junto al atractivo de las riquezas, en el espíritu de los buceadores está y ha estado el amor a la aventura, el anhelo de aproximarse a ese pasado brillante y poderoso del que han de ser fiel expresión los navíos y galeones cuyos mástiles empavesan las algas del fondo de la ría y cuyos oros y bronces patina y recubre el limo hasta dejarlos con contornos de pesadilla.

EDUARDO  MARIO



La segunda invasión inglesa, en sus comienzos, descripta con colorido, emoción y fidelidad.

por

Arturo Capdevila

Dibujos de Valdivia

La generala de Liniers y las primeras horas trágicas de la Defensa

El 27 de junio de ese año de 1807 se dió la primera señal de alarma en Buenos Aires. Eran las 7 de la noche. La cosa vino de haber observado a la parte frontera del río unos faluchos de descubierta que arrojaban cohetes. Sin más esperar, la goleta *Aranzazu*, desde las balizas, disparó dos cañonazos; a cuyos ecos tocaron generala todos los tambores de la Fortaleza, a tiempo que una de sus baterías disparaba a su vez los tres cañonazos precipitados de la notificación convenida.

—Ya está. El inglés se nos echa encima — dijeron todos. Y cada cual acudió a su puesto.

Pero se trataba de un error. De un error venturoso. Porque si injustificada fué la alarma, ella resultó de lo más útil para demostrar el ardimiento del pueblo, según la celeridad y el ánimo de combate de todas las gentes y clases.

Saltaba a la vista que la ciudad entera estaba pronta para la pelea; ansiosa de castigar al intruso. En cuanto a Liniers, daba gusto verle con aquel su continente gallardo y hermoso. Gracias al cielo, estaba sano y fuerte, sin que el exceso de fatiga doblegara esta vez, como en septiembre del otro año, su naturaleza más delicada que vigorosa. ¡Lo que fué aquello! En septiembre del otro año, cayó tan mal que andaba la gente con tamaños ojos de espanto, sabida la postración y abatimiento del héroe. Tan malo estuvo que debió hacer entrega del mando a Gutiérrez de la Concha, mientras el vecindario se sentía morir con él.

—Y sepa usted aquí, dicho con el mayor sigilo, que está todavía más malo de lo que se dice...

—¿Será posible?

—¡Y tanto! Apenas pudo firmar el oficio para el traspaso del mando. ¡Se le caía la pluma!

Ahora, muy por el contrario, el héroe se mostraba en toda la gracia y la fuerza de su salud, y le brillaban los ojos de resolución y de coraje.

Y llegó el 30 de junio.

—¿Qué se sabe?

—Pues...

Se sabía, por de pronto, que los ingleses habían desembarcado en la Ensenada, a obra de diez leguas de Buenos Aires, y que se habían puesto en marcha. Por consiguiente, en la propia tarde del 30 se dispusieron a salir con Elío las primeras tropas: las de andaluces, gallegos, morenos y pardos. Después saldrían las restantes.

Sí. Allí están formados y listos para partir a campaña los vistosos batallones. Y una multitud llena la plaza. Mujeres, ancianos y niños han acudido a contemplarlos tan resueltos y bizarros. Resuenan las voces en el frío de la húmeda tarde, y da la última resonante voz, las columnas rompen la marcha.

Rompen la marcha las milicias heroicas de Buenos Aires, y es entonces el agitar de pañuelos y el atronar la plaza con las exclamaciones del entusiasmo y de la fe.

—Viva la Religión!

—¡Viva el Rey!

—¡Viva la Patria!

—¡Viva!

Y las tropas, vistosísimas, toman las calles del sur.

—Van a reforzar el puente de Gálvez — informan los viejos.





36.

— Por allí se echará el inglés — puntualizan otros.

Y ellos siguen por las calles del sur en varias columnas. Y de ventanas y azoteas, bellas muchachas que agitan las blancas manos, repiten a su paso los estentóreos vítores a la Religión, al Rey, a la Patria.

Y en intervalos de silencio se alza la voz de algún abuelo:

— ¡Morir antes que ceder! ¡Morir primero!

Y van pasando los valientes, rumbo a los campos de Barracas.

Vocerios de entusiasmo, y no hay más. Apenas si algún dolor de madre se sofoca allí adentro en escondido rincón de alcoba, gimiendo:

— ¡Ingleses malditos! ¡Piratas! ¡Enemigos de Dios! ¿Por qué toda la tierra ha de ser vuestra? ¿Qué os habíamos hecho para que vinieseis a asesinarnos? ¿Qué hice yo para que ahora me dejéis sin hijo? ¡Virgen María Santísima!

Y tras la crisis, la oración; y tras la oración, también en ese pecho de madre, la conformidad heroica.

Y llegó el 1º de julio. Se dijo el día antes que el enemigo hallábase acampado en tres divisiones en la estancia de Rodríguez, a siete leguas de la ciudad y que se descubría una escuadra navegando hacia balizas compuesta de cincuenta a sesenta buques entre fragatas y bergantines. Y ahora, en ese pálido 1º de julio, los avisos de las avanzadas confirman la proximidad del enemigo. Hay que apurar la concentración de las fuerzas defensoras. A la tarde saldrán por su lado a Barracas los cuerpos de voluntarios. Los anuncios urgen a la acción. ¿Por dónde más será el golpe? Hacia el lado del río hubo también novedad, y fué que por disposición del gobierno ardieron el bergantín *Las dos hermanas* y la fragata *Reconquista*, para ponerse más a cubierto del inglés por esa parte. Y, finalmente, siendo las 4 resonó la más formal y solemne señal de alarma con toques de tambores, precipitados cañonazos y campana del Cabildo a vuelo. Con lo que al punto se renovaron en la plaza mayor las escenas de la formación y despedida. Allí se alineaban ahora las brigadas primera y segunda y el cuerpo de reserva al mando de Liniers y de su segundo, el capitán de navío Juan Gutiérrez de la Concha. Se diría que los clarines de esa tarde histórica gritan de un modo nuevo. Tras un toque de atención proclamó Liniers a las tropas, coreado de las arrebatadas voces de la muchedumbre. Y pronunciada la última palabra, se dió la orden de marchar al combate, a la gloria, entre los ardorosos clamores de la multitud y los unánimes aplausos que desde los balcones del Cabildo tributaban a los paladines, alcaldes y regidores, en tanto que iban pasando las columnas con sus trenes de artillería gruesa y volante, orgullo de Buenos Aires.

Pero digamos ya que los buenos señores capitulares que así aplaudían desde los balcones del Cabildo, acababan de acordar no separarse un punto, a partir de ese momento, de la sala capitular para mejor celar el cumplimiento de las propias y ajenas obligaciones. Y era de verlos, a lo largo del balcón, con la diestra en alto y el semblante enérgico, vestidos de negro, nobles y dignos; al medio, don Martín de Alzaga y don Esteban Villanueva, alcaldes, respectivamente, de primero y de segundo voto, y a uno y otro lado los regidores; a esta parte, don Manuel Mansilla, que era el alguacil mayor, don Antonio Pirán y don Manuel Ortiz Basualdo; a la otra, don Miguel Fernández de Agüero, don José Antonio Capdevila, don Juan Bautista de Ituarte y don Martín de Monasterio.

Liniers, al pasar, les hizo — y se lo merecían — particular saludo con la espada.

Y comenzó a hacerse de noche. Una noche entoldada, realmente fúnebre. Una triste, lenta, fúnebre noche, en que se siente el vacío dejado por los que se han ido; en que la soledad y el silencio están cruzados de vigilancia y de recelos. Así es como se hace de noche, entre resonar de voces únicamente militares. Los alcaldes de barrio van llegando a esa hora precisa a las casas capitulares. Vienen a pedir el santo y seña para salir a sus patrullas. Y los cabildantes se los dan, y parten los alcaldes de barrio a sus deberes. Y así que han partido, retornan los señores cabildantes a sus conversaciones en voz baja, con un hablar parecido al que se gasta en las casas mortuorias, pronunciando sólo sentencias graves:

— Asuntos de tanta entidad...

— Circunstancias tan críticas...

Pero en esto llega don Martín de Alzaga, que había ido a la Real Fortaleza a cerciorarse del estado de defensa en que se halla la plaza, una vez salidos para Barracas los cuerpos, y su sorpresa ha sido mucha y grande por su indefensión; pues ¿qué será de Buenos Aires si el inglés la ataca por el norte, como tal vez lo haga según la dirección de sus buques?

Allí empezó a mostrarse don Martín en toda su grandeza.

— Señor coronel don Joaquín de Soria, encargado de la Fortaleza — dijo en el Fuerte, — ¿con qué tropas cuenta el señor coronel para defendernos en caso de ser invadida la ciudad por donde no se piensa?

Vacila el coronel.

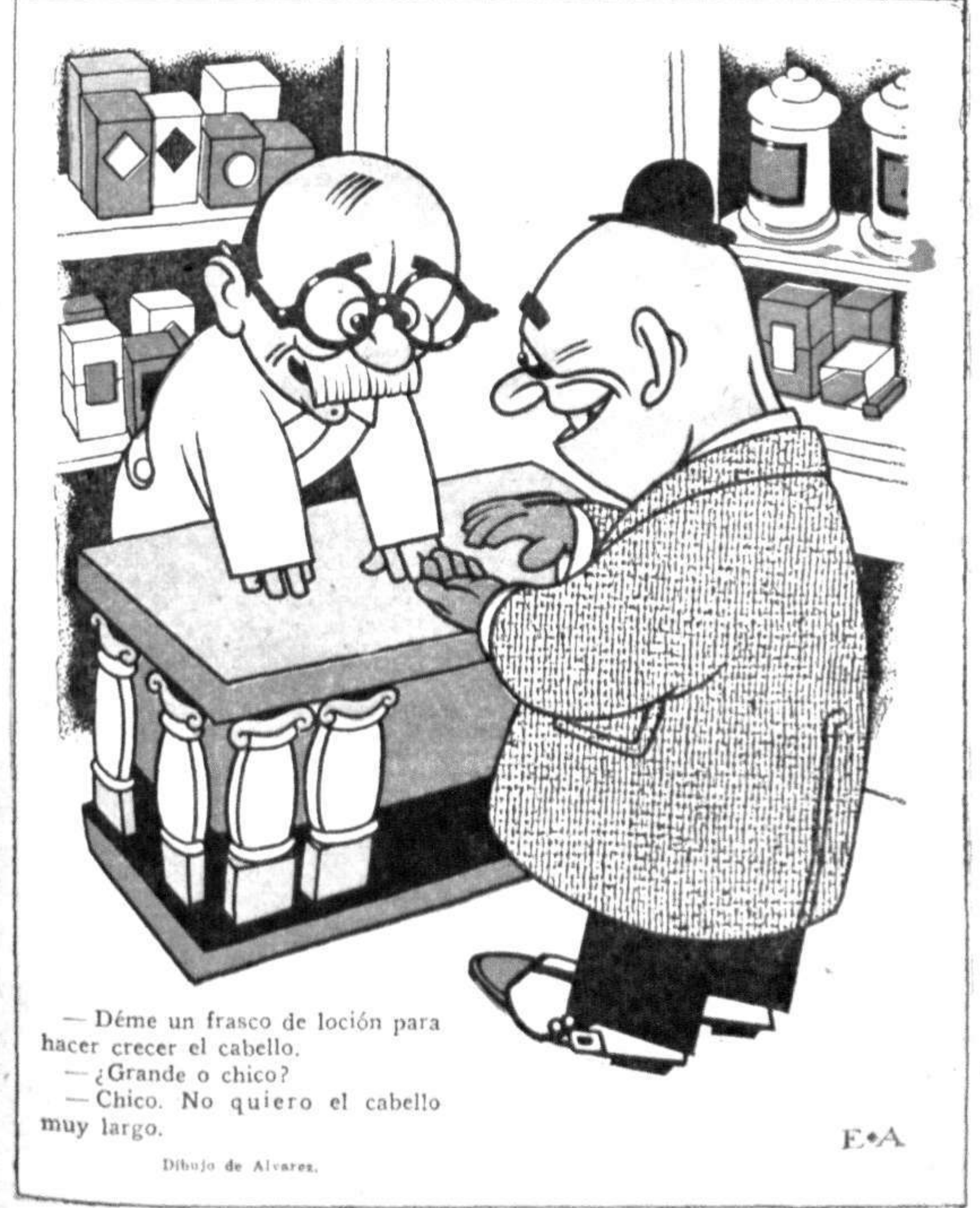
— Señor alcalde — responde al fin, — no tengo más soldados que unos cuantos retirados, setenta u ochenta artilleros para los cañones, la guardia, una compañía de patricios y un corto número de pardos y morenos sin armas.

— ¿Y cómo es que su merced se ha hecho cargo de la plaza en estos términos? ¿Cómo se entiende que no acordase con el señor general el modo y forma de ponerla a cubierto?

(Continúa en la página 130)

RIE

Caras y Caretas



—Déme un frasco de loción para hacer crecer el cabello.

—¿Grande o chico?

—Chico. No quiero el cabello muy largo.

Dibujo de Alvarez.



—¿Qué? ¿Has cambiado de profesión? ¿Ya no tragas más sables?
—No. He terminado por cansarme. Me cortaban el apetito.



—Hablo inglés, francés, italiano, castellano...
—¿Entonces, usted es poligloto?
—No, señor... Soy Francisco.

INTERMEDIO

Adolfo I de Suecia visitó algunos pueblecillos de su reino y en uno de ellos la municipalidad le obsequió con un refresco.

Bebió una copa el monarca y se metió la mano en un bolsillo para sacar el pañuelo.

El alcalde le dijo presuroso:

—No se moleste vuestra majestad. Todo está pagado.



Cierto duque de Duras dijo un día a Descartes, viéndole comer un plato delicado:

—¿Qué es eso? ¿También los filósofos gustan de esas golosinas?

—¿Por qué no? — le respondió Descartes. — ¿Creéis que la Naturaleza no produce buenas cosas más que para los ignorantes?



Espíritu de contradicción:

—¿No fué Andrés Chenier quien, al subir al patíbulo, se golpeó la frente y pronunció una frase famosa?

—Sí, pero fué al bajar.



Dijeron en cierta ocasión a Alfonso Karr:

—¡Pero cómo! ¡Todo el mundo se va al campo en verano y usted se queda en la ciudad!

—Dispense usted — contestó el célebre humorista. — ¿Acaso las ciudades no están edificadas en el campo?



—¡Ciento veinticinco por hora! ¡Magnífico!
—¿Es usted corredor de auto?
—No señorita; soy cirujano.



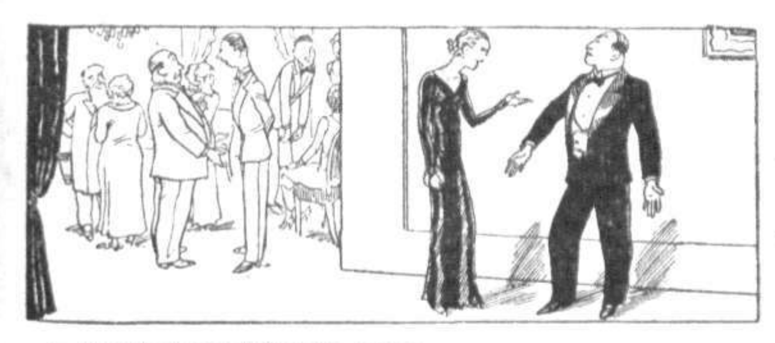
—Yo bebo por interés científico. Uno de mis antepasados no bebía más que agua y quiero demostrar que hay medios para substraerse a las leyes del atavismo.



—¿Qué podemos hacerle cuando tose así?
—Ponerle la mano delante de la boca, señora.



—¿De manera que no se puede pescar aquí por estar prohibido?... ¿Sería un crimen sacar un pescado?...
—No, señor. Sería un milagro.



— ¡Aturdido! Has olvidado los guantes.
— No... Sólo quiero demostrar que tengo las manos limpias en esta época de "affaires" y de investigaciones.



— ¿No sabes? La criada que tengo ahora ha estado antes en tu casa. Pero, no temas, porque sólo creo la mitad de las cosas que me cuenta.

ANECDOTICO

Alejandro de Médicis se hizo célebre por su vida desordenada y brutal. Su primo Hipólito envidiaba los honores que creía se le debían; pero Alejandro mandó que le envenenasen. Cuando supo que había muerto, exclamó riéndose:

— Poseemos excelentes específicos para matar las moscas que nos incomodan.



Consultaron a Sócrates unos jóvenes, sobre si deberían casarse.

— Cuando el pescado está fuera de la red, les dijo, quiere volver a ella, y cuando está dentro quisiera salir.



Un necio alabábase en presencia de Voltaire, de saber cuatro idiomas.

— Os felicito — dijo el gran filósofo — ya se ve que tenéis cuatro palabras para cada idea.



Cuando Galileo descubrió el sistema solar, fué acusado de hereje y encerrado en la Inquisición.

Un teólogo le preguntó:

— ¿Cómo os atrevéis a asegurar que el sol está quedo, sabiendo como debéis saber, que hay un pasaje en la Biblia donde se refiere que Josué detuvo su carrera?

— Justamente por eso: la Biblia no dice que el sol volviera a andar.



— ¿Mi socio? He roto con él: robaba a los clientes.
— Evidentemente, para eso no necesitabas ayuda.



— ¡Magnífica pieza!... ¿De qué época?
— ¿De cuál quieres que sea? ¡De la feliz en que tenía dinero para gastar en adornos de precio!



— Aconséjeme usted. Se trata de un regalo para mi marido.
— ¡Cómo no, señora! ¿Cuánto estará él dispuesto a gastar?



— ¿El dentista?
— En el otro piso, señor. Aquí vive el profesor de canto.
— ¡Ah! ¡Perdón! Cualquiera confunde los gritos...

El amor de los animales

En la exposición canina.
—Yo tenía un perro como no ha existido otro...
—¿De veras?
—Era un perro sabio, que llegó a entrar en el Instituto.
—¿En el Instituto?...
—Sí. En el Pasteur.



—Algunos perros son más inteligentes que sus amos.
—Es cierto; el mío es así.



En el Museo de Historia Natural, un gracioso, a la vez que señala un gato embalsamado, le pregunta al guardián:
—¿Y cuándo le dan de comer?
—Cada vez que ladra, señor — fué la respuesta.

—¿No se ha dado cuenta, señora, de que su perrito me ha mordido la pantorrilla?
—¿Qué pretende usted? ¿Que mi perro, tan chico, le mordiera una oreja?

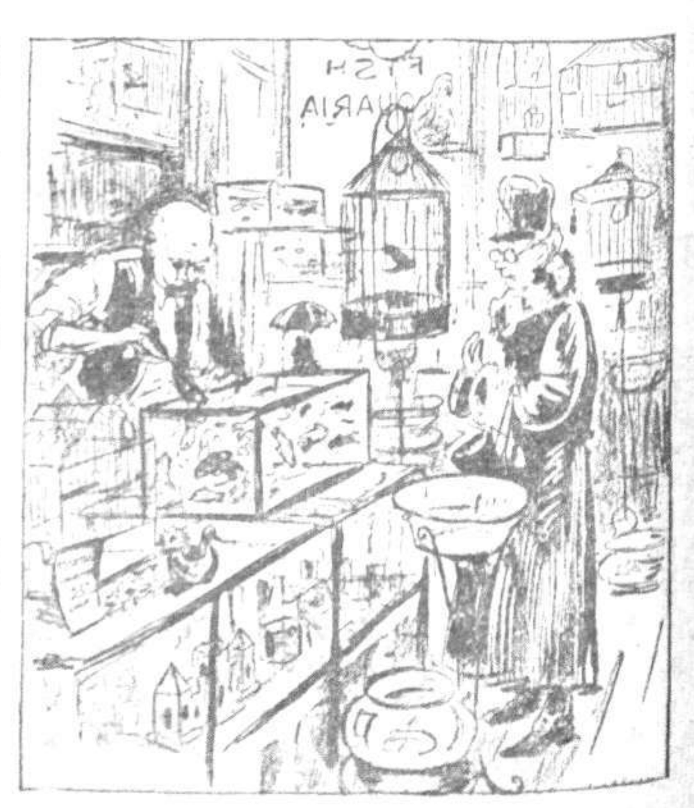


—Me he fijado que su perro no mueve la cola de derecha a izquierda, sino de arriba a abajo.
—Es que vivimos en una habitación muy estrecha...





—¡Oh! ¡Muchas gracias! Sigue mucho mejor. Acaba de pasar por una crisis de neurastenia.



—Después de la muerte de mi pececillo rojo he jurado no tener ningún otro...

(Dibujos de Wortman, en el N. Y. World-Telegram).

HISTORIAS NATURALES

EL LAGARTO VERDE

¡Cuidado con la pintura!

LA SERPIENTE

I

Demasiado larga.

II

La diezmillonésima parte del cuadrante del meridiano terrestre.

EL GUSANO DE LUZ

I

¿Qué pasa? Son las nueve y aun hay luz en su casa.

II

¡Esta gota de luna en la hierba!

LA PULGA

Un grano de tabaco con resorte.

LAS HORMIGAS

Cada una de ellas se parece al número 3.

¡Y tantas, tantas!...

Hay 333333333, hasta el infinito.

LA MARIPOSA

Este billete amoroso, plegado en dos, busca una dirección de flor.

LA BALLENA

Le sobra en la boca con qué hacerse un corsé y, a pesar de eso, ¡qué talle!

EL LORO

Tenía algún mérito en los tiempos en que las bestias no hablaban; pero hoy todas las bestias tienen talento.

EL GATO

El mío no come ratones. No le gustan.

Los atrapa para jugar con ellos.

Cuando ha jugado bastante les perdona la vida, y entonces se sienta sobre el bucle de su cola, la cabeza bien cerrada como un puño.

Pero el ratón, a causa de los juegos, se ha muerto.

EL BURRO

Un conejo que se ha vuelto grande.

EN EL JARDIN

Las flores. — ¿Habrá hoy sol?

El girasol. — Sí, si yo quiero.

La regadera. — Perdón, si yo quiero lloverá.

La espinaca. — Yo soy la acelga.

La acelga. — Nada de eso, soy yo.

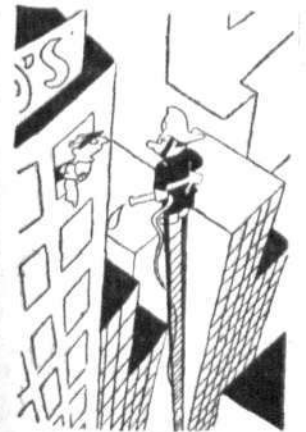
El espárrago. — Mi dedito chico me lo cuenta todo.

El topo. — Callaos ahí arriba. No se oye uno trabajar.

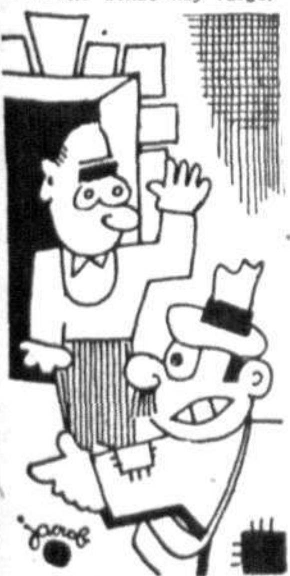
JULES RENARD



El fabricante de discursos.
— ¿Siempre del mismo largo?
— No, un poco más corto. Es para un diputado tartamudo.



En Nueva York.
— ¡Pero, no! Es en el subsuelo donde hay fuego.



— El señor no recibe...
— ¡Me es lo mismo! Sólo quiero saber qué da.



— ¿Tiene buen apetito?
— Sí y no, doctor... Algunas veces tengo apetito; pero, en cuanto como, se me pasa.



El sabio. — ¿Cómo ha logrado abrir mi caja? Era un verdadero problema...
El ladrón. — Lo he resuelto por atracción.



— ¿El señor quiere un sombrero muy liviano?
— En efecto. ¡Conozco a tanta gente que no quiero cansarme!



— ¿Cómo? Ahora eres sordo-mudo?
— Sí; cuando era ciego me daban muchas monedas falsas.

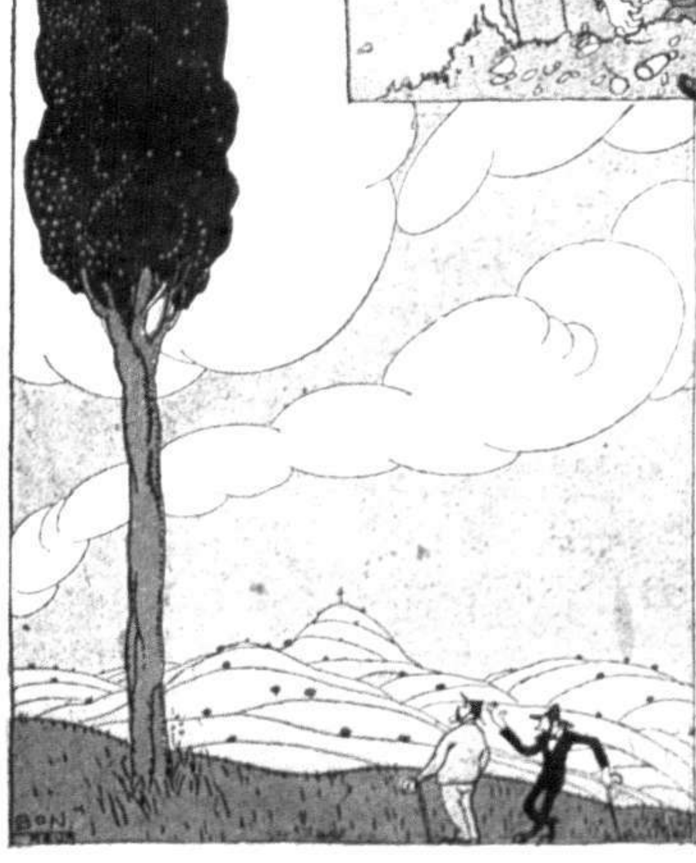
Los maestros *del* humorismo "BON"



DIA DE CAMPO

—¿Ves, Enrique? Si tuviéramos una casita aquí, en el campo, las nenas se criarían más fuertes...

—Déjate de idilios, que luego terminan abriendo las ganas de comer.



FILOSOFIA

—¿Por qué siempre que vemos un ciprés se acuerda uno de la muerte?

—Porque la gente tiene la manía de poner los cementerios nada más que donde hay cipreses.



SALDOS Y RETAZOS



VUELVE EL YOYO

Más antiguo que el rondó,
la gavota y el minué,
el Mambrú y el Arrorró
es el juego del yoyó,
que volvió no sé por qué.

Como la mujer que ya
pasó más de una tormenta,
este chiche, en realidad,
hoy no tiene más edad
que aquella que representa.

Y, a juzgar por lo metido
que está con él hoy la gente,
y, a juzgar por el ruido
con que ha vuelto, de repente,
sólo es un recién nacido.

¿Qué importa ya el malestar
que la crisis provocó
y que aun sigue sin cesar,
cuando hay ganas de tirar
de la piola del yoyó?

De tal modo está dispuesto
el pueblo a jugar con esto,
se usa tanto y a lo vivo,
que el Poder Ejecutivo
piensa aplicarle un impuesto.





¡ESA JUSTICIA DE PAZ!...

Tenemos que formular dos quejas contra la justicia de paz.

Primera: Paz Gutiérrez, nuestra lavandera, en vista de que no le pagábamos, hizo justicia por su cuenta, quedándose con toda nuestra ropa. ¡Nos ha reventado la justicia de Paz!

Segunda: Hemos recibido un auto de embargo del juzgado de paz. Y el oficial de justicia que nos lo ha entregado dice que se trata de una diligencia. ¿En qué quedamos: es auto o diligencia?



HOMONIMO

Se nos ha apersonado el sujeto Juan Pérez, pequero, estafador, asaltante, mafioso y asesino, para decirnos que desea dejar constancia de que él no tiene nada que ver con ese doctor Juan Pérez que ha realizado un sensacional descubrimiento científico.

El Dr. Lisandro *de la* Torre

Un juicio sobre la futura

El Ejército, instrumento necesario de



Doctor Lisandro de la Torre.

El doctor De la Torre se opone a todo reportaje.

Esto dice el mismo doctor de la Torre a la cronista, mientras ella aprueba con un movimiento de cabeza la rotunda negativa. Espera.

Hablamos de su casa y de sus libros. Este, su rincón de trabajo, donde su cerebro alerta investiga, estudia, proyecta leyes que discutirá en largos debates en el Senado de la Nación; esta sobria habitación donde nos encontramos conversando, con una mesa abundante en papeles, una máquina de escribir y libros en estantes, es el mismo marco de treinta y seis años de labor.

—Treinta y seis años hace que vivo en esta casa. Pero... ésta no es mi casa. Mi casa y mis libros son aquéllos que me esperan en el campo rosarino, tan pronto concluya el período de mi senaduría.

—¿Desea usted alejarse del escenario político de nuestro país? — pregunto. — Presuroso, el doctor De la Torre responde:

—No... No. Yo no actúo en la política. Voy, sí, al Senado. Cumplo con mi labor parlamentaria, pero deseando termine mi período para gozar de la tranquilidad campesina.

—Pero, usted, representa a un partido político con innegable arraigo en la opinión pública del país. Ese partido piensa y dice en alta voz sus principios e ideales. CARAS Y CARETAS, en este momento un tanto incierto de la política argentina, ha querido recoger las opiniones de los hombres que ocupan un lugar prominente en la dirección de los partidos políticos o de actuación destacada en todas las esferas de la actividad nacional. Por eso interpretando el deseo de todos los lectores de CARAS Y CARETAS creemos oportuno requerir el juicio de los hombres cuya acción pública en la política o fuera de ella, los autoriza a opinar sobre la realidad política actual.

En tal sentido, formulamos al doctor De la Torre varias preguntas cuya respuesta no nos puede negar.

La crisis de la democracia y la bancarrota de los sistemas antidemocráticos

Nos referimos a la democracia en crisis en el mundo. Y el doctor de la Torre agitando su barbilla blanca dice:

—Las preguntas que me formula exigirían una dilucidación amplia, que no cabe en una breve página de revista. Colocado así en la necesidad de condensar, le diré que si la crisis de la democracia existe, no es menos notoria la bancarrota de los sistemas antidemocráticos.

"Si la guerra fuese el fin supremo de la humanidad doliente, los ejemplos de Italia y Alemania algo significarían en favor de la eficacia de los regímenes que ha creado; pero si el hombre se ha organizado en sociedades políticas, como medio de alcanzar el orden, la libertad y la felicidad, no pueden ofrecerse a la imitación del mundo las dos naciones de Europa que han llegado a una situación interna desesperante y a la máxima pobreza bajo el azote del despotismo.

"Las otras preguntas que usted me formula se refieren a cuestiones de política interna. No hablemos de cosas tristes.

...habla para "Caras y Caretas"

...LUCHA PRESIDENCIAL

...la opresión, no quiere la dictadura



Señorita Elvira Palacios.

Oposición fuerte, pero sin disciplina

En tono enérgico dice el Dr. De la Torre:

—Cuando un país es sacado de cuajo de la legalidad, es tarea difícil volverlo a ella. Se crean intereses y perduran complicidades de tal orden, que no lo permiten. Para superarlos se necesitarían cualidades de excepción en el que manda, escrúpulos patrióticos en los que lo rodean y una recia opinión pública. En este momento faltan la primera y la segunda condición en el gobierno y la aptitud combatiente en la oposición. Oposición fuerte, sin duda, pero sin disciplina."

Preguntamos al doctor De la Torre sobre la situación de Santa Fe y el problema de la futura presidencia y nos responde:

—Si en medio del caos usted insistiera en que le diga cuándo se realizarán las elecciones de Santa Fe, me obligaría a recordarle respetuosamente, que no soy adivino, y si persistiera con admirable optimismo femenino, en que bosqueje mi visión de la futura lucha presidencial, tendría que repetirle lo mismo.

Las soluciones de fuerza. El Ejército no quiere la dictadura

Prosigue el doctor De la Torre al referirnos a la próxima lucha presidencial:

—Podría aventurar un solo juicio para Caras y Caretas y es éste; los hombres que orientan la política nacional hacia las soluciones de fuerza están ciegos; creen poder implantar la dictadura cualquier día, y no lo pueden, por una razón muy sencilla, porque el Ejército, instrumento necesario de la opresión, no quiere la dictadura. No hay que confundir el ejército con los que acarician el propósito de aprovecharse de él.

"El régimen del fraude, el régimen de los atentados constitucionales semejantes a la intervención a Santa Fe, va a morir.

"Dejo librado a su perspicacia fijar el día y la hora"...

Qué difícil es hablar de política, ¡Dios mío!... piensa la cronista mientras se despide del doctor De la Torre y le agradece su fina acogida, su amable plática y sobre todo el honor de haber logrado que abandonara, por rara excepción para Caras y Caretas, su norma invariable de no acceder a ningún reportaje y menos todavía de índole política.

—Bueno... pues ya tiene usted — me dice recalcando las palabras — el reportaje que no quería hacer. Estos periodistas... Ocurre que me he negado siempre a ser reporteado... Atendía solamente a cuantos me visitaban con tal objeto y me excusaba con algunas palabras... Luego veía por allí... en algún diario o revista, las pocas palabras que yo había pronunciado abultadas en frases o cosas que yo no había dicho.

—Esta vez no ocurrirá esto, doctor De la Torre. No sólo me llevo todo lo que usted ha dicho para los lectores de Caras y Caretas, sino también una fotografía que autentice la bondad de su acogida.

ELVIRA PALACIOS



Si son uste

reserven como un
el ejemplar de
del próximo

dedicado

GAUCHO

Padres, niños,

encontrarán en nuestro
abundante material artístico,

Colaboradores literarios: Benito Lynch, César
Eduardo L. Rossi, Gemán Berdiales, Félix Lima,
del Saz, E. M. S. Danero, Elvira Palacios,
Colaboradores artísticos: Eduardo Alvarez,



SEÑOR director de "Caras y Caretas":

Si es verdad que las condiciones físicas del medio ambiente en que vive el hombre tienen una marcada influencia en la formación de su carácter, habrá que convenir en que está perfectamente justificado que el porteño sea un individuo tornadizo e inconstante. Porque el ciudadano porteño es lo más veleta que hay en el mundo. Se entusiasma con extraordinaria facilidad, pero con la misma facilidad cambia de opinión inmediatamente. De hí que sea Buenos Aires, no París, la ciudad de la moda. ¡Qué París ni qué niño envuelto! Es en nuestra capital donde la palabra moda tiene su más completo significado.

Aquí, las modas duran menos que en ninguna parte y, además, aquí hay modas de todo. Hay cines que se ponen de moda de la noche a la mañana y que, también de la noche a la mañana, quedan completamente desiertos porque al público se le ha ocurrido poner de moda el cine de la vuelta. Hay confiterías que se ponen de moda una breve temporada, hasta que le toca el turno a la confitería de al lado. Aquí todo se pone y pasa de moda rápidamente. Todo . . . menos los políticos. En el terreno de las ideas de gobierno y de los sistemas electorales, efectivamente, en estos pagos se puede admirar una firmeza y una constancia increíbles. Como que todavía se "usan" ideas de gobierno y sistemas electorales de fines del siglo pasado.

Políticamente hablando, en muchos aspectos seguimos en la época del miriñaque . . .

PERO, como dije, nuestra constancia política está fuera de lo común. Es la excepción que confirma la regla. Ahora bien: yo estimo que si las condiciones físicas del medio ambiente en que se desarrolla el hombre ejercen una marcada influencia en la formación de su carácter, hay que reconocer que los porteños tenemos derecho a ser veletas. ¿No ha observado, por ejemplo, la instabilidad del clima de Buenos Aires? ¡Es un fenómeno, amigo! Es tan inestable que la palabra clima, por lo menos en esta zona, debería ser femenina. A las doce llueve a cántaros . . . al rato sale el sol . . . hoy nos morimos de frío . . . mañana sudamos la gota gorda en pleno mes de junio . . . ¡Vaya uno a entederlo! A mi juicio, en todo el globo terráqueo no puede haber un clima más caprichoso y contradictorio que el de nuestra capital y pueblos circunvecinos. Y conste que al decir esto incluyo a la ciudad de Ginebra, donde también el "clima" suele cambiar notablemente.

La semana anterior, para no ir más lejos, asistimos a una increíble discrepancia

de un vago

entre los calendarios y los termómetros. Para los primeros, la presencia del invierno era una verdad indiscutible. Lo decían al pie de cada hoja. Los termómetros, en cambio, marcaban una temperatura de lo más estival. Baste decirle que el último verano tuvimos pocos días tan calurosos como algunos de la semana pasada. Bueno: éste no es un argumento. Hay que ver el fresquete que hizo este verano en Buenos Aires. Menos mal que hemos empezado a emparejar en el invierno.

Por lo que a mí respecta, me desquité bastante. Puesto a elegir entre el calendario y el termómetro, me incliné por el termómetro y resolví encaminar mis pecadores pasos en dirección al paseo público que quedara más cerca. Estaba en Palermo... ¡El Jardín Botánico! Ni una palabra más. Iría al Jardín Botánico a aspirar, aunque con algún retraso, el suave perfume de las plantas y el húmedo aliento de la tierra. ¡Qué importaba lo que dijera el calendario! La primavera hay que vivirla cuando llega...

AGARRÉ la primera calle que venía bien. Total — me dije — ahora se puede entrar al Botánico por cualquier parte. Hace poco sacaron la reja... ¡La vuelta que tuve que dar a causa de mi optimismo! Sacaron la reja hace poco, es cierto, pero ya la han vuelto a poner. Entonces — preguntarán algunos — ¿para qué se tomaron el trabajo de quitarla, si iba a quedar lo mismo? Es que no ha quedado lo mismo, señor director. Hay una gran diferencia. En lugar de la magnífica verja de hierro que existía antes, ahora rodea el Jardín Botánico un miserable tejido de alambre. Es la única ventaja que se ha obtenido con el cambio, aparte del dinero gastado. Cosa que ocurre, por otra parte, con muchas "mejoras" que se realizan entre nosotros. Aquí, efectivamente, se hacen muchos adelantos que al final resultan retrocesos.

En resumidas cuentas, que no entré al Jardín Botánico. El calor era tan sofocante que resolví sentarme en el cordón de la vereda, a mitad de camino. En eso el viento trajo arrastrando un papel de diario. Lo agarré y, de puro aburrido, empecé a leerlo. Entonces me expliqué el calor que estábamos pasando. ¡Es natural, hombre! ¡Cómo no íbamos a pasar calores! En ese momento se estaban discutiendo en la Cámara de Diputados los diplomas de la provincia de Buenos Aires...

Olegario Reinoso



La política mundial vista



Conspirar...

En épocas de gran confusión como la que vivimos, la gente suele dejarse sorprender más de lo conveniente por informaciones tendenciosas que se echan a circular como las epidemias y contagian los espíritus de pesimismo, de inquietud y de temor.

Algo de eso está sucediendo ahora. La voz de alarma de que se conspira amaneció un día en boca de un señor cualquiera que no tenía nada que hacer y ya todo el mundo había de tal conspiración con una familiaridad que rebasa los límites de lo ridículo.

Se conspira. Se conspira, dicen.

Pero, ¿quiénes conspiran; ¿por qué conspiran y cómo conspiran?

No hay, a fe, quien sea capaz de contestar a estas preguntas.

Podría argumentarse sí, que tales alarmas son dignas de atención, porque aparecen siempre coincidiendo o vinculándose a ciertos movimientos de opinión destinados a promover modificaciones dentro del estado de cosas existentes. Pero creo que ni aun así son atendibles. La conspiración no es un juego de voces, no es una especie simplemente literaria, destinada a provocar conmociones cardíacas más o menos pronunciadas en el público, no es una novelería lanzada a la calle para producir efecto o conseguir, a lo sumo, como sucedió con la moda de las plumitas en el sombrero varonil, algunas adhesiones más o menos respetuosas.

La conspiración es una cosa más seria, señores, y no se puede andar anunciando por la calle como una película de Greta Garbo. El día que varias voluntades se juntan, coinciden en un propósito, conciertan secretamente la ejecución de un acto o de varios actos destinados a combatir o a aniquilar voluntades y propósitos contrarios, entonces se conspira. Entretanto, no hay por qué hacerse mala sangre, lectores míos. Los gobiernos no se desmoronan con chismes, ni la seguridad de los pueblos peligra mientras las amenazas que se les hacen vengan ya, desde su origen, convenientemente rotuladas como esas especialidades farmacéuticas a las cuales se les pone una etiqueta que reza: *Veneno. Cuidado.*

No sé qué pluma extranjera de las tantas que se ocupan a diario en la prensa de los asuntos políticos del mundo, reflejaba el otro día una opinión que no me parece mala, y es ésta:

"El mundo está atravesando por un momento de realismo político".

¿En qué se funda este concepto?

En el decaimiento de la autoridad ginebrina por un lado, en la falta de respeto a los tratados y convenciones por otro. Eso no quiere decir que la Sociedad de las Naciones no siga su política de acuerdo y de concordia, sino que esa política no progresa como debiera progresar, pues está supeditada a no pocas influencias que la inhiben un tanto y la desprestigian no poco ante la opinión como organismo de gobierno internacional. Eso no quiere decir, tampoco, que los tratados no existan, sino que se procede al margen de ellos sin tenerlos en cuenta y sin medir los resultados que pueda acarrear su desobediencia.

El realismo de que habla dimana, pues, de la falta de seguridad en los procedimientos y de la necesidad de optar por una directiva firme en los asuntos internacionales, a fin de que no sólo pueda desaparecer cuanto antes la tirantez existente, sino reparar en lo posible, mediante soluciones jurídicas y de equidad, errores que, de seguir subsistiendo, pueden ser todavía de funesta consecuencia para las naciones en debate.



Lo que no cabe duda es que la Argentina se luce ante la opinión general como la proponente más oportuna de cuantas naciones intervienen alrededor del expediente ítalo - etíope.

El punto de vista argentino que defiende la convocación a una asamblea absoluta de todos los países societarios, para resolver el apasionante problema de la conquista italiana, con todas sus derivaciones más o menos enojosas, se comenta tan favorablemente por ahí, que hasta se dice que dará ocasión a uno de las más altas manifestaciones de política internacional que registra la historia.

De llevarse a la práctica el plan, que constituye en su esencia un anhelo de justicia y un prurito de juzgar las cosas imparcialmete, que es la mejor forma de llevarlas a una feliz determinación, tendremos, al menos, la garantía de que, cuanto se resuelva respecto a la situación de los países hasta hace poco en guerra, será el reflejo de un debate abierto, digna y sin limitaciones. Entretanto, pueden seguir piropeándonos nomás...



Pero está todavía pendiente el problema de las sanciones a Italia acerca del cual no saben los países sancionistas qué partido tomar.

Dicen las malas lenguas que, sin embargo, suelen dar a veces buenas noticias, que Gran Bretaña está decidida a levantar, por su parte, la penitencia que hizo pesar durante varios meses contra Italia.

¿Será? ¿No será?

Se asegura, no sin gran atrevimiento, que las mujeres solemos pecar de sentimentales; pero yo les invito a entrar en razón y a reconocer que, a veces, la cabeza nos pesa tanto, casi tanto como el corazón. Después de esta declaración de fe casi estoy en libertad de decir que, puesto que las sanciones no tienen ahora ningún efecto represivo, ya que lo que con ellas se pretendía reprimir está ampliamente consumado, sería injusto y además improcedente utilizarlas como represalia.

por UNA MUJER: Zulma Núñez

Italia y Alemania se siguen mirando con agrado. Tan agradablemente que hay esperanzas, un poco interesadas, claro, de que esa amistad pueda fructificar pronto en algún entendimiento de gran utilidad para las dos naciones.

Aunque yo no veo motivo de alarma en que la hija de Mussolini pasee cuanto le dé la gana por Berlín y el berlinés embajador Von Hassel haga otro tanto por Roma, no dejo de recoger, sin embargo, como buena cronista, que equivale a decir chismosa, los susurros que se han echado a volar por ahí, según los cuales esto es indicio de grandes preparativos en el sentido de constituir el bloque central de Europa.

Pero se esperará, suponemos, que hable Ginebra. Si las sanciones se levantan no será el caso de continuar en una defensiva sin objeto o con un objeto muy poco halagador, por cierto, que es el de tener al mundo a la espectativa y con el temor de que la guerra se desate, pese a todos los esfuerzos y a cuanto se diga, se haga y se predique en su contra.



No me olvidaré, por cierto, de referirles que fuí testigo, la otra noche, de la acalorada discusión que se levantó en el club Libre Tribuna a propósito de los derechos de la mujer, y especialmente de la "capacidad de la mujer argentina para el ejercicio del sufragio".

Los oradores oficiales defendieron, desde luego, la causa femenina con gran calor. Pero no así algunos del público (como ustedes sabrán el público toma parte activa en estos debates) que se levantaron en airada protesta contra la equiparación política de la mujer argentina a su afortunado compatriota, el hombre. Algunas mujeres de la platea también hicieron valer su palabra, produciéndose a cierta altura del debate, un juego de defensiva y ofensiva digno de nuestro efervescente y susceptible Consejo Deliberante. Como en esta clase de discusiones por lo general no se llega a nada práctico, propongo una idea: que se discuta, en lugar del reconocimiento del derecho a votar de la mujer, la negación del mismo a los hombres, que tampoco entienden mucho, que digamos, de estas complicaciones. A ver qué pasa...

Hombres del parlamento

Cámara de Diputados de la Nación Argentina

El diputado tucumano, doctor **Miguel Critto**, que acaba de tener una destacada actuación en las últimas jornadas parlamentarias, escribe para "Caras y Caretas" la siguiente página que es toda una profesión de fe democrática.

La U. C. Radical que vivió durante un tercio de siglo, invocando la constitución como una reacción contra los que violaban en la práctica su espíritu igualitario y fraterno, se ha convertido en las recientes incidencias parlamentarias en el abanderado de la libertad del sufragio, que es la condición específica de la soberanía popular.

Estamos asistiendo en el país a una hábil campaña de desprestigio de la democracia, que no desperdicia error político sin magnificarlo y explotarlo con ese objeto. Es indudable que la práctica de la democracia como todas las acciones humanas, puede sufrir desviaciones y caer en vicios que hay que tratar de corregir, para salvar sus grandes principios, que han guiado el progreso de la humanidad después de la Revolución Francesa.

En este orden de ideas cumplirá una patriótica misión la U. C. Radical, contribuyendo a corregir lamentables excesos mediante el rechazo de los diplomas viciados por la violencia y el fraude. Imponer el respeto a la autoridad ha costado mucho dolor a los argentinos para que puedan asistir impasibles a la desaparición de este sentimiento público, porque el mal con ser grande no está en la liviandad y corrupción de los poderosos sino en su contagio a los humildes.





Se investiga en la Cámara sobre los sucesos de San Juan, el bloque radical trabaja "de sol a sombra", el presidente Justo recibe más visitas que de costumbre y el Gobernador de Buenos Aires tiene, según dicen, bastante que hacer con el manoseado asunto de los diplomas de la Provincia.

Todo esto que podría parecer un panorama corriente dentro de nuestro movimiento político interno cobra gran interés si se traduce al lenguaje en uso por estas alturas del año y en la proximidad de una jugada presidencial en la que están afanosos por tomar parte dos ex ministros no tan "despreocupados" como parece de la política y sus adyacencias. Esa traducción podría convertirse a tres palabras que estoy desesperada por apuntar. Son éstas: Mar de fondo...

Después de lo dicho puede sucederme cualquier cosa. No uso tarjeta.

Santiago de Chile



La señorita Elena del Solar rodeada de las amigas que le ofrecieron una fiesta en el "*tea-room*" de Gath y Chaves con motivo de su enlace.

El Ministro de Rumania y su esposa durante la recepción que ofrecieron en el hotel Crillón.

Parte de los asistentes al baile ofrecido por la familia de González Echenique.

Comidas y copetines

RECETAS FACILES *Por* VE

Potaje de garbanzos

Después de sancochados, se escurren y guisan con aceite, en el cual se habrán frito rodajas de cebolla y de pimiento, un tomate y tiras de panceta. Se prueba de sal y se deja a fuego lento, agregándole perejil picado, y un poco de caldo si resulta muy seco.

Costillas de ternera con hierbas finas

Háganse saltar cinco minutos en una cazuela con manteca, sal y especias. Se tendrán prevenidas y muy picadas las hierbas finas. Se pasan las costillas a la plancha, condimentándolas con las hierbas finas y un poco de jugo de limón.

Un copetín New Orleans

Un día de esos en que no se tienen ganas de trabajar y se es amigo de una chica espiritual — digamos así, pues linda sería mejor, — se pega un telefonazo y se concierta el encuentro en la confitería consabida. Y entre el humo de los rubios — ¡no, por favor, toscanos! — atravesado por las primeras frases gentiles, se ordena al mozo un *New Orleans*, que el coctelista, con ese ojo de buen cubero que nunca le falla, lo prepara así:

En la coctelera con hielo: Media copa de jerez. Media copa de whisky. Batir.

Nada de fruta, porque el trago es seco; a lo sumo, si "ella" quiere, pedir aceitunas mendocinas, que son más grandes que nidos de hornero. ¿Quién no conoce el empuje del whisky? ¿Quién, el del jerez? Infiérase entonces el formidable frente único que formarían si los niños piden más. Después del *New Orleans*, se impone un fox o un tango o una machicha; pero si la cosa ha subido de punto, esto es, al corazón, mejor será una "passeggiata" con viento fresco.

Lenguado al horno

Póngase en una asadera manteca, hierbas finas, sal, ajos, ají. Encima se coloca el lenguado, cubriéndolo con una ligera capa de pan rallado y un poco de mostaza. Echese media copita de vino blanco. Póngase al horno a fuego regular. Al servir se le adorna con unas rodajas de limón.

Pasta de coco *Un coco rallado. Se le echa 250 gramos de azúcar en polvo y doce yemas de huevo. Después de unido, se pone al horno sobre plantillas mojadas en leche.*

Berlín quiere tener la mejor cocina del mundo

Los gremios de gastrónomos, hoteleros, panaderos y confiteros efectúan ya los preparativos para la Olimpiada de 1936. En los diversos comités olímpicos, donde está representado el gremio gastronómico de Berlín, se discuten ampliamente todas las cuestiones relacionadas con el alojamiento de la enorme cantidad de visitantes y su aprovisionamiento.

Los restaurantes berlineses deben prepararse, por las cuatro semanas de la mayor afluencia de forasteros — una semana antes, una semana después y dos semanas durante la olimpiada — para recibir alrededor de 100.000 forasteros por día en la ciudad de Berlín.

Se iniciaron cursos para enseñar la cocina a las esposas de hoteleros y de dueños de restaurantes. Estos cursos se implantaron en todo el país, puesto que en los restaurantes pequeños y medianos, generalmente es la esposa del dueño la que tiene a su cuidado la cocina. En consideración a la olimpiada, se dedicará especial atención a estos cursos en Baviera y Berlín. Berlín sólo tiene 16.000 restaurantes. Las dieciocho secciones del gremio gastronómico mandarán un delegado cada una para informar sobre las experiencias recogidas en los cursos del año anterior, a fin de utilizar estas experiencias para los cursos nuevos. La mujer del dueño de restaurante debe conocer a la perfección la cocina típica alemana. Pero también debe entender la cocina internacional, para satisfacer en absoluto los deseos de su clientela procedente del extranjero.

El alemán tiene una pronunciada cultura gastronómica, así aseguran los buenos especialistas. Desea un restaurante de aspecto agradable. El mantel debe ser limpio. No deben faltar flores en la mesa, ni cubiertos de plata. La comida alemana es multiforme y sabrosa. Por lo tanto, en los restaurantes se espera a este respecto con toda calma la gran afluencia durante la Olimpiada. Alemania no cederá en cuanto a la cultura gastronómica ante ningún país del mundo.

A la hotelera alemana, pues, se la enseñará las últimas finuras para la Olimpíada. Los cursos de cocinar tendrán lugar, en lo que a la ciudad de Berlín concierne, en el Jardín Zoológico. Su duración será de una quincena, diariamente, desde las 9 hasta las 21 horas. Los participantes deben trabajar empeñosamente en la enseñanza teórica a la mañana, en la enseñanza práctica a la tarde. Como recompensa (¡ojalá que no les resulte un castigo!) deben comer a la noche lo que han cocinado.

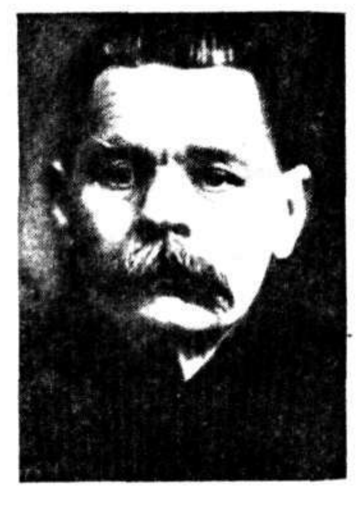
De Montesquieu

Cuando una república está llamada a destruir a los que quieren derribarla, es preciso apresurarse a poner fin a las venganzas y a las recompensas.

En el nacimiento de las sociedades, son los jefes de las repúblicas los que hacen la institución, y en seguida la institución es quien forma los jefes de las repúblicas.

A imitación del pueblo más libre que ha pisado la tierra, hay casos en que es preciso velar por un momento de libertad, como se velaba en la antigüedad las estatuas de los dioses.

Los malos ejemplos son más dañosos que los crímenes.



En la muerte de Máximo Gorki

De entre las obras maestras de Gorki recordemos aquel relato, "Era en otoño", se titula. Allí aparece una figura doliente, que personifica a la musa del genial escritor. Es una moza de la calle, y el hambre los reúne a los dos en la tarea de robar pan. Luego, bajo una barca volcada, él llora amargamente sus angustias; y la muchacha lo compadece, lo consuela, lo besa, de modo maternal. Nunca la vida le ofrecerá besos más generosos, más agradecidos. Era, lo repetimos, la musa de Máximo Gorki, que no lo abandonó en toda esa existencia de apóstol literario de los humildes. Un poeta español, Menéndez Valdés, define ese sentimiento de esta manera: "El tártaro, el lapón, el indio rudo, el tostado africano — es un hombre, es tu imagen, es tu hermano". Máximo Gorki es uno de los hermanos mayores de la prole sedienta y hambrienta de justicia. Todos los primores de su obra delicada y fuerte están realizados para herir el corazón del lector, e inspirarle delicadezas de fraternidad. Y son primores de admirable, de inimitable sencillez. El vivir del maestro sin "poses" constituye una ejemplaridad. Fué un hombre genial.

Las próximas Olimpiadas de Berlín

El estadio estará terminado en junio

FAVORECIDAS por la benignidad del clima, que ha sido excepcional este año en el norte de Europa, las obras del grandioso estadio Olímpico y demás instalaciones que figurarán en el recinto del "Campo de Deportes del Reich" han podido adelantar en forma que su terminación completa durante los primeros días de junio ya fué realizada. Algunos de los elementos del grandioso conjunto están ya en condiciones de prestar valiosos servicios. Como quiera que los Juegos Olímpicos sólo empiezan en agosto, habrá tiempo suficiente para ensayar el estadio Olímpico y todas las instalaciones complementarias.

Turquía en los juegos

Turquía tomará parte en los juegos olímpicos. Las mayores esperanzas de los deportistas turcos están puestas en Tehoban Mehmet, pastor de fuerza prodigiosa, que conquistó diversas victorias en los campeonatos balcánicos de lucha grecoromana el año pasado. Este género de lucha es el deporte más popular en Turquía. Además del citado luchador, la nueva Turquía, mandará también un equipo de atletismo ligero, cuyos progresos recientes, bajo la dirección de un entrenador norteamericano, han sido considerables. El atleta Semih, por ejemplo, ha logrado realizar el recorrido de los 100 metros en 10,6 segundos.

Tomarán parte 5.300 atletas

Según las inscripciones hasta ahora recibidas, la participación en los juegos olímpicos será muy superior a lo que hubiese podido suponerse de acuerdo con la experiencia de anteriores olimpiadas.

Hasta la fecha han comunicado el número de participantes 21 países, menos de la mitad de los que toman parte en los juegos. Estos 21 países solamente, anuncian el envío a Berlín de 3.800 participantes activos. Calculando proporcionalmente la participación de los países que todavía no han comunicado las cifras al Comité, se obtiene un total de 5.300 atletas, o sea el triple que en Los Angeles.

Sintonice todos los lunes, a las 13.45, la audición "Caras y Caretas", que se transmite por L R 3, Radio Belgrano.

Alma
Lloyd



C&C
CINE





PELIGROSA, óptima interpretación de Bette Davis

El asunto es trivial. Un joven arquitecto, a punto de casarse, se ve envuelto y seducido por una mujer que fué excelente actriz. Intenta rehabilitarla y cae en su seducción. Se empeña en volverla a la escena tras abandonar a su novia y... ¡nada! Vuelve a la novia cándida y se casa mientras la vampiresa, por casualidad, pasa en un auto frente al templo donde se efectúa la ceremonia nupcial. Un argumento bien manido. Pero, el interés está en la interpretación y en la densidad que el director ha dado a todas las escenas de amor y de pasión, de arterías y seducciones, hasta que la desquiciada Joyce decide abandonar la bebida y regresar al teatro. En este punto decae el interés, la acción se precipita, el argumento se vulgariza y la misma Bette Davis es otra cosa. De todas maneras su papel es toda una creación, de ella, exclusiva; porque hay matices de la expresión que no puede sugerir un director por hábil que sea. Hay en esta estrella un ochenta por ciento de realidad en este su tipo de vampiresa. Es la voz, la silueta, la mirada, el rictus; es la expresión "envolvente", que también está expresada por ella en las fotografías más vulgares y familiares. Por eso ha triunfado Bette Davis; por eso le han dado el premio: porque se ha mostrado tal cual es, imprimiendo a su personaje una realidad tan eficaz como turbadora. Y es una verdadera injusticia impuesta por el impermeable criterio de la organización de míster Hays que obras comenzadas como "Peligrosa", con tan exacto ritmo de vida, tengan forzosamente que decaer para conceder al convencionalismo lo mejor de su fuerza artística y lo más impresionante de su expresión humana. Franchot Tone secunda a Bette Davis con eficacia. La dirección fué de Alfred E. Green.

MUSILANDIA, UNA JOYA DE WALT DISNEY

En colores, con excelente música, muestra la fantástica guerra entre la música clásica y el jazz. No hay palabras para elogiar estas maravillas de ingenio, dibujo y humor. Sólo se puede recomendar al lector que, entre los centenares de films que se presentan en los programas, busque y aproveche esta joya diminuta y breve. Le compensará horas y horas de malos films con astros y direcciones famosas.

MIGUEL STROGOFF NO SE HA SUPERADO

Cuando un film fué bueno más vale no correr el riesgo de una repetición. Nunca segundas versiones fueron buenas... y callamos más de un ejemplo reciente. Aquel Miguel Strogoff que conocimos hace unos años, espectacular y cinematográfico, con la impresionante figura de Mujuskine, no la supera esta versión con el de todas maneras eficaz Adolf Wohlbruck. Hubo en aquel film visualidad, amplitud de ambiente y hasta color.

¿RECUERDAS LO DE ANOCHE?

Una maraña policial que, en cuanto abandonó el espectador la sala, incita, también, a preguntar: ¿Recuerdas lo que has visto?

"ROSA DE SANGRE", DIRIGIDA POR KING VIDOR

Y no lo parece, como no sea por unos cuantos negros y las consabidas — y siempre sugestivas — canciones negras. Es un film de corte antiguo. La guerra entre los del norte y los del sur. Los esclavos que se sublevan y los hombres de la familia que, unos tras otro, se marchan para pelear. Una sucesión de muertes y escenas más o menos simbólicas que pueden resultar interesantes en los Estados Unidos. El pequeño Dickie Moore sería el que mejor está...

¿QUE TIENE QUE VER?

De un tiempo a esta parte, no sabemos si para impresionar, algunos representantes de empresas cinematográficas extranjeras se dedican a difundir entre el público y los periodistas la síntesis de las críticas que a sus films hicieron los críticos y cronistas del país de origen. Con esto, ¿qué se proponen? Porque, sinceramente, hay algunos juicios que hacen muy poco favor a quienes los escribieron. He aquí una muestra. "Es un film que hace llorar a las mujeres con gusto". "Proporciona suspiros, romance, lágrimas", "La gran película para que las mujeres lloren y gocen", etc., etc. Excesos que luego no quedan ni remotamente justificados.

NOTICIARIOS QUE SON DOCUMENTOS

...Para la historia. Uno, ese en que nos muestran la llegada del emperador de Etiopía en un barco británico y en una de cuyas escenas se puede contemplar al grupo de marineros de S. M. B. que, antes de bajar a tierra el monarca prófugo, dejan en el muelle los pesados cofres con sus tesoros. Otra en la que es fácil ver cómo se barren los alrededores de una población con fuego líquido. Los historiógrafos de mañana no tendrán mucho que revolver para enterarse de las tristezas de nuestra época.



James Cagney, que es posible se retire de los estudios en los cuales actuó hasta hoy.



Ida Lupino, sonríe y promete un film entretenido.

de intervalo

ASI NOS ENGAÑAN...

La escena resulta emocionante. Entre las músicas, los gritos y las risas, vibra como fondo sonoro la sirena del enorme transatlántico. Los pasajeros asomados se despiden agitando los pañuelos y la red de serpentinas se va cortando a medida que el enorme casco se aparta del muelle... Pero, no hay tal. El trozo de barco reconstruído en el estudio permanece firme. La que se mueve es la cámara montada sobre un brazo móvil como el de los guinches.

Al borde mismo de un abismo ciudadano, Richard Dix lucha con un villano contrincante. Abajo corren autos y tranvías. El vértigo y el espanto... Y nada de eso. La escena ha sido tomada en un rincón cualquiera y el imponente fondo que produce la impresión de una calle contemplada desde un piso treintavo se obtiene por reflejo simultáneo sobre una pantalla especial.



Maureen O'Sullivan trabajando para la publicidad.



AMALIA

Un film argentino

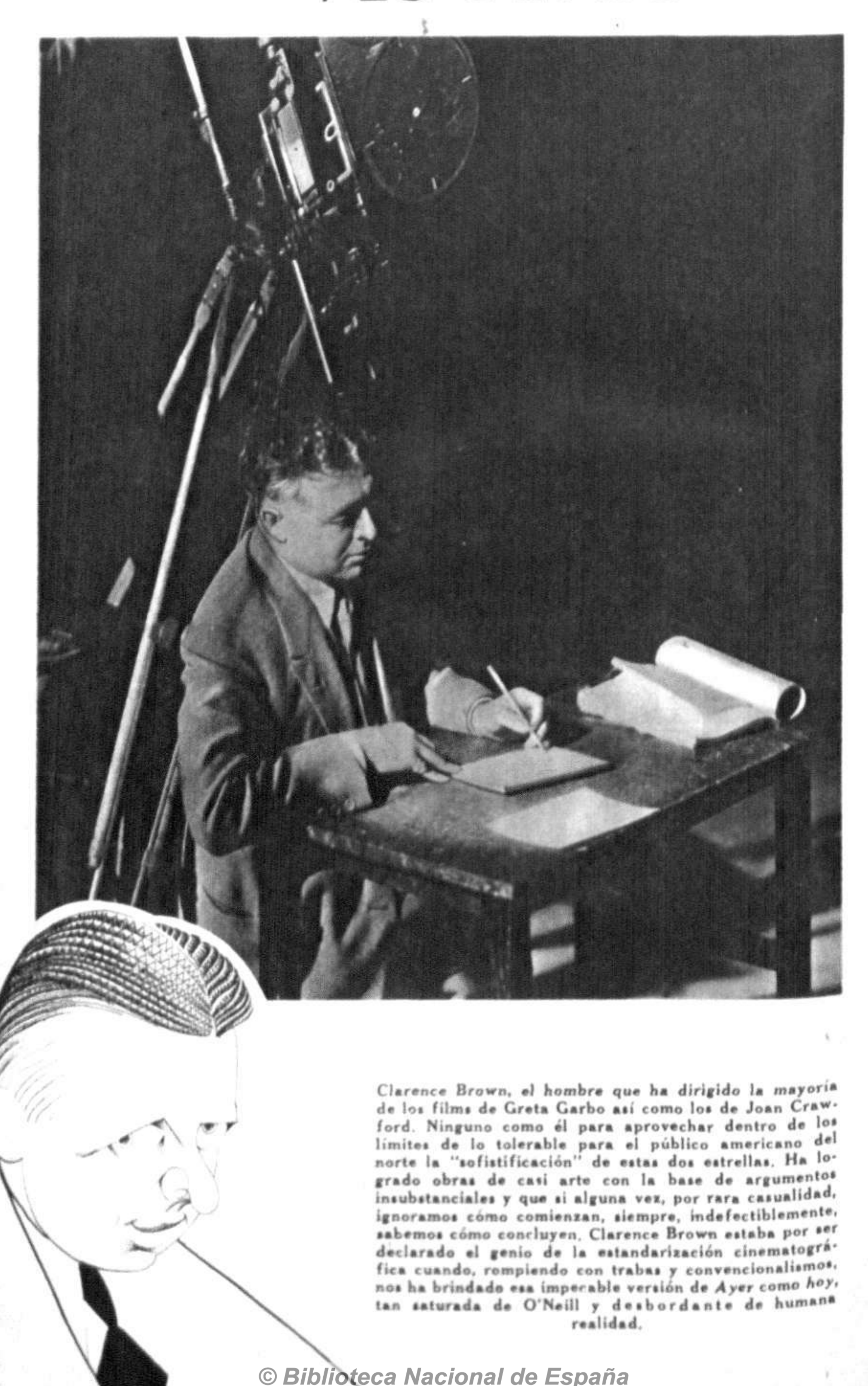
Bajo la dirección de J. Moglia Barth se ha rodado una versión cinematográfica de la famosa novela de Mármol. Se anuncia como el esfuerzo más importante de cuantos hasta hoy ha realizado la incipiente industria local. Sinceramente hay que desear su éxito para desdecir a aquellos que aderezan sus films con malevos y payasadas porque, según ellos, es lo único que tiene aceptación.

Un encuentro de Amalia, Daniel y Eduardo, personajes encomendados a Herminia Franco, Ernesto Raquen y Floren Delbene.

Amalia confiesa sus tribulaciones amorosas a Agustina, papel que está a cargo de Delia Codebó. Además, Carlos Perelli hará de Rosas y Amanda Santalla de Manuelita.

Amalia y Daniel en otra escena de este film que es obra del mismo director de "Riachuelo"

ASTROS *de la*



Clarence Brown, el hombre que ha dirigido la mayoría de los films de Greta Garbo así como los de Joan Crawford. Ninguno como él para aprovechar dentro de los límites de lo tolerable para el público americano del norte la "sofistificación" de estas dos estrellas. Ha logrado obras de casi arte con la base de argumentos insubstanciales y que si alguna vez, por rara casualidad, ignoramos cómo comienzan, siempre, indefectiblemente, sabemos cómo concluyen. Clarence Brown estaba por ser declarado el genio de la estandarización cinematográfica cuando, rompiendo con trabas y convencionalismos, nos ha brindado esa impecable versión de *Ayer como hoy*, tan saturada de O'Neill y desbordante de humana realidad.

DIRECCION

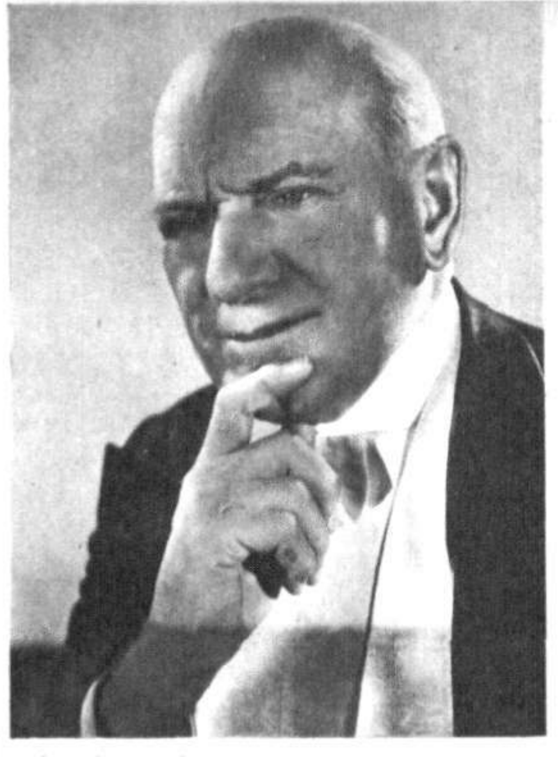


Mervyn Le Roy, a los treinta y seis años, es ya famoso. En siete años ha producido ventiséis films parlantes, de todos los géneros, y entre los cuales hay que mencionar nada menos que a *Soy un fugitivo*, *El pequeño César* y *Vampiresas 1933*. Es joven, entusiasta y emprendedor. Se ha vinculado familiarmente con la firma Warner y a ella le ha dado no sólo obras sino orientación. Se puedo afirmar que la mano de Mervyn Le Roy ha estado presente, bien que en la sombra, en la casi totalidad de las películas de éxito de esta empresa. Tiene, empero, su obsesión y ella es la versión cinematográfica de *Anthony Adverse*. Desde 1933 viene anunciándola y preparándola. Pronto será una realidad, incluyendo a Fredric March como primera figura.

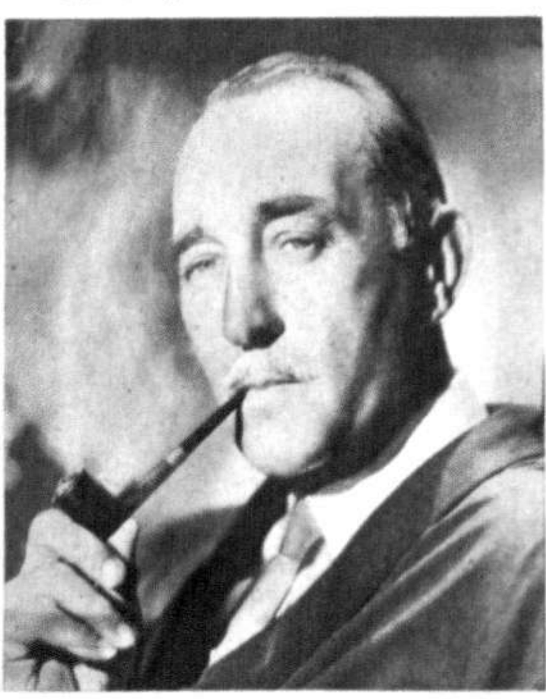
Cuatro viejos conocidos



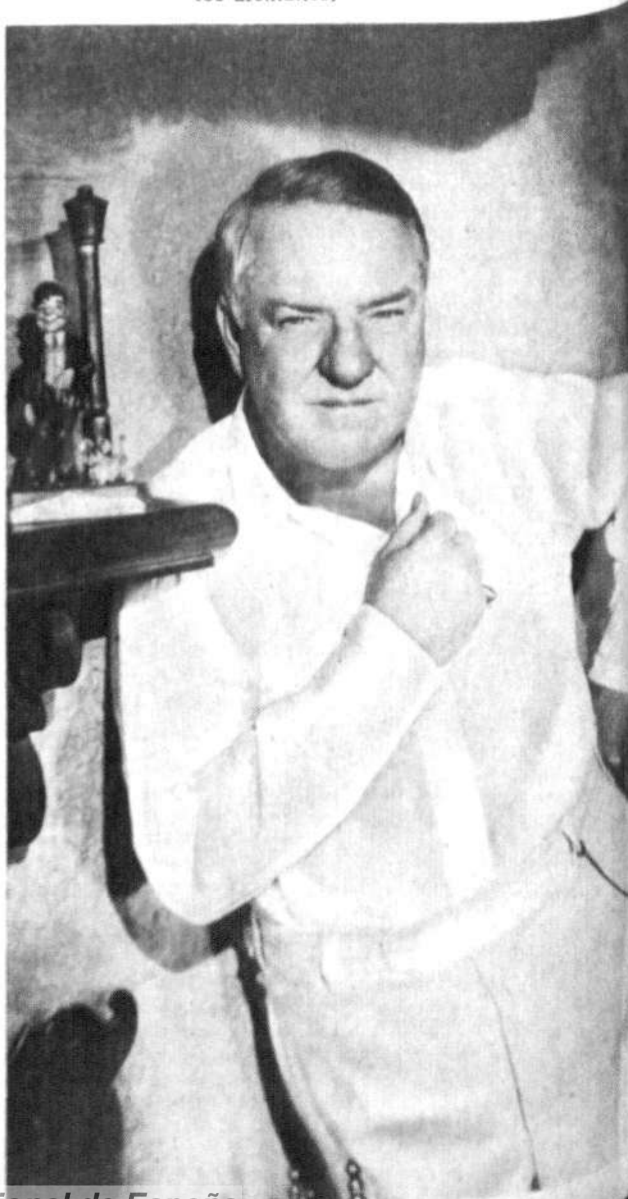
C. Aubrey Smith, figura de viejo coronel, gruñón y simpático, que al final perdona las diabluras y se reserva un buen chiste.



Joseph Cawthorn tiene algo de empresario cinematográfico y se especializa en abuelos alemanes.



Sir Guy Standing, géntleman, sobrio en el gesto y, cuando cuadra, con un poco de emoción en la palabra. Casi siempre es el militar que sabe de la grandeza y de la servidumbre...



W. C. Fields se escapó de las ilustraciones de una de las primeras ediciones de Dickens, y sólo así se le concibe y acepta.

Pensamientos y aforismos

Un viejo avaro poseía un grajo domesticado, que acostumbraba a hurtar monedas, escondiéndolas en un agujero; ello fué notado por el gato, que le preguntó: "¿Para qué amontonas esos objetos redondos y brillantes, si no puedes usarlos?" "Porque, contestó el grajo, mi dueño tiene todo un cofre lleno de ellos y le sirven tanto como a mí".

Si los hombres de inteligencia y de ingenio resolvieran no quejarse nunca en sus obras de los críticos y detractores, el siglo inmediato no sabría que hubiesen existido críticos.

Nunca me admiro de ver hombres pervertidos; pero con frecuencia me asombro de no verlos avergonzados.

A una persona que me leía un pesado poema, obra suya, le convencí de que suprimiese seis líneas seguidas. Al volver la hoja, la tinta, que aún estaba húmeda, marcó en la cara anterior otras tantas líneas; y lamentándose de ello el poeta, le dije que se tranquilizase, porque aún era mejor que se borrasen también aquellas líneas.

Tenemos religión suficiente para odiarnos; pero no nos basta para amarnos los unos a los otros.

La última parte de la vida del sabio se dedica a curar las locuras, prejuicios y opiniones falsos que ha contraído en la primera.

Se ha convertido en expresión natural entre los escritores el decir: "Este siglo de crítica", del mismo modo que los predicadores dicen: "Este siglo pecador".

Nunca he oído sátira más fina contra los abogados que la de los astrólogos, cuando pretenden predecir por medio de su arte, cómo terminará un pleito, y si resultará en ventaja del demandante o del que se defiende; porque con ello hacen depender enteramente el asunto de la influencia de las estrellas, sin considerar para nada las razones alegadas en la querella.

He conocido algunas personas de buenas cualidades, muy útiles para los demás, pero inútiles para ellas mismas, como el reloj de sol de la fachada de la casa sirve para los vecinos y transeúntes; pero no para el dueño que está adentro.

Si un hombre anotara todas sus opiniones sobre amor, política, religión, ciencia, etc., comenzando desde su juventud, ¡qué cúmulo de inconsecuencias y contradicciones aparecería al final!

El sistema estoico de subvenir a nuestras necesidades, reduciendo nuestros deseos, es como si nos cortásemos los pies cuando nos hacen falta zapatos.

La razón de que haya tan pocos matrimonios felices, estriba en que las jóvenes pierden el tiempo haciendo redes, no construyendo jaulas.

El poder de la fortuna lo confiesa únicamente el desgraciado. El feliz atribuye todos sus éxitos a la prudencia o al mérito propios.

DEAN SWIFT



Don Enrique Diez-Canedo hablando con Carrasquilla-Mallarino.

Un gran embajador

LA ARMONIOSA Y COMPLETA PERSONALIDAD DE

Evocamos la primicia que le dió Rubén Darío, en París, del

Por E. CARRASQUILLA-

Un gran embajador de la madre patria acaba de llegarnos, como persona gratísima no sólo para los mesurados y prudentes círculos oficiales, sino para todo el pueblo de nuestra democracia. Es un acontecimiento que es preciso marcar con piedra blanca. Y lo marcamos.

Sin actitudes, sin posturas, sin rostro glacial de extática mirada; sin palabra insegura, vacilante, vigilada; todo natural en su jerarquía de cultura y de inteligencia, me recibe el nuevo representante diplomático de España. Es el mismo espíritu, sencillo y profundo, observador sutil, analista sin fallas, que conocí en años luminosos de París.

Si el físico ha cambiado un poco, cincelado por el tiempo hasta la blancura culminante del penacho, la vibración juvenil se conserva admirablemente en don Enrique Diez-Canedo. La misma cálida voz de siempre, la misma fluidez verbal serena, mesurada, precisa. En su conversación no hay vaguedades; y hasta en sus silencios de buen gusto, de tino diplomático, de dialoguista comprensivo, se encuentra la viva sugestión de esta mentalidad de arquetipo de nuestra raza.

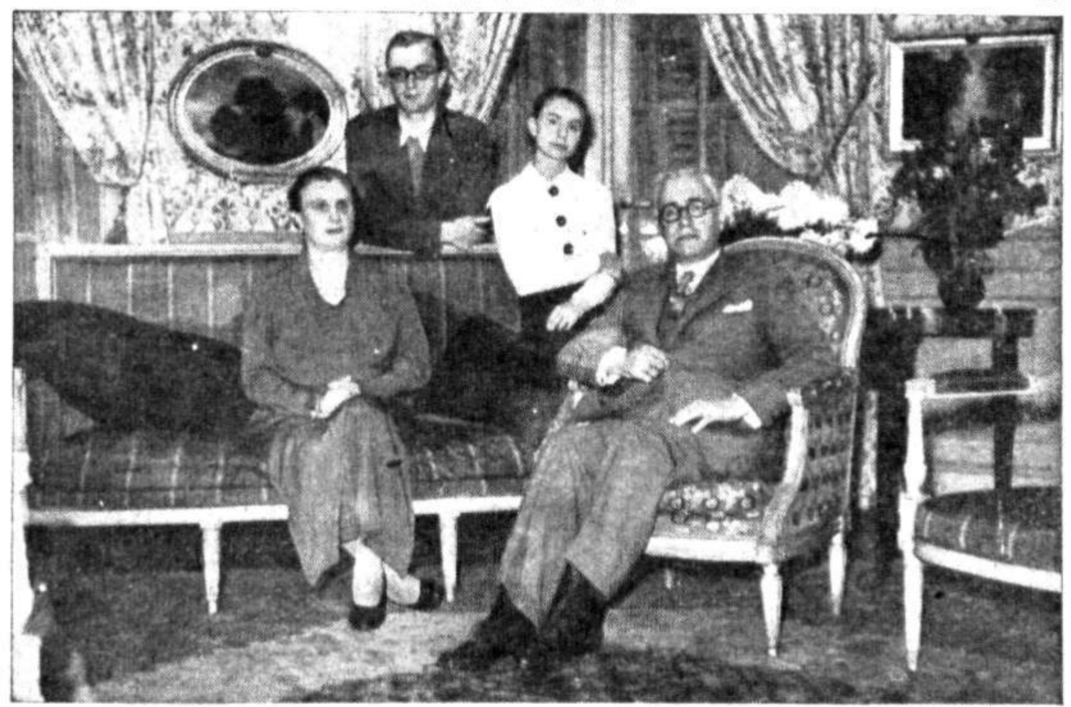
Mi visita, como representante de CARAS Y CARETAS, al diplomático y al escritor, se ha desdoblado gratamente en las evocaciones de inolvidable época literaria de la Ciudad-Luz. ¡Y, cómo iba a ser de otro modo! Enrique Diez-Canedo me recuerda con acento tan fino como la emoción misma:

—Nos conocimos en casa de Rubén Darío, en París...

—Sí, embajador... en el número 4 de la rue Herschel. Era, por más señas, el piso bajo: el *rez-de-chaussée*.

—Exactamente —me responde el embajador, en cuya mirada brilla la llama idéntica de aquellos lustros de juventud estudiosa, laboriosa, generosa.

—Aun recuerdo que fué a usted —digo a Diez-Canedo, —a quien el maestro ofreció en mi presencia primicias del "Canto a la Argentina", en aquel departamentito tan vecino de la avenida del Observatorio y del



El embajador con su esposa, doña Teresa M. de Diez-Canedo y sus hijos María Luisa y Joaquín.

de España

ENRIQUE DIEZ - CANEDO

"Canto a La Argentina".

MALLARINO

Panteón, y tan cercano del romántico bulevar de San Miguel... *Le Bould-mich*...

Por la mente del gran escritor español ha de pasar una cabalgata wagneriana de recuerdos. A mí me sucede otro tanto. París; Barrio Latino — en sus años más bellos; — amor de España y América; Rubén Darío...

Juventud, divino tesoro:
¡Te fuiste para no volver!
Cuando quiero llorar no lloro
y, a veces, lloro sin querer...

Así, se produce un lógico y noble paréntesis evocativo y literario en esta visita periodística al genuino representante del alma, del corazón, de la cultura, de la gloria inmortal de España, que yo he sentido siempre de manera entrañable.

SOBRA decir que en lo recóndito y callado de esta entrevista flota el contentamiento del ilustre polígrafo hispano por llegar a nuestra patria como embajador de la suya.

— Vea usted — me dice; — a pesar de las lluvias con que me ha tocado llegar a Buenos Aires, ya he paseado bastante, admirando la obra renovadora y embellecedora que se efectúa en la gran capital sudamericana. He salido en el coche... pero también lo he hecho a pie, por Florida.

Un detalle así demuestra con elocuencia la alegría cordial con que ha desembarcado en nuestras playas tan autorizado y completo representante de España.

Un saludo a los lectores de Caras y Caretas, es decir, a tantos amigos

Enrique Diez-Canedo

Buenos Aires, 9.11.38.

Autógrafo del Embajador para "Caras y Caretas".

— Cuando estuve como ministro en Montevideo, visité muchas veces Buenos Aires, me expresa el embajador, y agrega: — mas nunca tuve tiempo largo para aquellas visitas, y de la Argentina no conozco, fuera de

(*Continúa en la página 126*)

Nueva York va a tener un puerto libre

El primer puerto libre de los Estados Unidos se establecerá en Nueva York. El Gobierno Federal concedió este privilegio a dicha ciudad el 29 de enero próximo pasado, de acuerdo con la ley del 18 de junio de 1934 denominada popularmente la "Ley Celler" en honor del diputado Emanuel Celler, quien la patrocinó en el Congreso. La aprobación de esta ley hace dos años pasó casi inadvertida a pesar de que representa la culminación de los esfuerzos de diversas entidades que durante más de 20 años abogaron por conseguir que el Congreso Federal autorizara el establecimiento de "zonas de comercio exterior" en los puertos de los Estados Unidos. Las "zonas de comercio exterior" que la ley autoriza, de las cuales la de Nueva York es la primera en aprobarse, son idénticas a las que mundialmente se conocen como puertos libres o zonas francas, esto es: una zona adyacente a un puerto aduanero, separada físicamente del territorio aduanero por una barrera debidamente resguardada, sin población residente, provista de las facilidades necesarias para carga, descarga y almacenamiento de mercaderías, y dentro de la cual se pueden desembarcar mercaderías para almacenarlas, limpiarlas, seleccionarlas, clasificarlas, mezclarlas con productos nacionales o extranjeros, o someterlas a otros procesos de manipulación, y luego reembarcarlas sin que estén sujetas a los derechos de importación y a los reglamentos aduaneros que se imponen a las mercaderías que entran en el territorio aduanero del país.

La zona franca en el puerto de Nueva York contará con cinco de los muelles que la municipalidad construyó a fines de la Guerra Mundial en Stapleton, Staten Island, así como con los terrenos adyacentes a estos muelles en una extensión de cerca de 45 hectáreas. Se le ha concedido permiso a la municipalidad para construir, dentro de la zona, un edificio de siete pisos para el almacenaje y manipulación de las mercaderías a un costo de unos tres millones y medio de dólares. En el mes de marzo próximo pasado se dió principio a las obras que, según lo dispone la concesión, deberán estar terminadas a más tardar el 1 de noviembre de este año.

Aunque los Estados Unidos cuentan con unos 300 puertos habilitados para el comercio exterior, la mitad de las importaciones y una tercera parte de las exportaciones del país pasan por el puerto de Nueva York. •

NOTICIAS GRAFICAS
UNA VOZ ARGENTINA CLARA Y VALIENTE



Don Alberto Cordone, director de "Noticias Gráficas".

CINCO años de vida intensa ha cumplido este prestigioso diario de la tarde. El periodismo nacional le debe iniciativas literarias y de información noticioso-gráficas de valor. Merced a tales primores ha conseguido afirmarse y extenderse entre el público de la Argentina. Cumple la misión de llevar a la hoja diaria inquietudes de revista. Su fundador, don Alberto Cordone, demostrando una vez más sus cualidades organizadoras, lo ha impuesto, ampliamente. Hoy es el diario vespertino esperado por numerosos lectores, que saborean las crónicas, ensayos y notas, producidas vertiginosamente por un selecto núcleo de periodistas ingeniosos y cultos. En franco camino de perfección "Noticias Gráficas" ha llegado al quinto aniversario, siempre tendiendo a superarse. Ninguno de los progresos de la prensa diaria le sorprenderá, pues sabe anticiparse a ellos, con aguda visión. Reciba nuestros plácemes.



Durante la lectura del mensaje por el gobernador de San Luis, doctor Rodríguez Saa, al inaugurar el período ordinario de la Cámara Legislativa.

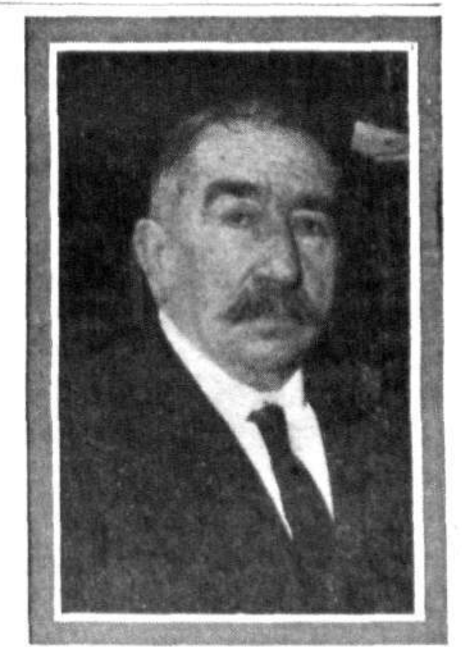
Noticiario gráfico del interior

Momento en que el padre Campagne bendice la bandera en la inauguración del mástil en la Escuela de Artes y Oficios de Dolores.



En Tunuyán, Mendoza, celebróse una misa de campaña y bendición de la bandera para el mástil recién inaugurado en la plaza departamental.

El doctor José Camilo Crotto *ha muerto*



Amigos enemistados y adversarios amistosos tuvo en vida este político. Había en su carácter adhesión partidaria y rebeliones justas; sacrificios y protestas. Pero siempre fué fiel a su credo, a los ideales nacionalistas, por cuya defensa trabajó, incansable, pródigo. Buen soldado, buen jefe, buen perdedor, bondadoso en la victoria, don José Camilo Crotto se había hecho de una merecida y cariñosa popularidad. § Su figura bonachona, simpática, su trato campechano, que prestaba pareja cortesanía a los poderosos y a los humildes, recordaba, afirmaba, tradiciones muy argentinas, muy criollas. Gaucho — dicho sea en la noble acepción de la palabra — fué el doctor Crotto. § Nació en Dolores el año 1864. Sus padres decidieron que abandonase las tareas agrícolas, sabiéndole aptó para la lucha intelectual. En Buenos Aires consiguió el título de doctor, y, como la mayoría de aquella juventud, dedicóse a la política. La Revolución del 90 le tuvo en un puesto de combate, donde se destacara bravamente. Elegido senador, hizo una enérgica campaña parlamentaria. § Todo el país conoce las aventuras y desventuras de aquel gobernador de la provincia de Buenos Aires, capaz de renunciar al mandato y retirarse a la vida privada, sin traiciones. § Así, decididamente, volvió a los trabajos de la estancia, a la rememoración de sus tiempos líricos. Un libro de composiciones poéticas y una grata memoria ha dejado, testamento de hombre cabal, que supo cumplir, por modo sencillo, sus deberes.

El aire que

Hombres de ciencia ascendieron ha poco en un globo a una distancia de 22.000 metros sobre la superficie de la tierra, con el fin de averiguar todo lo que les fuera posible acerca del aire que respiramos. Era la continuación de investigaciones emprendidas por otros hombres de ciencia, validos de otros medios, hace cosa de 300 años, investigaciones que han venido a revelarnos, entre otras cosas, que el aire no es el elemento imponderable que los antiguos suponían, pues el que por término medio contiene una habitación pesa alrededor de 77 kilos y el aire que en el curso de 24 horas penetra en los pulmones de una sola persona pesa más que los alimentos que ha tomado durante ese mismo lapso.

"Veamos qué es esto que llamamos aire — dice el doctor L. R. Köller, que presta sus servicios en el Laboratorio de Investigaciones Científicas de la General Electric Company — y analicemos su contextura. No es una sola substancia, sino una mezcla en que entran muchos gases, el más común de los cuales es el ázoe, o nitrógeno, que constituye el 78 por ciento, poco más o menos, de ese mezcla. Luego viene el oxígeno, en la proporción del 21 por ciento, aproximadamente, y el 1 por ciento restante lo forman el bióxido de carbono, el vapor de agua, el bidrógeno, el helio, el neón, el criptón, el xenón, multitud de otros gases, y emanaciones radiactivas.

"La industria moderna ha descubierto la manera de extraer, para su aprovechamiento, algunos de esos gases que aparecen en forma mínima. Al argo se le utiliza en las lámparas incandescentes, el neón produce ese color rojo que vemos en muestras y letreros luminosos. Por otra parte, el bióxodo de carbono es imprescindible para la vida vegetal, o, di-

respiramos

gámoslo con mayor propiedad, para la vegetación, y el oxígeno lo es para la vida animal. Pero la atmósfera no está compuesta de gases solamente, pues está llena de partículas de polvo, unas del tamaño de las pavesas que se nos meten en los ojos y otras infinitesimales, y son estas últimas a las que se debe en gran parte la formación de las nubes y de la niebla.

"La composición del aire es casi la misma en todo el mundo, y sólo difiere aquí y allá en la mayor o menor proporción en que se halla el vapor de agua. Hasta últimamente se creía que la naturaleza del aire se iba modificando según la altitud, y que mientras mayor fuera ésta mayor era la proporción en que entraban los gases más livianos. Pero la exploración reciente ha demostrado que aquella creencia era en cierto modo errónea. Es decir, la composición es exactamente la misma hasta poco más de 17 kilómetros de la superficie terrestre; a los 21 kilómetros aumenta la proporción del helio, uno de los gases más livianos, y es probable que las capas exteriores de la atmósfera consten enteramente de hidrógeno y helio.

SEISMO CASTRENSE

En Londres existía verdadera ansiedad en los momentos en que la revolución se enseñoreaba del país japonés. Las comunicaciones con Toquio eran casi imposibles. Las respuestas a las preguntas que se hacían a la capital nipona eran invariablemente:

—Todas las líneas están cortadas.

—Circuitos interrumpidos.

—Imposible comunicar por el momento.

Un corresponsal consiguió hacer luz en el asunto, comunicando lo siguiente:

"Acaba de producirse un violento movimiento sísmico. Las víctimas son numerosas, entre ellas tres ministros... El terremoto no es civil, sino militar".

B - R - I - D - G - E

Por ADOLFO A. GABARRET

CAMPEONATO DE PAREJAS PARA DAMAS

Reducidas pero calificadas representantes de la afición bridgística femenina, tuvo la prueba del epígrafe, disputada hace pocos días en los elegantes salones del Club Argentino de Bridge.

Obtuvieron la victoria y con ello el preciado título las señoras María de Lilienfeld y Ziska de Peters.

La señora de Lilienfeld es una fuerte jugadora cuyo estilo se caracteriza por la solidez. Hace dos años, formando pareja con su esposo don Alfredo Lilienfeld, ganó la copa Culbertson, prueba en la que también le cupo una actuación destacada el año pasado. En este campeonato jugó con mucho tino y pericia, consiguiendo salir triunfante sobre varias parejas calificadas. Su compañera, la señora de Peters, aunque ha actuado poco en nuestro ambiente, ha demostrado ser una jugadora eficaz y en este torneo ha sabido acompañar a la señora de Lilienfeld con mucha habilidad.

El segundo puesto fué ocupado por la pareja formada por las señoras Susana Panthou de Heurtley y Laura Hernández de Behr. Ambas son distinguidas aficionadas, especialmente la señora de Heutley quien, prácticando más y con buenos jugadores, llegaría a ser una de nuestras jugadoras más destacadas.

El tercer lugar fué empatado, sin que todos los métodos de desempate hayan podido romper la igualdad, por las parejas señora Etelvina S. de Vergara - señorita María Elvira Quesada, y señoras Ana T. de Alvarez Aranguiz - Zulema E. S. de Peralta Alvear.

La Comisión Argentina de Bridge confiere medallas de oro, vermeil y plata a las clasificadas en los tres primeros puestos y el nombre de las campeonas es inscripto en el trofeo "challemge" que queda en su poder por el término de un año.

EL TERCER TORNEO CLASIFICATORIO

Treinta y ocho parejas participaron en el tercer torneo clasificatorio organizado por la Comisión Argentina de Bridge y disputado durante los días 9 y 11 del corriente en el León Casabal Bridge Club.

La rueda eliminatoria permitió que, salvo raras excepciones, las mejores parejas se clasificaran entre las 16 que intervinieron en la final. A este respeto cabe destacar hasta dónde lleva el afán de criticar, por el mero hecho de hacerlo, que anima a algunos que si tuvieran un concepto más claro de su verdadera situación se abstendrían de seguir representando un papel poco envidiable. En efecto, se ha publicado que la Comisión de Torneos, encargada de la *siembra*, considera fuertes a algunas parejas que no obtienen después una buena colocación y no encabeza la lista con otras que luego tienen una actuación destacada. Siguen consejos que más bien parecen perogrulladas y a renglón seguido — seguramente por inadvertencia, — se admite que los vientos y grupos estaban bien equilibrados... que es lo único que importa y lo que la Comisión deseaba obtener.

El primer puesto correspondió a la pareja León Casabal - Carlos Olmedo Zumarán, ganadores del Campeonato de Rosario del año pasado. La seguidilla de Casabal es impresionante, pues ha ganado los tres torneos disputados hasta la fecha y lo que hace su actuación más meritoria aún, es que en los tres ha jugado con diferente compañero. Eso demuestra su capacidad para adaptarse a los distintos juegos y temperamentos y pilotear la pareja conforme a las necesidades del momento, certificando así sus condiciones de bridgista de excepción.

Carlos Olmedo no será un técnico (él es el primero en declararlo) pero es indudablemente un fuerte jugador. Su espíritu combativo y la buena dosis de sentido común y de experiencia de que dispone cuando sus nervios no lo traicionan, lo hacen peligroso para los adversarios pues nunca se está seguro cuando se juega contra él.

El segundo puesto fué ocupado por Juan W. Fischer y Saúl Solanas. De Fischer poco puedo agregar a lo que todo el mundo conoce, puesto que se trata de uno de nuestros ases máximos y sólo me limitaré a comprobar que va volviendo por sus fueros, como espero no han de tardar en hacerlo otros ases que en lo que va de la temporada no han mostrado todavía su garra. Solanas es, después de Casabal, el jugador que ha tenido mejor actuación este año, pues ha estado siempre en el *marcador*, demostrando que las apreciaciones elogiosas que se han hecho sobre su juego sólo han sido un pálido reflejo de la realidad.

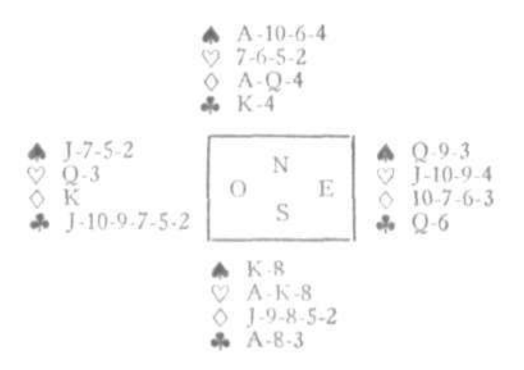
Francisco Dates con Enrique Forn y Héctor Cazaban con Raúl Cappagli empataron el tercer puesto. Con ello los primeros certifican la legitimidad de sus buenas actuaciones anteriores y los segundos reciben el premio a su entusiasmo y dedicación.

Las dos parejas de genuinos "macaveadores", Juan y Carlos Dibar y Luis Sehenone - Alberto Blousson, igualaron en los puestos siguientes lo que los va acercando paulatinamente a ver colmadas sus legítimas aspiraciones.

Bien por todos y que los éxitos se repitan.

UN CARTEO INTERESANTE

La mano que comento se presentó en uno de los últimos torneos y sólo una pareja declaró y cumplió un pequeño "slam" en ◊. Dada la disposición de las cartas, para lograr el contrato es necesario recurrir a un "coup", maniobra que se presenta con poca frecuencia, por lo cual considero interesante comentarla.



Contrato: 6 ◊ jugado por Sur.

La salida de Oeste fué el J de ♣. Como a primera vista todo parece depender de la situación de los triunfos, puesto que hay que perder inevitablemente una baza en ♡, el declarante ganó en su mano, saliendo en seguida con un triunfo chico hacia la horquilla del muerto; al ver caer el K se traquilizó porque lo demás dependía de su habilidad para orillar el inconveniente de los cuatro triunfos de Este.

Temiendo que dicho jugador estuviera corto en ♣, y siéndole indispensable fallar uno — antes de seguir el arrastre jugó el K de ♣ y al ver caer la Q, vino a su mano con ♠, adelantó As y K de ♡ y jugó su último ♣ fallando con la Q de triunfo para evitar el contrafallo. Volvió del muerto con triunfo haciendo "finesse", entró de nuevo con el As de ♠ y salió con otro ♠ que falló ("coup") a fin de igualar el número de sus triunfos con los de Este. Obtenido esto, entregó la mano con su último ♡ y esperó con la orquilla J-9 de triunfo, que debía ganar las dos bazas finales contra cualquier defensa de los adversarios.

Si Sur no hubiera hecho ese fallo que algunos juzgarían superflo, hubiera perdido el contrato, porque después de ganar una baza en ♡, los contrarios lo habrían obligado a fallar (puesto que sólo conservaría en su mano los tres triunfos) y teniendo que salir con triunfo desde su manc, se hubiera visto obligado a conceder otra baza a Este.

EL "MACAVEISMO"

Al ocuparme del torneo por la copa Club Social de Bridge, anuncié que haría un comentario sobre las características individuales de los componentes del equipo ganador y especialmente sobre el original galimatías empleado por ellos en el remate y que en todos nuestros centros bridgísticos se conoce bajo el nombre de "macaveo" o "macaveísmo" (con v de vaca, como dirían nuestros escolares). En la nota citada la palabra figura erróneamente con b labial, pero ese error habla en favor de la erudición y celo de los correctores quienes creyeron seguramente que yo pretendía aludir al libro bíblico y que Matatías o Judas Macabeo tenían que ver en el asunto. Pero no es así. Tanto "macaveísmo" y "macaveo" como sus derivados el verbo "macavear" y el calificativo "macaveador", son neologismos cuyo origen debe buscarse en los agasajos de nuestros amigos rosarinos al grupo de bridgistas porteños que fué a disputar, a mediados del año pasado, el campeonato de Rosario y la copa Jockey Club.

Parece ser que en esa ciudad se aprecia mucho, — y con razón, — cierto vinillo generoso denominado *Ma Cave*. Probarlo y adoptarlo fué simultáneo para varios jóvenes bridgistas que permanecieron allí algunos días y como notaran que después de unas cuantas libaciones se acentuaba en ellos su natural tendencia a emplear lo que los americanos llaman declaraciones psíquicas, es decir el "bluff", resolvieron bautizar con el nombre de "macaveo" todo lo que tuviera relación con esa modalidad del remate.

Definido el macaveísmo y conocidos su origen y su etimología, sólo me resta presentar a los cuatro simpáticos macaveadores que ganaron la copa del Club Social.

Juan Dibar. — El capitán del equipo es uno de nuestros más entusiastas bridgistas al punto de que no hay torneo ni polla en que no figure como participante. Autor del único sistema argentino de remate — el sistema Dibar, que he tenido el placer de ofrecer como primicia a los lectores y con el cual ha ganado el año pasado el campeonato del Club Social y el campeonato abierto de Mar del Plata, — Juancito es sin discusión uno de los aficionados que más simpatías ha sabido despertar y le corresponde una buena parte de los laureles obtenidos por su equipo en esta reñida justa.

Luis Schenone. — Los lectores de esta página conocen ya a este aficionado a través de un buen carteo que he tenido oportunidad de comentar últimamente. Aunque el refrán dice que *para muestra basta un botón*, yo agregaré que botones como ese son frecuentes en el juego de Schenone quien progresa día a día y que de seguir así amenaza llegar — a pesar de su escasa estatura, — a los más altos puestos de nuestro bridge.

Carlos Dibar. — Es este un jugador eficaz y consciente, prudente en el remate y cuidadoso en el carteo. Fino observador y poseedor de un buen espíritu crítico, sabe aprovechar lo bueno y lo malo de los demás para sacar enseñanzas que perfeccionen su juego. El equilibrio armónico de sus facultades bridgísticas, me anima a augurar que el día en que Carlos Dibar profundice sus conocimientos técnicos, llegará a ser uno de nuestros Ases, puesto que ya es, sin duda alguna, un muy buen jugador.

Alberto Blousson. — "Macaveador" incorregible pero inteligente y sutil para juzgar las situaciones y aprovechar sus menores detalles, es Blousson un adversario siempre peligroso y un excelente compañero. Su especialidad es el carteo en la situación de declarante, porque sabe ubicar como pocos las cartas de los contrarios y eso le permite sacar el mayor provecho en los casos en que está llamado a actuar.

Tales son los cuatro mosqueteros del macaveo que a base de habilidad, entusiasmo y osadía, se aprestan a conquistar, para su club y para sí mismos, los más altos honores en la temporada que ha comenzado.

De la gracia ajena



Neutralizando

—¡Pronto! ¡Una mesa en herradura para les 13!

Le Rire



Entre atorrantes

—Me hice fotografiar trabajando.
—¡Entonces ha debido ser una instantánea!

Le Rire



La plata mejicana

SEGÚN se refiere, unos cuantos arrieros levantaron en 1548 su campamento nocturno en los cerros en donde hoy se ostenta la ciudad de Guanajuato y en los que, conforme a la costumbre, encendieron varias candeladas. Al remover casualmente a la mañana siguiente las cenizas, uno de los del grupo descubrió que el fuego había fundido la plata virgen adherida a la piedra. Esto dió por resultado el que se llevara a cabo la exploración de las tierras circunvecinas y se fundara uno de los campamentos mineros más célebres del período colonial de Méjico.

Afírmase que el señor Almada, propietario de la renombrada mina Quintera, cubrió el suelo de la cámara nupcial de su palacio con incontables lingotes de plata en la ocasión de la boda de su hija, y que con el mismo inmaculado metal revistió la distancia comprendida entre la casa y la iglesia, permitiendo de ese modo que el cortejo nupcial caminara sobre una riqueza fabulosa al dirigirse al altar.

En muchas regiones de la República habitadas por tribus indígenas tuvieron los empresarios y mineros que abandonar muchísimas minas ricas. Estas han ido descubriéndose de nuevo de tiempo en tiempo, sucediendo con respecto a un sinnúmero de las llamadas minas abandonadas que los métodos empleados por los españoles que primero llegaron a Méjico eran tan elementales que, una vez beneficiados conforme a los procedimientos modernos, los desechos de esas minas han rendido tan pingües beneficios como los que obtuvieron los que primeramente exploraron los yacimientos.

La minería ha sido siempre en Méjico la fuente principal de riqueza, habiéndose realizado, a despecho de las conmociones políticas por que ha atravesado el país, gigantescos esfuerzos con el objeto de fomentar el laboreo de sus minas de plata y de otros metales preciosos y semipreciosos hasta colocar al país en segunda categoría como productor de cobre y en quinta categoría como productor de oro. La cantidad de dinero que en minas y fundiciones se ha invertido en Méjico excede de $ 250.000.000, necesitándose todavía con urgencia nuevos capitales, así en los antiguos como en los recién fundados distritos mineros.

Méjico asumirá muy pronto una envidiable posición como país favorable para la inversión de capitales; y como consecuencia de la corriente de dinero que hacia él se dirija llegarán seguramente los Estados Unidos Mejicanos a desempeñar un papel importante entre las grandes naciones del mundo.

La Asociación Cristiana Femenina de Buenos Aires realiza una gran obra bienhechora

Por ADELIA DI CARLO

SOBRE la puerta de entrada del edificio de la Asociación Cristiana Femenina de Buenos Aires, recientemente inaugurado en la calle Sarmiento 580, podrían escribirse tres palabras: luz, arte, vida. Ellas darían la forma más exacta de definir el ambiente, sano, culto, cariñoso que allí se respira.

La amplia casa que dispone ahora — además de la planta baja, — de tres amplios pisos, es hospitalaria en grado sumo. El que llega a ella por primera vez recibe la impresión de un gran hogar donde era esperado, y en el que se le recibe sonriente, amable, con esa simpatía cordial que emanan del gesto y de la palabra fraternalmente acogedora.

Su interior es hermoso, sencillo, de buen gusto. Las flores se suceden a las flores en vasos artísticos. El moblaje es de lo más moderno, cómodo, bien dispuesto, de tonos claros; advirtiendo en todas partes el orden, la exactitud, el arte.

En la planta baja se ha instalado el vasto comedor. Allí se sirve el almuerzo y el té a señoritas empleadas o a cualquier señora que lo desee.

En el segundo piso se encuentra la biblioteca, sala de lectura amplísima con sus sillones, sofás y sillas confortables, varias salitas donde las asociadas reúnen a sus amigas y, al final, un bello salón de fiestas, con capacidad para más de trescientas personas. Posee un hermoso escenario, piano de concierto, etc. Fué inaugurado para el "Día de la madre" con una conferencia y un escogido programa literario-musical.

Funcionan en el tercer piso los diversos cursos de inglés, francés, italiano, castellano, canto, recitado, ciencias económicas, labores, escritura a máquina, el instituto modelo, único en el país, danzas, etc., etc. En dicho instituto las señoras y señoritas reciben una cultura general, que comprende literatura, sociología, economía doméstica (teórica y práctica), primeros auxilios, puericultura, labores decorativas de aguja, repujado, dibujo, etc. Estos cursos se distinguen de los de nuestra enseñanza secundaria que abarcan varios años, por lo breves y sintéticos. Abierta la inscripción en los comienzos del presente año, este instituto cuenta en la actualidad con un número mayor de alumnas de las que se fijó para su funcionamiento.

En el cuarto piso se halla instalada la residencia de señoritas. Son ellas maestras y empleadas en su mayor parte. Sencillos y alegres, se nos ofrecen los dormitorios. Cada uno tiene "su alma", al decir de la señora Bull. El alma o ambiente de coquetería, de feminidad, de notas espirituales que le imprime su ocupante o sus ocupantes. Un pequeño oratorio para las creyentes y una especie de vestíbulo que podríamos llamar recibimiento, donde las gentiles residentes departen entre ellas o con sus familiares y amigas cuando las visitan.

Una moderna instalación de baños donde se ha cuidado el más pequeño detalle de higiene y de confort, completa la amplia residencia, que tiene por directora a una mujer de exquisita cultura: la señora King.

En una salita del primer piso, a la entrada, se halla la oficina de empleos para señoras y señoritas. La exposición de trabajos de la sección Ayuda Social, figura en la planta baja, próxima al salón de té y en el primer piso. El departamento de educación física se encuentra instalado en la calle Bernardo de Irigoyen 96.

Esta es la magnífica obra que se ha visto coronada por el éxito de esta entidad femenina fundada por mujeres anglo-porteñas el 13 de diciembre de 1890, en esta ciudad capital de la República. Fué pequeño el grupo de esas mujeres cristianas que comprendieron las necesidades de numerosas jóvenes de Buenos Aires.

La reunión inaugural fué organizada y presidida por Mrs. W. Barnett, designada primera presidenta y más tarde presidenta honoraria. De las dieciséis señoras que formaron la primera junta directiva, prestando todas servicios útiles, merecen destacarse en la historia de esta asociación, los nombres de miss Mac Gregor, que desempeñó el cargo de tesorera durante doce años, y miss Agnes Milne, que ejerció la secretaría general. De no haber sido por la honra-

dez, lealtad y perseverancia de estas dos esforzadas mujeres, es dudoso que la entidad hubiera continuado su obra.

La vida de las instituciones, como la de los hombres, poseen una fuerza oculta que las mueve. Si alcanzan éxito en su empeño de beneficiar a la humanidad, es porque detrás de ellas se encuentra esa fuerza impelente cuando se tiene por fin un motivo digno y bienhechor.

La Asociación Cristiana Femenina, fundada en Londres, en el año 1855, por la honorable Mrs. Kinnaird, y que en más de ochenta años transcurridos "ha ido cercando el mundo con los lados de su triángulo simbólico, existe hoy en cincuenta y dos países, agrupándose bajo su égida maternal más de un millón de mujeres unidas por un mismo ideal. Ha sido de incalculable bien para las mujeres de todo el mundo. Su fundamento es una invariable creencia en Dios y en su hijo Jesucristo, como salvador de este mundo enfermo. Su motivo es amor a Dios y a la humanidad, y su lema: "Ni por fuerza ni poder, sino por el espíritu" — tal como lo dijo el Señor a las multitudes. — "El futuro de su acción en Buenos Aires a El lo entregan — se nos dice, — creyendo que, como en el pasado, así en el futuro, El velará por sus amigos y sostenedores".

Preside actualmente la benemérita asociación, la señora Robina M. de Drysdale, secundada por treinta señoras y señoritas, que trabajan activamente a su lado por la elevación y dignificación de la mujer mediante el cultivo de sus aptitudes intelectuales, físicas y morales.

Adelia Di Carlo

¡Tan joven!

El emperador Fernando de Austria, tío de Francisco José I, fué uno de los monarcas más "distraídos" que registra la historia.

En una ocasión le fué presentado el joven príncipe Lobkowitz, perteneciente a una de las más linajudas familias del imperio. Fernando de Austria conversó afablemente con él, y al cabo de un rato le preguntó:

—¿Me habéis dicho que sois el príncipe Lobkowitz?

—Sí, majestad.

El emperador replicó, absorto en no se sabe qué graves meditaciones:

—¡Es increíble! Tan joven y ya un Lobkowitz.

Vicisitudes de las obras de Lope de Vega

LAS vicisitudes por donde ha pasado la publicación de las obras del gran poeta, son tan curiosas y poco conocidas, que vale la pena de divulgarlas.

Es muy de antiguo la idea de dar á la estampa las obras de Lope de Vega.

Fué comenzada en época de Hartzenbusch, hacia 1860. Se formuló para ello un plan, cuyo escrito aún se conserva. Era empresa tan gigantesca, que no pudo llevarse a cabo. La fecha coincide con la colocación de la lápida dedicada a Lope de Vega en la casa que habitó de la calle de las Huertas de Madrid. Para ella se acoplaron todos los originales de que se dispuso. Manuscritos todos, y, por tanto, obras inéditas hasta entonces, que existían en la Biblioteca Nacional y en el Museo Británico y de algunos coleccionistas ingleses, como lord Holland. Por cierto que esta colección del Museo Británico fué aumentada hacia el año 1881 con los manuscritos de la colección de John Chorley, procedentes de la Biblioteca dramática de don Agustín Durán.

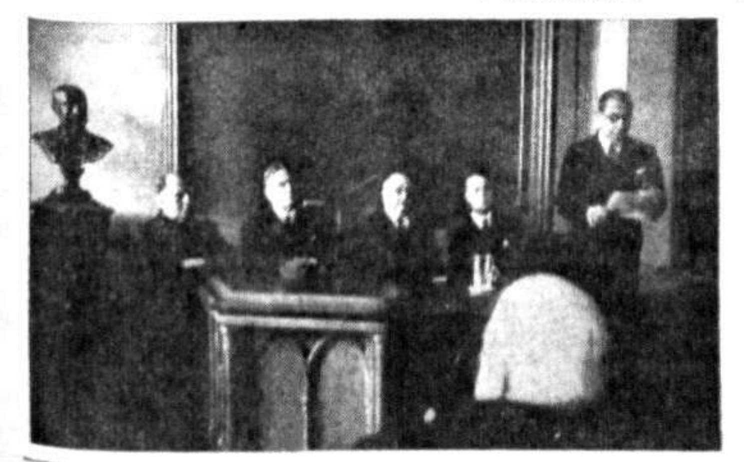
A la muerte de don Agustín Durán, el estado español adquirió a su familia y con destino a la Biblioteca Nacional, gran número de piezas sueltas, manuscritas, de Lope; pero, no se sabe cómo, las obras no llegaron a poder de la Biblioteca, a pesar de que el estado las habia adquirido y de figurar en el inventario de las obras compradas. Por obra de una verdadera conjura, o del hecho fatídico de la llegada de Chorley a España, por aquellos días, el apasionado bibliófilo inglés, el hecho es que las obras, sin saber cómo, no fueron a poder de la Nacional, con gran dolor de los aficionados españoles, que no se explicaban cómo habían podido desaparecer. El hecho es, que no se tuvo noticia del paradero de las obras hasta la muerte de Chorley, en que su familia hizo la valiosa donación al Museo Británico.

La sala principal de la nueva Universidad, durante el acto de inauguración.

Ha sido inaugurado, con toda solemnidad, este nuevo centro de estudios, magnífico propulsor del progreso argentino, que funciona en Varela 358.

Universidad Popular Bartolomé Mitre

El ingeniero D Selva dirige su palabra a la concurrencia.



Homenaje a Lucio V. López

El rector de la Universidad, doctor Gallo, recibiendo el busto del doctor Lucio Vicente López, que los descendendientes del ilustre intelectual han donado a la Facultad de Derecho.



A la izquierda de la ochava del viejo mercado del Centro que tajeó la avenida General Roca, el restaurante "Las 14 Provincias", en la esquina Chacabuco y Moreno. La entrada sobre aquélla, la muchachada de entonces, conocíala por el "Arco de Triunfo de la Buseca".

Cuando no se conocían los pollos al espiedo

Por FELIX LIMA

DENTRE, mocito, que pa las CARAS Y CARETAS, Ponciano Iturriaga, servidor, siempre tiene los cuzcos ataos y el corazón abierto. ¡Rudesinda!

— Mande, comandante.

De guardias nacionales fué comandante don Ponciano Iturriaga, una ponchada de años a retaguardia, cuando el máuser no había relevado al fusil y carabina rémington.

— Una silla, mujer, pa este mocito. ¡Mirá, che!

— Diga y ordene, comandante.

— Traéle una silla de paja, silla de pobre, criolla por ande la busquen.

— Ahora las sillas de paja están de moda, don Ponciano — me le afirmé de pico.

— Sí, pues, mocito: el mesmo fraile con diferentes alforjas. Son igualitas a las sillas de antes, de la mesma paja, pero hoy las pintan de cuarenta colores, y las han bautizado "coloniales". ¿Qué viento lo trae a mi rancho, mocito?

— A molestarlo de nuevo, don Ponciano...

— ¡Bah!... Hacé juego no más con la carabina de las preguntas, que t'he retrucar.

— Algo sobre el pasado porteño. ¿Le sería grato, don Ponciano Iturriaga, pasar revista, en el campo de sus recuerdos, los "chuppings-house" y a los estaurantes de antaño?

— Con mucho gusto, mocito.

— ¿Usted frecuentó el Aue's Keller?

— No. El Aues ese nunca jué aguada de mi devoción. No soy cervecero, mocito. Voy a darle un guascazo a mi memoria. ¡Rudesinda!

— Ordene, pues.

— Hacete ver con la botella de los vicios chicos.

— ¿Con biter, comandante?

— Sin contubernio, che, Rude: el porrón y dos copitas. Bueno, mocito de las CARAS Y CARETAS. Tuitos los almacenes de Buenos Aires ido, jueron buenas aguadas, con bebidas legítimas, hasta qu'en mala hora se nos vino encima esa ley de los impuestos internos. Dentrabas mesmo a un boliche que a la vieja confitería del Aguila, la vieja, ¿eh?, la de la calle Florida, y si pedías ginebra, ginebra te servían. Había pocas marcas de mamastibles, pero tuitas con bebida legítima. En cambio

— Droguería corrida.

— ¡Oh, la caña de hace medio siglo!... En los mostradores de los almacenes y boliches del tiempo que se jué pa siempre, había unos tarros de vidrio, grandotes, en línea de batalla, con cañas puras, flor y de lay. De tuito, como

(Continúa en la página 121)

El sembrador invisible

ERA una época terrible. Los ríos crecidos por las aguas primaverales, no habían recobrado su aspecto normal. Los pantanos y los prados, también llenos de agua, parecían lagos. Los campos estaban húmedos, y en los barrancos no se había fundido la nieve, protegida por la frialdad de las noches. La primavera proseguía su obra de regeneración; pero el fuego, oculto hasta ahora, cautivo del invierno, había surgido ya, lanzando al cielo sus resplandores lúgubres. La serie de los incendios comenzaba.

Algo invisible había despertado antes de tiempo aquel fuego dormido. Algo invisible rodaba, en las tinieblas, por la tierra rusa, y a manos llenas aventaba el grano de la angustia y de la alarma, resucitaba las esperanzas perdidas, sembraba la semilla para una terrible recolección.

Por el pueblo se extendían noticias y rumores lúgubres; no los transmitían palabras humanas, sino voces misteriosas. Los límites entre lo real y lo invisible habían desaparecido. Sabíase de antemano que tal o cual persona debía morir; y ya se la consideraba como muerta. Apenas comenzaba a arder una finca señorial cualquiera, cuando ya lo sabían los campesinos a treinta verstas de distancia, aun antes de ver teñido el cielo con el rojo resplandor del incendio; con sus carros y sus caballos acudían los pobladores de las aldeas próximas a aquella propiedad para apoderarse de los bienes señoriales. Diríase que la muchedumbre había adquirido un don misterioso de adivinación, o recibía aviso y sabía qué propiedades estaban destinadas al pillaje y qué hombres iban a ser asesinados. El fuego y los fusiles habían entrado en acción, y llenaban de ruido y sembraban la alarma por los campos pacíficos. Algo invisible rodaba en las tinieblas por la tierra rusa. Nadie podía alcanzarlo, detenerlo en su marcha. ¿Qué era? ¿Quién era? ¿Qué quería? ¿Qué buscaba? ¿Era el alma del pueblo, despierta en su noche, sedienta de venganza, acechando a quienes le habían robado la luz del astro del día? ¿Era Dios mismo, ardiendo en ira, por la maldad de los que gobiernan la tierra, y castigando no solamente a los culpables, sino también a los inocentes?

Las máquinas de imprenta, con ruido monótono, tiraban a diario grandes hojas, donde estaban cuidadosamente registrados los incendios, los crímenes, el dolor que agarrotaba a las gentes. Los habitantes de las ciudades, asustados, alarmados, dirigían miradas de terror, por encima de los muros, hacia los campos y los pueblos. Allá en las aldeas, todo era negro, obscuro, incomprensible, misterioso. Algo invisible. Algún olvidado lanzaba, como fiera herida, gritos de dolor, aullaba, plañía, injuriaba, se agitaba en la noche negra, se escondía en los bosques. Sólo se veían los resplandores de los incendios. Las gentes buscábanse como perdidas, en la selva.

—¿Están todos allá?
—Todos.
—¿Qué rueda en las tinieblas?
—No lo sabemos.
—¿Qué es lo que pasa?
—No se sabe.

Era una época terrible, llena de amenazas misteriosas.

LEONIDAS ANDRIEV



Doctor Enrique Uriburu



EL fallecimiento repentino de este jurisconsulto, catedrático y estadista enluta a una estirpe distinguida. Fué un hombre de clara inteligencia, culto y enérgico, digno de su origen vasco. Poseía esa vasta preparación que solamente se adquiere en largos años de estudio. Su temperamento de luchador habíase consolidado de tal manera; no sabía mentir, ni desmentirse. Llevaba en su alma el fuego del patriotismo y de la clase. Sin embargo, tuvo siempre cabal noción de los deberes que los hombres adinerados han de guardar. Ministro de Hacienda, él impuso el tributo a los réditos y otras medidas de gran eficacia económica. En aquel momento de nuestra historia realizó una labor financiera de mérito. Desaparece a los 59 años, en pleno vigor de su talento y de su carácter firme, adusto, íntegro.

OFERTAS de JUNIO

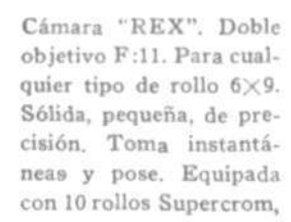
Proporciónese el placer de tomar Vd. mismo las fotografías que habrán de alegrarle mañana. Lleve cine a su hogar sin trastornar su presupuesto. Estudie estas notables ofertas de CASA AMERICA.



Cámara "MERIT BOX", de 6 × 9 cm. Doble objetivo F 1:11. Doble visor. Toma fotos en pose e instantáneas. Con dispositivo para usar disparador metálico. Cajón de bakelita brillante, en color,

$ 8.95





Cámara "REX". Doble objetivo F:11. Para cualquier tipo de rollo 6×9. Sólida, pequeña, de precisión. Toma instantáneas y pose. Equipada con 10 rollos Supercrom,

$ 11.95

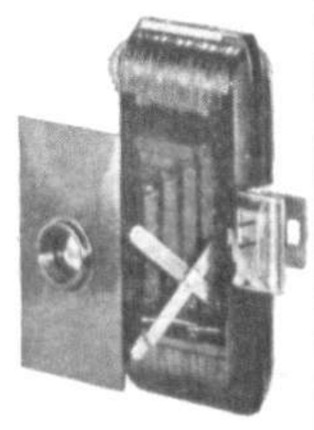
Proyector KEYSTONE, a manivela, para películas de 16 mms. Con lámpara extra luminosa, pantalla enrollable y 3 programas de películas, $ 20.- al contado y 10 cuotas mensuales de . . . . $ **9.—**

El mismo, con motor eléctrico universal, de 220 volts, con lámpara extra luminosa, 1 pant. enroll. y program. de películas, $ 25.- al contado y 10 cuotas mensuales de . . . . $ **15.—**

Hacemos proyecciones cinematográficas selectas, a domicilio desde . . . . . $ **10.—**



"VOIGTHLANDER-BRILLANT", 6×6. Objetivo Voigtar brillante que permite ver la exposición en su tamaño natural. Enfoque de 3 puntos para pose e instantánea. Equipada con su correa para cuello . . . . . $ **34.—**



"JIFFY-KODAK" VEST POCKET, 4×6½ cm., en bakelita negra y con buena óptica. Con una ligera presión se abre automáticamente y queda lista para fotografiar. Con un rollo y el libro "Cómo hacer buenas fotografías", de regalo, a . . $ **22.—**

Ahorre tiempo y dinero: acuda directamente a:



PIDANOS CATALOGO



Por

LA DAMA DUENDE

La "saison" mundana, *bat son plein*, como decíamos en los buenos viejos tiempos, cuando se abrían en el curso de la semana los salones de una o dos grandes residencias porteñas, en los que se ofrecía suntuosa hospitalidad... Las prácticas han cambiado, puesto que la obsequiosidad de los que reúnen continuamente al círculo íntimo de sus amigos, o mejor dicho a la "clique" que presiden, elige un escenario cualquiera, siempre que éste sea fuera del propio hogar; *palaces* de lujo, *boites* de moda, clubs aristocráticos. Multiplícanse así las comidas, cócteles o *soupers*, y todos se divierten, que es lo que anhela el mundo juvenil, lo mismo que los elementos que no viven precisamente la primavera de la vida...



Síntoma curioso del afán de reunirse en público, y de considerar la propia casa como un "sitio de paso" es que ya no se usa tener comedor; el departamento moderno, por más lujoso que éste sea ha suprimido como anticuada, la habitación en la que se congregaba otrora "la familia" en la hora grata, en la que, rodeando la elegante mesa, se hacían los proyectos para el día, o el comentario que fluye de las actividades que han llenado las horas de la tarde... El "living-room" tan simpático en su confortable disposición, ha venido a reemplazar la forma clásica con que se alhajaba siempre el comedor de los hogares porteños; bien está, el ver reemplazados los muebles enormes en los que se guardaba la platería o las porcelanas y cristalería de lujo, con las vitrinas o *dressoirs* de último modelo; pero la costumbre de improvisar el comedor con una mesa plegadiza, exigua siempre, que se coloca entre el sofá de estilo inglés y la chimenea, puede parecer muy bonita y práctica, para un matrimonio novel, pero me resulta a manera de campamento, para la familia constituída; y hasta se me antoja, una forma nueva del egoísmo que impera actualmente en nuestras costumbres, egoísmo que va desterrando del hogar las prácticas de esa hidalga hospitalidad, que fuera tradición en los hogares de verdadera alcurnia criolla.

La instalación de un pequeño "bar" constituye, en cambio, motivo de seria preocupación, en todo nido que se instala, de acuerdo con el rito de la moda...

La "saison bat son plein..." y nuestro grande y buen amigo monsieur Potin, cuyo don de ubicuidad no da abasto, para ofrecer el acervo de informaciones que reclaman los circulillos ávidos del comentario — que puede ser interesante y grato, o decididamente malicioso, — se vale del milagro de la ciencia, para captar en el éter, toda onda que pueda ofrecerle un tema de actualidad; de ahí, la diversidad del comentario...

Séame permitido revelar, merced a esas ondas milagrosas, una nota realmente conmovedora, captada al percibir la emocionada vibración de las palabras con las que se rendía ho-

menaje — en el que se fundían el cariño y el respeto, — a una noble figura femenina que prodiga calladamente su munificencia, en toda obra que encierre los divinos preceptos de la caridad cristiana y de la previsión social. No he de nombrarla, porque sería herir la íntima delicadeza de su espíritu, que se resiste heroicamente, a toda manifestación que pueda poner en evidencia, su actuación como fundadora o propulsora de obras que constituyen la más pura expresión del amor y la confraternidad humana.

Tesorera desde hace largos años, de una asociación cuyas numerosas escuelas forman núcleos de luz en los barrios más míseros y apartados de nuestra Cosmópolis, la Junta de Damas con la que ella ha colaborado prodigando las dotes de su clara inteligencia, la serena ecuanimidad de su consejo, y la munificencia de sus dones, resolvió dar su nombre, a una de esas escuelas, donde dos o tres centenares de niños, reciben los beneficios de la instrucción, en un ambiente cálido de hogar, que ha de redimirlos — vida adelante — de toda rebelión... En momentos difíciles — así vibraban las palabras de la destacada personalidad que preside con tan grande eficacia la importante asociación, — cuando la crisis económica repercutía en el presupuesto de tantas instituciones, llegó el caso de atrasarse en largo meses, los honorarios de centenares de las maestras de nuestras escuelas, que no contaban con otro recurso, que la modesta retribución fijada. Entonces fué, cuando la gran dama argentina que lleva por dos veces un nombre de origen itálico, pero estrechamente vinculado a nuestra sociedad, en la que asume ese nombre, el doble significado de la opulencia y de la honorabilidad, decidió hacerse cargo de esa deuda de honor; era su propósito — expresaba la misma voz femenina, en la que vibraba una contenida emoción — levantar una escuela más, que habría de llevar un nombre muy querido para ella; pero ante la urgencia de remediar la angustiosa situación de aquellas maestras que llenaban con tanta abnegación como perseverancia su apostolado, abandonó nuestra consocia el proyecto tan caro para su corazón, dedicando la crecida suma, a pagar y sostener con su peculio propio, los miles y miles que representaban la vida material de esas jóvenes maestras; la simiente luminosa que representaban a su vez sus lecciones, en el corazón de más de siete mil niños, constituía sin duda la razón suprema, para tan noble figura femenina...

Vibraciones de emoción y de ternura, en las vocecitas infantiles, que clamaban el nombre de la dama tan querida y respetada; ese mismo nombre que, grabado a la entrada de su escuela, como un sello espiritual, ha de rememorar en el correr del tiempo, con cuánta generosidad y sencillez, con cuánta efusión de confraternidad humana, cumplió los preceptos de la caridad, la dama a quien se rendía en forma privada, tan merecido homenaje...

El milagro de las ondas, hace percibir a monsieur Potin, nuevas vibraciones: risueñas, frívolas, ligeras... y a veces, hasta un tanto satíricas.

Celébrase animado ágape en uno de los escenarios impuestos por las costumbres ultra modernas: rodea la elegante mesa, numeroso grupo de matrimonios jóvenes, figuras femeninas ultra chic, bonitas en su mayoría.

Las ondas revelan con toda indiscreción, que esa noche se realiza una de las reuniones periódicas de un club nuevo, constituído por matrimonios jóvenes, en cuyos estatutos seimpone el número limitado de socios, y como condición ineludible, el que no florezca en ninguno de los hogares constituídos, una vida nueva...

Porque conforme se difunde la grata nueva del paso de la cigüeña por el tejado de los señores de X o de Z, se borra automáticamente su nombre del libro de oro de los socios, puesto que no se concibe que las obligaciones de una mamá — por más deliciosa y encantadora que ella sea — puedan ser compatibles con las actividades mundanas que la moda exige de los matrimonios que dan la norma.





Elecciones en el CIRCULO MILITAR

Al renovar autoridades, la prestigiosa entidad ha elegido la lista encabezada por el general Francisco Guido y Lavalle, por compañeril mayoría de votos.



El general Juan E. Vacarezza, presidente de la sesión.



Un momento del discurso del general Adolfo Arana.



Los dos candidatos, generales Guido y Lavalle y Arana.

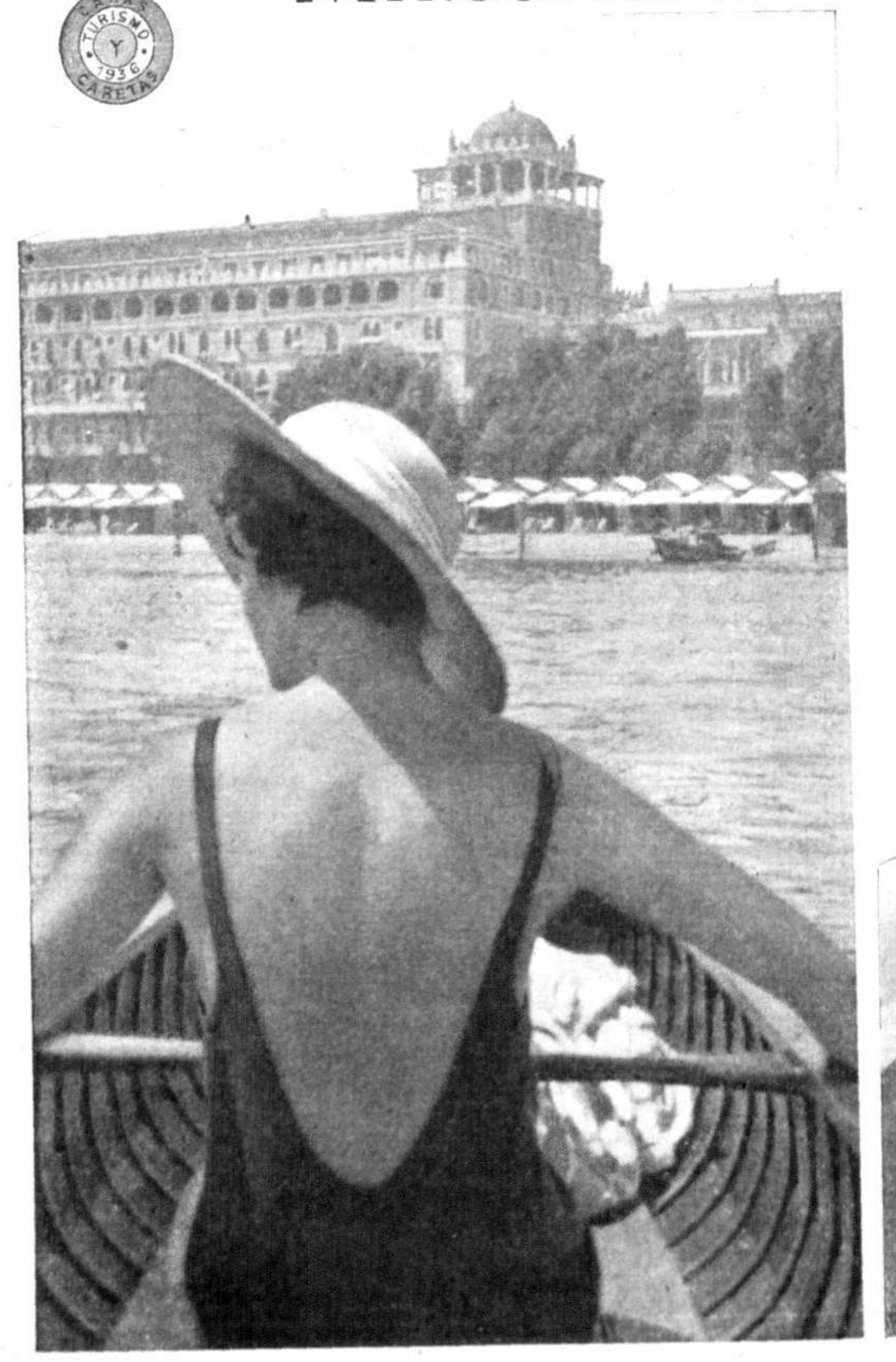
Don Pedro de Valdivia

DON Pedro de Valdivia es una de las figuras más grandes de la colonización de América. En su limpia historia militar no hay ni una mancha de ambición o crueldad; es el más completo de los caudillos que España dió al Nuevo Mundo. Se suele poner a Hernando de Soto como el primero en nobleza e integridad; pero Soto no llegó nunca a la categoría oficial de Cortés, Valdivia o Pizarro; por ello no pudo sentir las tentaciones que el poder absoluto y la gloria proporcionan. Valdivia, en el ápice de su poderío, apenas si se le puede tachar de padecer ataques de mal humor; no fué ambicioso ni cruel: era el más acabado y técnico militar, curtido en Flandes y tenía un gran espíritu creador y civilizador. Su lugar entre los genios de la conquista está al lado de Cortés, Pizarro y Ximénez de Quesada: fué más humano que el conquistador de Méjico, tuvo menos doblez que el de Perú y resultó militar más experto aún que el culto licenciado que conquistó Colombia. En los momentos actuales, cuando tan recientes están los homenajes dedicados por la Unión Ibero-Americana a Quito y a Lima en el centenario de su nacimiento; cuando está ya preparando con eruditas firmas la celebración de la gloriosa fecha de la fundación de Buenos Aires, puede ser oportuno el recuerdo de Valdivia, el genio creador, a cuya actividad debe la gran nación chilena el nacimiento de sus más prósperas ciudades.

El primitivo solar de los Valdivia es, sin duda alguna, el valle del mismo nombre en Aguilar de Campoo, jurisdicción de Reinosa, en Santander, pero numerosas ramas derivaron por Vizcaya, montañas de León, Navarra y, sobre todo, por Extremadura y Andalucía. En esta última región, hay casa de los Valdivia en Andújar, Granada, Guadix, Baeza, Torredonjimeno, Córdoba, Osuna, Carmona, etcétera.

F. González Ruiz.

NUEVOS CRUCEROS INTERNACIONALES
PATROCINADOS POR "CARAS Y CARETAS"



JUEGOS OLIMPICOS Berlín 1936

Salida el 10 de julio en el "NEPTUNIA".

EXCURSION Nº 1:
TRIESTE, MUNICH, BERLIN
(Juegos Olímpicos).
Duración 54 días. Precio: $ m/n. **1.380.—**

EXCURSION Nº 1 "A"
LAS OLIMPIADAS, ALEMANIA, ITALIA.
Duración 66 días. Precio: $ m/n. **2.075.—**

EXCURSION Nº 1 "B"
LAS OLIMPIADAS, PARIS, SUIZA.
Duración 66 días. Precio: $ m/n. **2.125.—**

GRAN CRUCERO INTERNACIONAL

Salida el 24 de julio en el "REMO".

12 días en Italia . . . . $ m/n. **1.180.—**
31 días en Italia . . . . . „ „ **1.750.—**
31 días en Italia, Hungría, Austria, Alemania $ m/n. **2.175.—**
31 días en Italia, Francia y Suiza $ m/n. **2.355.—**

AL BRASIL

Salida el 10 de julio en el "NEPTUNIA".

Regreso a Buenos Aires el 27 de julio en el "OCEANIA".

Duración 17 días:

Precio: $ m/n. **340.—** y **370.—**

Salida: 31 de julio en el "OCEANIA".

Regreso a Buenos Aires el 24 de agosto en el "NEPTUNIA".

Duración 24 días.

Precio: $ m/n. **430.—**



INFORMES Y FOLLETOS A LA

SOUTH AMERICAN EXPRESS

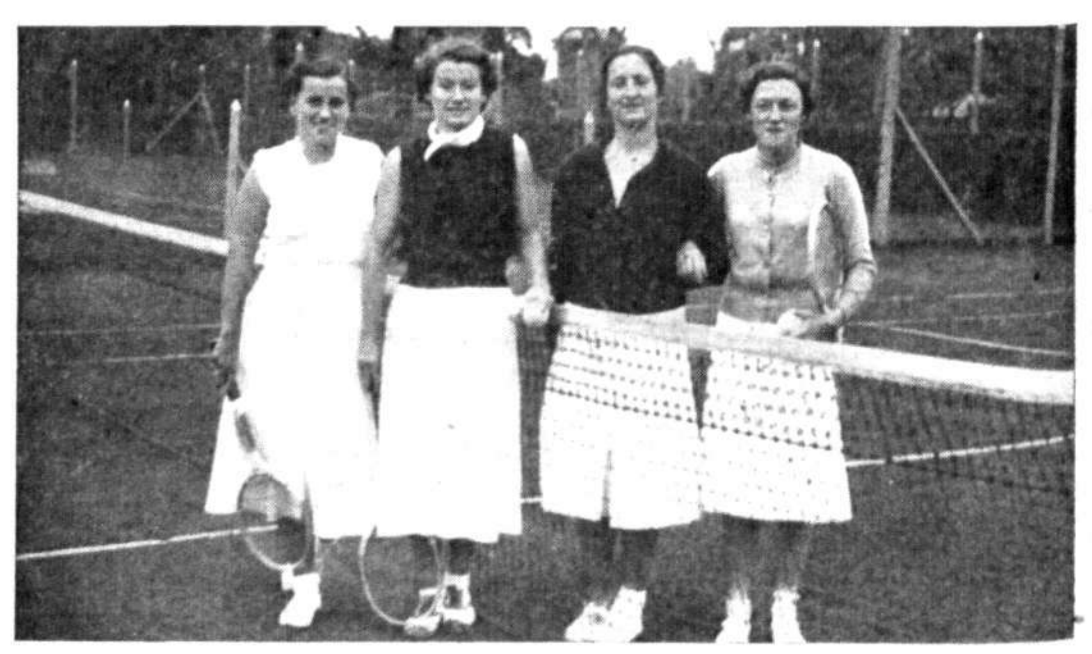
SAN MARTIN, 56
U. T. 33-7476-Bs. Aires.

Y A:

"Caras y Caretas"

CHACABUCO 151.
Unión Telefónica 38-2185.

La MUJER en
El Campeonato Argentino de Tenis



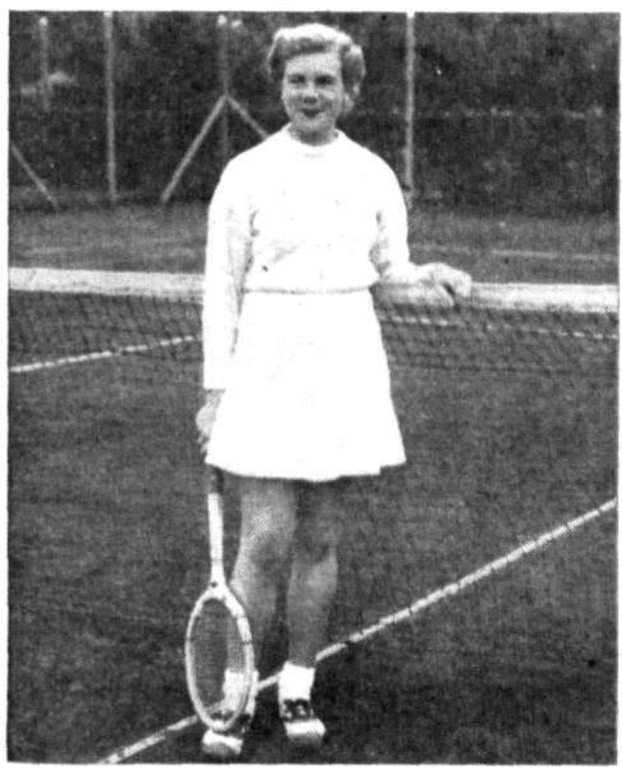
Señora Ivonne Autin de Hennebert y señoritas Magdalena Autin, Ana Pauwels de Madrid y Leonilda María Giusti, que jugaron por el campeonato de dobles de damas, imponiéndose las nombradas en segundo término.



Equipo del Racing Club, que participa en el campeonato abierto de basquetbol organizado por el Club San Cristóbal. Se halla integrado por E. Longhi, D. Varela, O. Fernández, E. Alonso, A. Longhi y R. Muñoz.

el DEPORTE

continúa disputándose intensamente

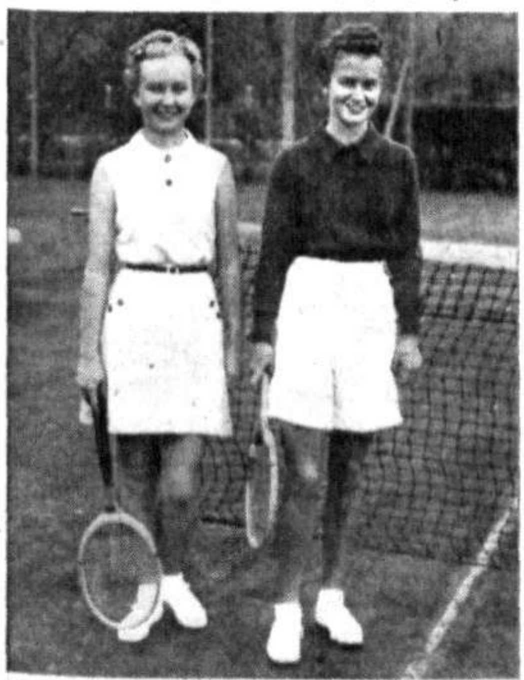


Señorita Gerta Margot Muhlenkamp, que se impuso en excelente forma a la señorita Leonilda M. Giusti, clasificándose semifinalista del campeonato.

Gerta M. Muhlenkamp obtuvo una victoria de mérito al derrotar a Leonilda Giusti.

Ha causado la consiguiente sorpresa la derrota experimentada por la señorita Leonilda M. Giusti frente a la señorita Gerta M. Muhlenkamp en el partido que sostuvieron por los cuartos de final del Campeonato Argentino de Tenis. La señorita Giusti, reciente ganadora del Campeonato del Río de la Plata, y que se perfilaba como la más seria aspirante a este certamen, no cumplió en esta oportunidad una performance regular.

Su desempeño fué superado ostensiblemente por la joven aficionada, cuyos progresos son evidentes. A partir del primer "set" se situó favorablemente en el ataque y con muy buenas jugadas desbarató los hábiles recursos de su oponente, que sólo en contados momentos ofreció puntos vulnerables. Es, pues, el triunfo de la señorita Muhlenkamp la revelación de una figura que sin duda adquirirá sólidos prestigios por sus grandes condiciones.



Señoritas Cecilia Terwissen y Zulema Garrasino, que intervienen en diversas categorías del campeonato argentino y torneo con ventaja del Tennis Club Argentino.



Señorita Adela C. Labat León, que participa en varias pruebas del concurso abierto con ventaja. Fué derrotada en singles de damas por la señorita María A. Lavarello.

Aniversario *de la* FACULTAD *de* CIENCIAS EXACTAS

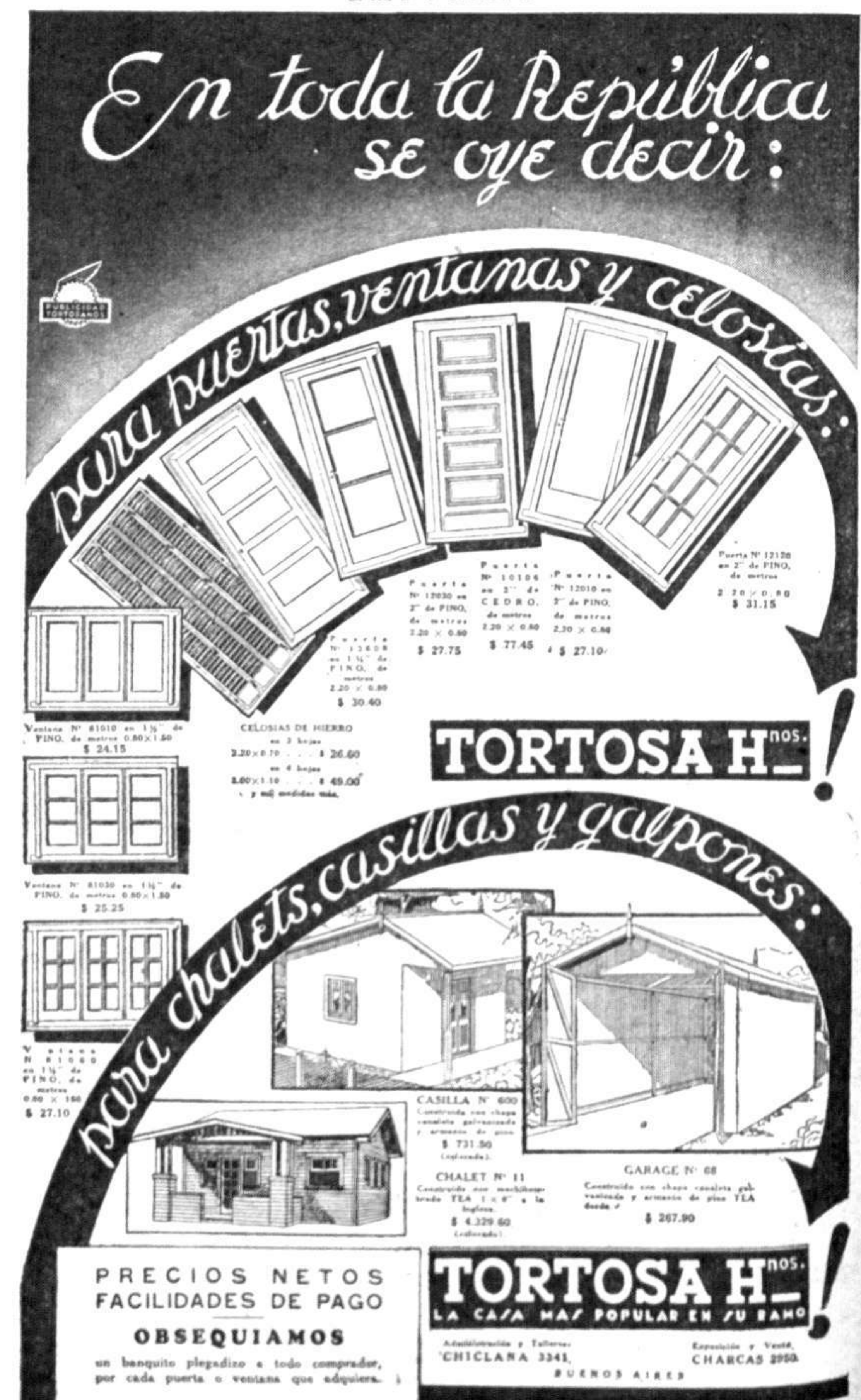




El Centro Argentino de Ingenieros ofreció un lunch en honor del decano, ingeniero Jorge W. Dobranich, y de los nuevos profesionales egresados, con motivo de la terminación de los estudios. A la izquierda, el decano, don Jorge W. Dobranich, al leer su discurso. A la derecha, el ingeniero Manuel F. Castillo, presidente del Centro, dirige su palabra a la concurrencia.



¿Quiere conservar un documento gráfico sobre el GAUCHO ARGENTINO? Compre el número extraordinario de "Caras y Caretas" del 9 de Julio.



En toda la República se oye decir:
para puertas, ventanas y celosías:
Puerta Nº 12608 en 1½" de PINO, de metros 2.20 × 0.80
$ 30.40
Puerta Nº 12030 en 2" de PINO, de metros 2.20 × 0.80
$ 27.75
Puerta Nº 10106 en 2" de CEDRO, de metros 2.20 × 0.80
$ 77.45
Puerta Nº 12010 en 2" de PINO, de metros 2.20 × 0.80
$ 27.10
Puerta Nº 12120 en 2" de PINO, de metros 2.20 × 0.80
$ 31.15
Ventana Nº 81010 en 1½" de PINO, de metros 0.80 × 1.80
$ 24.15
CELOSIAS DE HIERRO
en 2 hojas 2.20 × 0.70 . . . $ 26.60
en 4 hojas 2.00 × 1.10 . . . $ 49.00
y mil medidas más.
TORTOSA Hnos.!
Ventana Nº 81030 en 1½" de PINO, de metros 0.80 × 1.80
$ 25.25
Ventana Nº 81060 en 1½" de PINO, de metros 0.80 × 180
$ 27.10
para chalets, casillas y galpones:
CASILLA Nº 600
$ 731.50
CHALET Nº 11
$ 4.329.60
GARAGE Nº 08
$ 267.90
PRECIOS NETOS
FACILIDADES DE PAGO
OBSEQUIAMOS
un banquito plegadizo a todo comprador, por cada puerta o ventana que adquiera.
TORTOSA Hnos.!
LA CASA MAS POPULAR EN SU RAMO
Administración y Talleres: CHICLANA 3341
Exposición y Venta: CHARCAS 2950
BUENOS AIRES

AÑO XXXIX BUENOS AIRES, 27 DE JUNIO DE 1935 NUM. 1969

CARAS Y CARETAS

Fundadores: JOSE S. ALVAREZ Y MANUEL MAYOL

MUJERES BONITAS

Señorita Clotilde Pérez.

CARAS Y CARETAS selecciona semanalmente varias fotos de mujeres hermosas, obtenidas por nuestros reporteres gráficos, y obsequia a las agraciadas con una medalla de oro. Esta semana han sido favorecidas las que publicamos, quienes pueden pasar a retirar su premio.

Señorita Lina Berganti.



HIPODROMO

El viejo marcador de Palermo se destaca nítidamente sobre el cielo luminoso de las tardes de domingo. Tardes de los domingos porteños, lentas y asoleadas, estremecidas únicamente por el estentóreo anuncio del gol o por el otro grito predilecto de las multitudes: "¡Largaron!" ¶ Cuando el starter levanta las cintas, da permiso a los espectadores para que se pongan de pie. El tropel se recorta sobre el telón de fondo de su propia polvareda. Vienen en pelotón, formando un solo cuerpo, como una araña gigantesca que se hubiera echado a correr por la pista con sus patas innumerables. Se acercan. Bajo el pelo brillante de los caballos puede verse el movimiento de los músculos. El viento tironea de las chaquetillas multicolores, y debajo de los cascos se va extendiendo un rumor de trueno. Pasan frente a las tribunas y millares de ojos los siguen. Los ojos atentos del "sportsman"; los hermosos ojos de las elegantes mujeres del "paddock"; los ojos ansiosos del burrero de alma de la popular y los ojos sombríos del insensato que — porque es ejemplarmente cierto que el que juega por necesidad pierde por obligación, — comienza a romper los boletos antes de que los caballos doblen el último codo. ¶ ¡Entraron en la recta! Desde entonces, a pesar de que se trata de un sport británico y de que los caballos son de pura sangre inglesa, recorren los últimos metros envueltos en una nube de gritos bien porteños. ¶ Y el clásico marcador de Palermo vuelve a ponerle números a las ilusiones...



Desfile de modelos infantiles

Isabel Larguía Moreno.

La señora Mabel B. de Vigil con las niñas Susanita Arias Uriburu y Mabel Vigil, en la fiesta, que fué a beneficio de los pobres de La Paternal y Bajo de Belgrano.

Beatriz Casado

Violeta Thiele.

Alejandro Soto Acebal.

María Laura Estévez Madero

Carlos Soto Acebal y Mabel Vigil.



DE LA HISTORIA ARGENTINA

BATALLA DE MAIPU

Cuadro existente en el Museo Histórico Nacional

Una feliz ilustración del peinado de mademoiselle La Vallière.

Peinados de época

Las flores que prendía madama de Sevigné a sus cabellos completan la perfección del peinado.



El gusto de la princesa María Adelaida Savoia de Borgoña señaló con este peinado de bucles una moda de época.

HE aquí una elocuente demostración de cultura: Un Club Social de Peinadores. Su primera reunión fué dedicada a los peinados de época. Un torneo de elegancia y belleza. Bajo las manos hábiles de los peinadores, en la simpática fiesta las cabezas femeninas adquirían el marco artístico que lucieron mujeres famosas de otras épocas: Madama de Pompadour, mademoiselle La Valliére, la princesa María Adelaida Savoia de Borgoña, madama de Sevigné, madama De Recamiére y otras.

Una hermosa cabeza luciendo el peinado de madama de Pompadour.

El peinado que hizo famoso la princesa de Savoia, visto de atrás con su guía de perlas.



La novia dirigiéndose al altar, del brazo del padrino, doctor Rómulo S. Naón.

Los novios, señorita Felisa Naón y señor Alejandro Santamarina, durante la ceremonia.

ENLACE Santamarina-Naón

El Presidente de la República y su esposa, en el templo.

Un detalle de la calificada concurrencia.



Lunch ofrecido por la Sociedad de Beneficencia Casa del Niño en honor de las madrinas de los asilados, con motivo de cumplirse el aniversario de su funcionamiento.

Altas autoridades de la Provincia presenciaron en el Club de Gimnasia y Esgrima una exhibición realizada en honor de los campeones que van a las Olimpiadas.

Notas gráficas de LA PLATA

El señor Roberto Uzal agradeciendo la demostración que dieron en honor suyo y del diputado nacional señor G. Kaiser, en los salones del Hipódromo.

El nuevo decano de la Facultad de Ingeniería, doctor Hilario H. Magliano, en el momento de depositar su voto en las elecciones para renovar las autoridades.



Raquel Aldao de Rodríguez, Sofía Cranwell de Demarchi, Jorge Robirosa y Miguel Alfredo Benedit.



Señoras de Arana y de Hueyo y señores Cirio y Peña, ocupando otra de las mesas.

Final del torneo de "bridge" para socios, en el Jockey Club



Señoras de Dedero y de Vivot y señor H. Schindler durante el torneo.



Elena Peña Unzué de Alzaga Unzué, Elvira Lezica Alvear de Bullrich, Enrique García Merou y Eduardo Sauze.



Celia Basavilbaso, Rosa A. Campos de Sojo, Pedro Roth y Alejandro Castro.



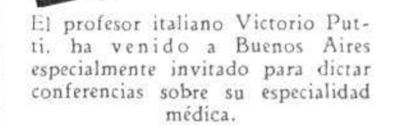
Marcela Torres de Helguera, Nelly Boote de Allchin, Roberto Helguera y Carlos M. Sojo empeñados en una jugada.

Enriqueta Salas de Anchorena, María A. Fernández Guerrico de Madero, Alfredo Echagüe y Alberto Rodríguez Pividal.

Figuras de ACTUALIDAD

En breve nos visitará nuevamente el celebrado recitador español González Marín, quien ya logró entre nuestro público merecidos triunfos.

El profesor italiano Victorio Putti, ha venido a Buenos Aires especialmente invitado para dictar conferencias sobre su especialidad médica.



Amigos del Arte contará otra vez en su tribuna este año con la eminente personalidad del filósofo español don José Ortega y Gasset.

Doctor Juan Bacigalupo, a quien le ha sido adjudicado el premio "Eduardo Holmberg", instituido por la Municipalidad al mejor trabajo de ciencias naturales escrito en 1934.

Señor Roberto Henestrosa Raffo y señorita Eugenia de Oro, presidente y secretaria, respectivamente, del Círculo de Artes y Letras, quienes realizan una encomiable labor en la culta asociación.

Doctor Ismael Urbandt, que ha sido designado miembro del Comité de Higiene Industrial de la Oficina Internacional del Trabajo de la Sociedad de las Naciones.





Comisión de homenaje presidida por la señorita Dolores Dabat, que tuvo a su cargo la celebración de las bodas de plata de la Escuela Normal N° 2 de Maestras.

La actualidad en Rosario

Ganadores en el torneo de esgrima realizado por el Jockey Club, señores Sotomayor, Torrente, Merediz, Albornoz y Ledesma.

Miembros del directorio en Londres de la Compañía de Navegación Turnbell, que recientemente efectuaron una jira de inspección.

Parte del público asistente al festival organizado con motivo del 25° aniversario de la Escuela Normal N° 2 de Maestras.

Con lucido éxito efectuóse la Fiesta *del* Libro



La secretaria de la Biblioteca del Consejo de Mujeres, señorita Mercedes Moreno, leyendo el acta. Aparecen en la mesa el cardenal Copello, el teniente coronel Rossi, el Embajador de España, la señora Tezanos de Oliver y la señorita de Guerrico.

El ministro consejero de la Embajada de Francia entrega la medalla de plata del ministerio de Relaciones Exteriores de Francia a la señorita Hebe Perea Rodriguez, alumna del curso de dicción francesa.

La señorita Consuelo Dupuy de Lome Moreno, en el momento de recibir el premio Academia Española de la Lengua.

La señorita Paulina Sadurni al recibir su premio. En la mesa, el inspector general de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial, don Juan Mantovani.

Señoritas Yaya Suárez Corvo, Irmgard Wolff y Paulina Sadurní, premiadas en el concurso literario las dos primeras, y premio en oratoria la última.

La vicepresidenta de la Biblioteca, señorita María de Guerrico, hace entrega del primer premio del concurso literario a la señorita Irmgard Wolff.

SERVICIOS *de* CRISTAL



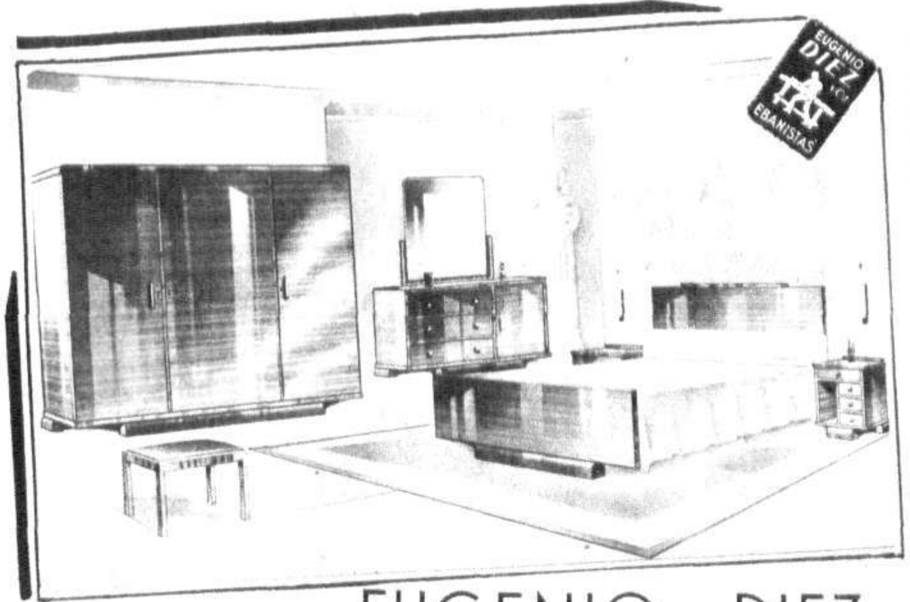
Servicio para licor en cristal transparente. Modelo de Kosba Glasbruk.



Servicio para cóctel en cristal transparente y verde. Creación de Simón Gate.

Dele a su Hogar!!...

El "cachet" característico de su Buen Gusto.
Dótelo de confort a poco costo.



AL EFECTO

Eugenio Diez & Cía.

le ofrecen una selección de muebles que unen a su excelente calidad, su fino acabado.

◆

DORMITORIO moderno construído en cedro, placas, enchapado en nogal. Ropero 2 metros, desarmable, Toilette cómoda, 2 mesas de luz, Cama 2 plazas, elástico Imperial 3 hilos.

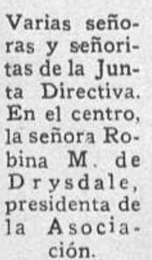
Precio de fábrica:

$ 450.-

Al Interior Gratis Nuestro Gran Catálogo 1936.

EUGENIO DIEZ Y CIA

682 Bernardo de Irigoyen 694



Varias señoras y señoritas de la Junta Directiva. En el centro, la señora Robina M. de Drysdale, presidenta de la Asociación.



La Asociación Cristiana Femenina de Buenos Aires



Las estudiantes encuentran en la biblioteca ejemplares útiles para sus conocimientos y de solaz para sus espíritus.

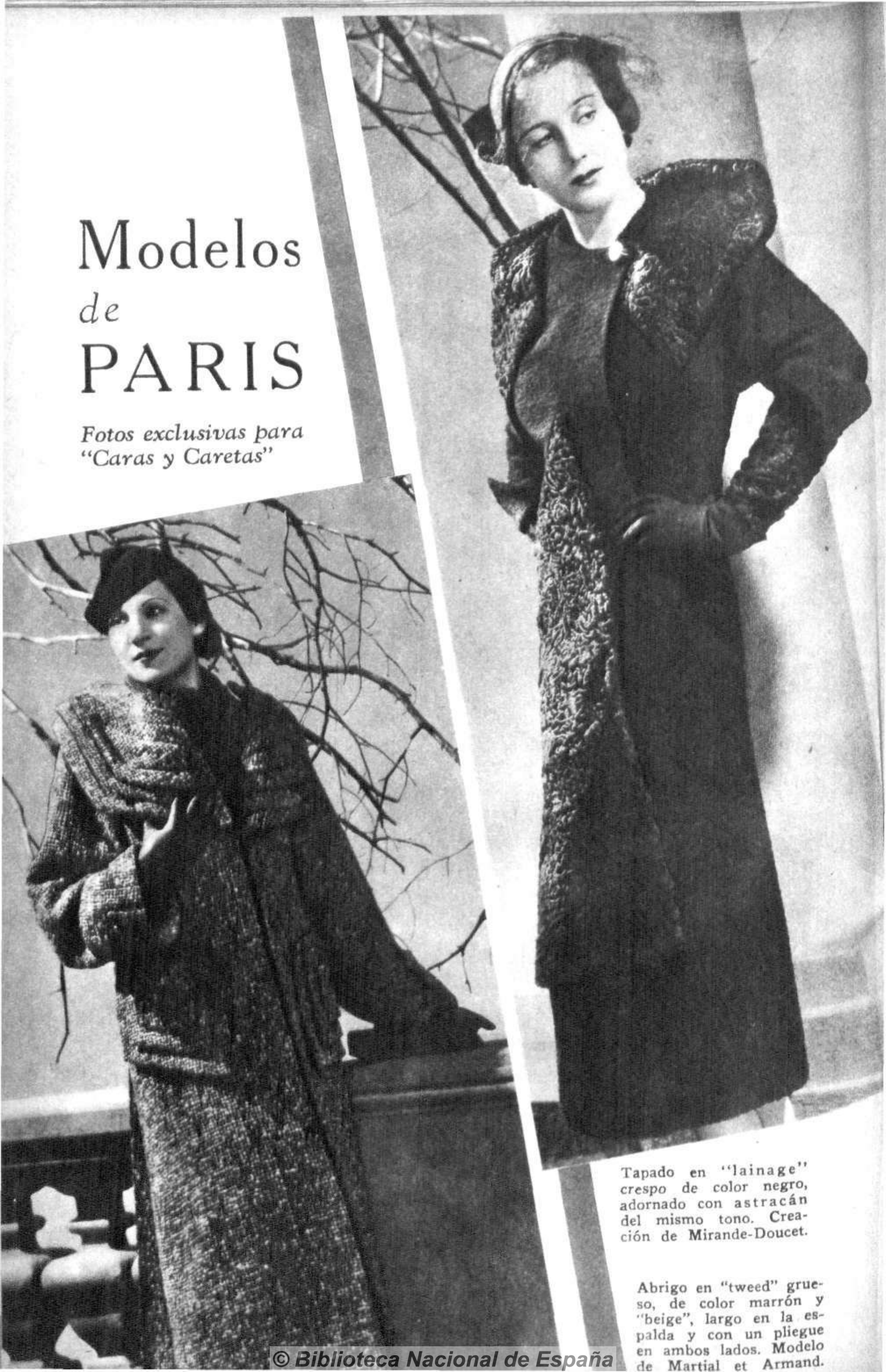
Un grupo de señoritas asociadas departiendo alegremente en la sala de descanso.



Rinconcito de la sala de lectura y descanso.

El escenario del gran salón de actos, que se encuentra en el segundo piso.

Lea el texto de esta nota en la página 54.



Modelos de PARIS

Fotos exclusivas para "Caras y Caretas"

Tapado en "lainage" *crespo* de color negro, adornado con astracán del mismo tono. Creación de Mirande-Doucet.

Abrigo en "tweed" grueso, de color marrón y "beige", largo en la espalda y con un pliegue en ambos lados. Modelo de Martial et Armand.



Blusa de tuslikasha, en tonos marrón y rojo. Modelo de Tilly.

Vestido en crep de color crema y aceitunado. La capa lleva un capuchón. Original de Patou.

Habla la CULTURA



EL INGENIERO NICOLAS BESIO MORENO se ocupó de los precursores de don Pedro de Mendoza, desde el viaje de Colón, que tocó las costas americanas, hasta los que, avanzando hacia el sur, recorrieron toda la costa meridional americana. *"Los precursores marítimos inmediatos de Mendoza", en la Sociedad Científica Argentina.*

DOCTOR ENRIQUE FRANCOIS: "Pero ambos Platón y Marco Aurelio se reúnen en el alto ideal ético en que se redime la imperfección de los hombres..." *"Filosofía y política en Grecia antigua", en el Instituto Popular de Conferencias.*

DOCTORA ELISA PERLI BERG: "Existe evidentemente un abandono doloroso con respecto al problema de la mujer delincuente. Frente a esta situación encontramos que, por el contrario, respecto de los hombres, se han logrado en nuestro país los medios para facilitar su readaptación". *La obra del Patronato de Recluidas y Liberadas, en el C. Deliberante.*

DON ENZO ALOISI: "El Teatro Nacional de Comedias puede realizar una obra eficiente de elevación artística y cultural. Pero debemos asegurarle el apoyo popular, sin cuyo calor se esterilizaría en una anquilosis académica, o en una postura "snob". *"El teatro del Estado y el estado del teatro", en el Ateneo Ibero-Americano.*

DON EDMUNDO WERNICKE encaró la necesidad de proseguir el estudio de los manuscritos primitivos y de las dos primeras ediciones alemanas del libro de Schmidl, primer historiador del Río de la Plata. *"El viaje al Río de la Plata, por A. Schmidl", en la Sociedad Científica Argentina".*



El Gobierno adquirió el Palacio de Anchorena

Don Aarón de Anchorena, uno de los propietarios, firmando la escritura.

El representante del Gobierno firmando el mismo documento.

El suntuoso palacio que será ocupado por el Ministerio de Relaciones Exteriores, Culto y Beneficencia.

Don Alberto de Anchorena, hijo de una de las propietarias, cuenta el dinero.

El escribano mayor de Gobierno, don Enrique Garrido, da lectura a la escritura de venta.

En este camión blindado del Ministerio de O. Públicas fué conducido el dinero. ¡Un millón y medio de pesos!



Instante solemne en que el cardenal Copello bendice la Bandera junto al mausoleo de Belgrano.



El homenaje escolar ante la Bandera izada en la plaza de la República, en el mismo lugar donde flameó por primera vez en Buenos Aires.



El Presidente de la República con su señora esposa, el Intendente Municipal, el Gobernador de Buenos Aires, etc., en el palco oficial.



Grandioso y severo fué el homenaje a Belgrano y la Bandera

Los conjuntos escolares con sus abanderados, alineados en forma de estrella alrededor del Obelisco.





Sr. Escobar. — Paréceme que en el pensamiento de todos estuvieron aquellas palabras tan viejas como el Cristianismo, pero siempre nuevas: El que se sienta libre de culpa que arroje la primera piedra.

El recinto de la Cámara durante una de las memorables sesiones.



Sr. Kaiser. — El alma argentina no está acá; está en la campaña, está en las provincias...

El diputado Tamborini escuchando a su colega Loncán.

En un ambiente de intensa expectativa los diplomas impugnados



Sr. Sanmartino. — ¡No tiene derecho el señor diputado a formular una imputación de esa naturaleza!



Sr. Loncán. — Por eso, señor presidente, antes de terminar quiero que se asome por todo lo alto de este recinto la figura consular y tutelar del glorioso general José Félix Uriburu.



Sr. Ghioldi. — Creo que la voluntad legal de la Nación será respetada, porque es la roca inconmovible en la que se asientan las instituciones y que el ejército respetará.

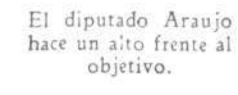




El diputado Boatti concurre bien pertrechado.



El diputado Araujo hace un alto frente al objetivo.





Uno de los de la incógnita: el concurrencista Prat Gay.



Sr. Pastor. — No pueden arrancar úlceras de ese género con declamaciones patrióticas que carecen de todo sentido real...



Repetto y Dickmann celebran un animado aparte.



Sr. presidente (Noel). — Sírvanse no interrumpir los señores diputados.



El Sr. Castex aprovecha un cuarto intermedio para tomar aire... y garúa.



El socialista Bessaso deseando entonar el cuerpo en el calor del debate.

consideró la Cámara de Diputados de Buenos Aires

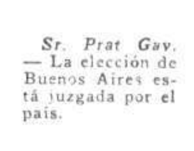
Apuntes del natural por VALDIVIA



El diputado Angel Giménez descansa de tanto discurso... ajeno.



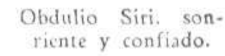
Sr. Guillot. — Por eso, manteniendo la absoluta serenidad de espíritu que siempre conservé en esta Cámara...



Sr. Prat Gay. — La elección de Buenos Aires está juzgada por el país.

Otros concurrencistas: Critto y Martínez.





Obdulio Siri, sonriente y confiado.





Tito Delbox, figura de bien ganado prestigio en la vida de radio, animó la audición de "Caras y Caretas" con su extraordinario dinamismo y locuacidad.

El cantor nacional Ernesto Feria, acompañado de sus guitarristas, ilustró con una bonita canción la página de "Caras y Caretas" de ambiente gaucho.

Transmite Caras y Caretas por LR3 Radio Belgrano

Los actores de Radio Belgrano, Esther Lucena y Arnold Dupont, con singular acierto interpretaron un cuento campero.



El Intendente Municipal. — Desde este asfalto, más de cien casas derrumbadas contemplan mi arrogancia y mi obelisco.

Caricatura de Valdivia.



Huelga DE tamberos

—No me queda ni una gota más.
—¿Cómo es posible, habiendo llovido tanto?...

—¡Qué me importa la huelga! Yo sigo tomando el semillón "al pie de la vaca".

—Hoy tendrá que tomar café negro.
—Guárdeselo. Demasiado negros son los cafés que me da el jefe.

—¡Cómo ha crecido el río!
—Es que los lecheros no trabajan...

—Como no hay leche, en la usina no harán más manteca.
—No. Ahora hacemos sebo.

—Arroz con leche
quisiera comer;
pero hay huelga en el tambo,
y no puede ser.



DE UNA CARTA A UN NIÑO

... Contesto a tu cartita de ayer, gorjeos de un avecilla al despertar la aurora. Me dices que no me olvidas en tus plegarias al Altísimo. Soy feliz. Mi nombre subirá así en las alas de la inocencia hasta el cielo. De allí desciende la verdad y la luz. *La luz búscala, dulce niño, en el hogar paterno,* en la enseñanza de tus maestros, en el seno de la religión, bajo el sol de la patria, que reclama nuestra consagración y nuestro amor.

Llevas el nombre del menor de mis hijos, mi Francisco. Por eso, aun sin conocerte, me eres más simpático. Aquel nombre fué el de un gran santo, que llenó el mundo con los fulgores de su alma purísima... A esas alturas no se alcanza sino cuando Dios sostiene con maravillosa providencia la flaqueza del hombre. Pero todos podemos ser buenos hijos, útiles a la sociedad y a la familia.

Para mejor conseguirlo, sé estudioso... Consérvate como el limpio vaso de nardo de la Biblia, que sólo exhala deliciosos perfumes.

CARLOS GUIDO Y SPANO.

C & C

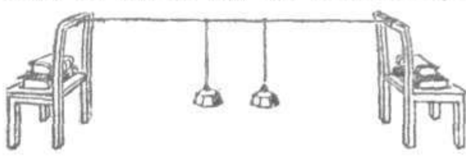
PARA LOS NIÑOS



Pasemos el rato con provecho

LOS PENDULOS SIMPATICOS

He aquí una experiencia bastante curiosa. Se colocan dos sillas, dándose el respaldo, a una distancia aproximada de un metro y veinticinco centímetros. Se reunen los respaldos mediante un hilo horizontal. Para que quede bien tenso se colocarán algunos libros en los asientos. A quince centímetros de la parte media del hilo se atan dos verticales cuya



extremidad llegará a diez centímetros del suelo y que pueden sostener pesas de unos trescientos gramos.

Una vez que se ha dispuesto todo lo anterior se hace oscilar uno de los péndulos perpendicularmente al hilo horizontal. El otro por el momento, permanecerá inmóvil. Luego, cuando el primero se detenga, habrá transmitido su oscilación al otro, que se detendrá a su vez, después de devolver al primero la energía. Y así continuamente.

Previo algunos ensayos se puede demostrar que "a voluntad se puede detener un péndulo y hacer mover el otro". La prueba es siempre interesante.



LA CERILLA MISTERIOSA

Antes de hacer la prueba se desliza una cerilla en el dobladillo de un pañuelo. Una vez ante los espectadores se ruega a uno de ellos que deposite una cerilla en el centro del pañuelo, el cual se presentará sobre la palma de la mano. Se envuelve luego haciéndolo una bola pero procurando que la cerilla oculta quede recubierta por un pliegue. Se ruega a un espectador que, tanteándola, la quiebre, lo que hará fácilmente. Se abre otra vez el pañuelo y la cerilla colocada en el centro por el espectador aparece intacta. Evidentemente, la prueba no se podrá repetir sin substituir la cerilla que habrá quedado rota en el doblez. Si las cerillas son de madera, o si se hace la prueba con mondadientes y servilletas, el efecto será más atrayente.

El actual rey Eduardo VIII de Inglaterra, cuando era escolar, era enemigo de los aduladores. Quería ser un muchacho como todos.

Un día, su abuelo Eduardo VII, le vió regresar de la escuela con un ojo completamente amoratado.

—¿Qué te ha pasado? — le preguntó.

—¡Oh! Fué uno de mis compañeros. Me trató de Alteza Real. Y entonces hemos peleado...

Otra prueba de su ingenio la dió cuando, un adulador, le dijo que era una fortuna nacer hijo mayor del rey.

—Sí — dijo el entonces príncipe de Gales. — Siempre se disfruta de la ventaja de no tener que usar los trajes de los hermanos.

La construcción de aeroplanos con metales ultralivianos ha venido a favorecer a la industria de bicicletas.

En lo presente se fabrican tubos para cuadros y manubrios con una aleación de aluminio que los hace más resistentes que si fueran de acero y sólo tienen un peso de la tercera parte. Para el año próximo se anuncian bicicletas con cambio de velocidades de una ligereza extraordinaria.



El doctor Phillip Drinker, de la Universidad de Harvard, preocupado por los dolorosos accidentes de que son víctimas los estudiantes, ha inventado una bomba que permite provocar rápidamente la respiración artificial más perfecta en los ahogados. Se puede decir que ha resucitado a más de un muerto por inmersión. El aparato consiste en una cámara de acero suficientemente grande como para alojar a un hombre de dos metros de estatura. Las paredes están forradas por un acolchado elástico y esponjoso. En un extremo hay un collar que se cierra herméticamente en el cuello de la víctima, cuya cabeza queda afuera. El aire penetra con fuerte presión en la cámara y luego es arrojado, produciendo en los pulmones del ahogado una serie de aspiraciones y espirciones regulares, enérgicas y eficaces.

LA RAZA AMARILLA





La raza amarilla está diseminada en el Asia entera, desde los Dardanelos hasta el Pacífico y el estrecho de Behring. Presentan entre ellos considerables variantes. Los más típicos son los chinos, japoneses, coreanos y siameses. Tienen la piel amarillenta, oblicuos los ojos y el cabello sedoso. Es una raza inteligente, activa y poseedora, desde muy antiguo, de una sólida cultura que les ha permitido en los tiempos modernos, adaptar y adquirir todos los progresos de los europeos.



Muchos inventos, orgullo de la raza blanca, tuvieron su origen hace miles de años entre los asiáticos Aproximadamente la raza amarilla llega a unos 980.000.000 de almas. Ella sola constituye la mitad del género humano. Los chinos conocen la pólvora y la escritura desde hace siglos, y la muralla de 2.500 kilómetros que construyeron es la única obra humana que puede ser vista por los astrónomos lunares... si es que los hay.



—¡Toto! ¿Cómo es posible? ¿Qué has hecho? ¿Has tocado la pintura?
—¡Oh, no mamá!

Un pibe llega hasta la farmacia y le dice al dueño:
—Señor... Le devuelvo el frasco de píldoras. Mamá las ha probado todas y no ha podido tragar una sola.



—Afortunadamente la crisis va pasando. ¿Ves esos huevos, pibe? Pues hace un año hubieran costado el doble...
—Sí; pero también serían más frescos.



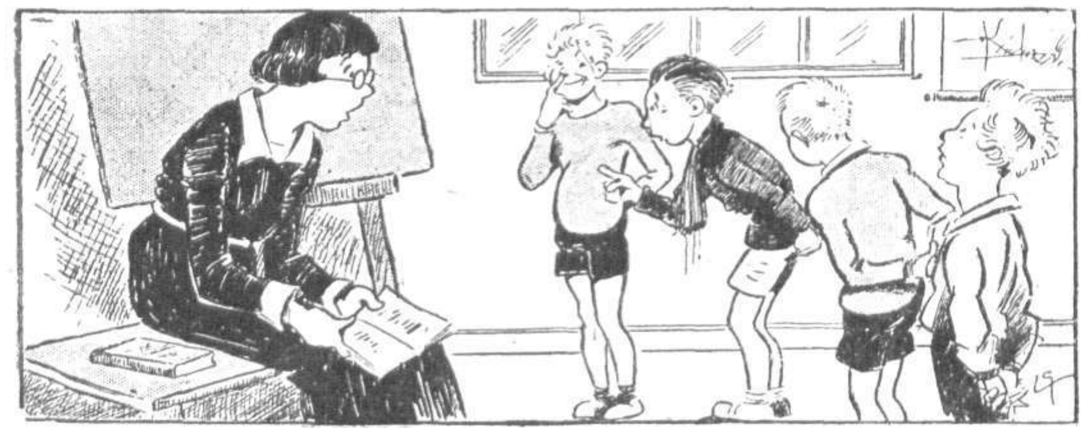
—¿Por qué no haces paralelas?
—Porque ha dicho el maestro que las paralelas nunca se tocan.

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGIA

—¿Qué fecha tenemos hoy?
—No sé. Mira el diario.
—Imposible. Es el diario de ayer.

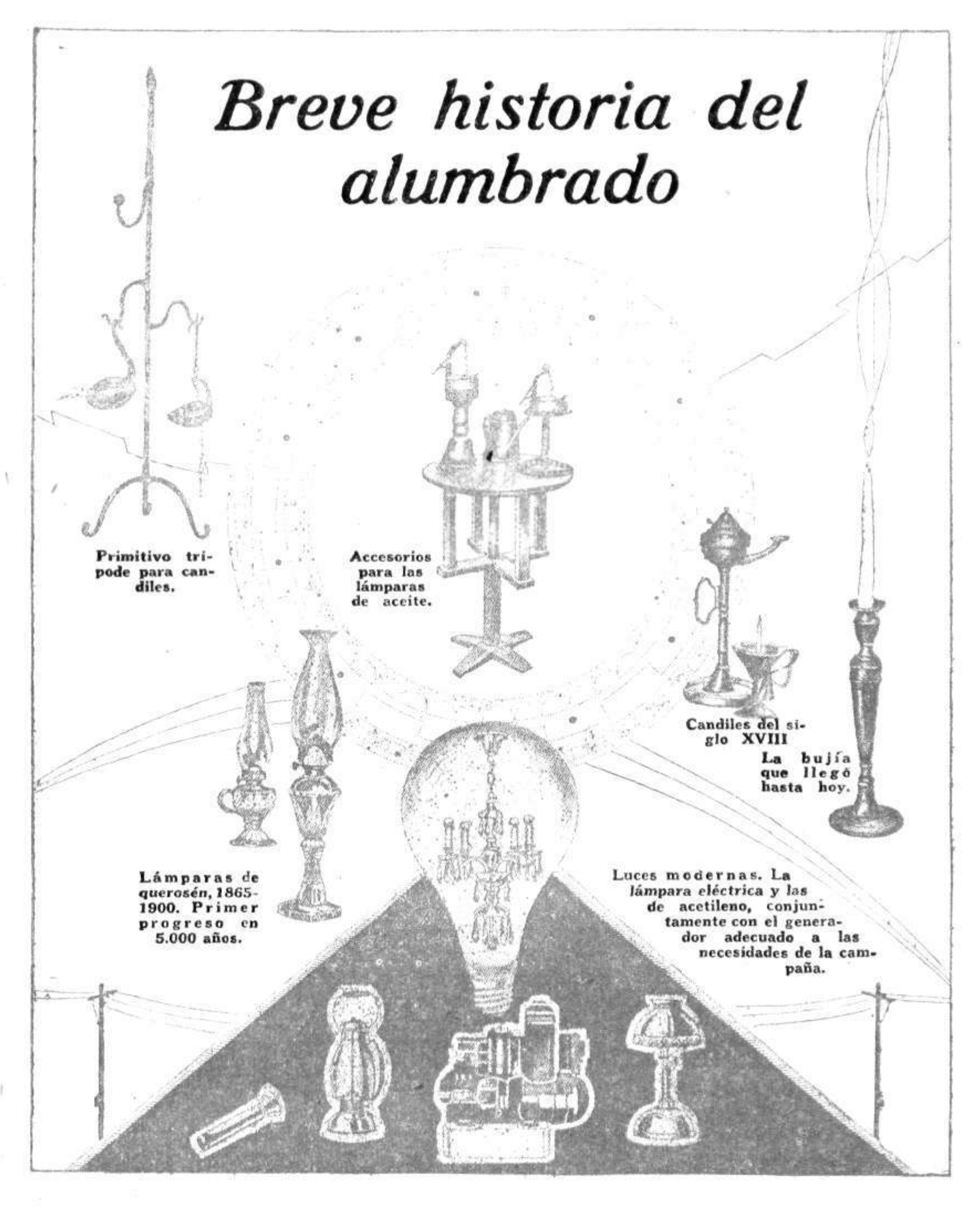
—¿Se ha enojado el médico con papá?
—¿Por qué lo preguntas?
—¡Como le ha mandado hacer gárgaras.

Un estudiante perezoso y que acababa de fracasar en los exámenes le decía a su profesor que se suicidaría haciéndose saltar los sesos.
—No podrás.
—¿Por qué?
—Porque no los tienes.



—Son ustedes muy desaplicados. No sabrían decirme qué diferencia hay entre una pulga y un camello...
—¡Eso sí, señorita! El camello tiene pulgas mientras que la pulga no puede tener camellos.

Breve historia del alumbrado



Primitivo trípode para candiles.

Accesorios para las lámparas de aceite.

Candiles del siglo XVIII

La bujía que llegó hasta hoy.

Lámparas de querosén, 1865-1900. Primer progreso en 5.000 años.

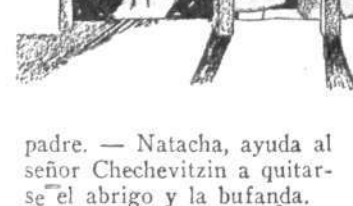
Luces modernas. La lámpara eléctrica y las de acetileno, conjuntamente con el generador adecuado a las necesidades de la campaña.

ES posible que el primer fuego que viera el hombre fuera el producido por el rayo al incendiar los bosques. Después, frotando dos trozos de madera seca lo habrá obtenido para calentar sus alimentos y encender hogueras. Secando y calentando sus alimentos echó de ver que la resina y la grasa facilitaban la combustión y al impregnar con ellas los troncos habrá obtenido las primeras antorchas para alumbrar sus cavernas. Candiles de aceite y bujías fueron desde tiempos remotos, con escasos perfeccionamientos, los sistemas de alumbrado hasta comenzar el siglo XIX. Napoleón no llegó a conocer las ventajas de la luz de gas. Empero, Múrdoch, un minero y mecánico inglés, ya en 1792, lo utilizaba en su casa. Davy fué el primero que, en 1836, estudió el acetileno, muy útil en las explotaciones mineras. Davy, en 1813, con una batería de Volta, dió a conocer la luz de arco: el "arco voltaico". Edison, luego de pacientes ensayos, resolvió mejor que nadie, el problema de la lámpara eléctrica, cada vez más mejorada y que es un capítulo de la historia del alumbrado que no se ha cerrado aún.

"GARRA DE BUITRE"

Un cuento de

Antón Chejov



Ha venido Volodia! — gritó alguien abajo, en el patio.

— ¡Ha venido Volodia! — repitió Natacha, la criada, entrando en el comedor. — ¡Ya está aquí!...

Toda la familia Korolev, que esperaba la llegada de un momento a otro, se asomó corriendo a las ventanas.

Volodia estaba ya en el vestíbulo y hacía esfuerzos por quitarse su bufanda de viaje. Su gorra del colegio, su abrigo, sus chanclos y sus cabellos estaban llenos de nieve.

Sus padres le estrecharon en sus brazos.

— ¡Por fin, hijo mío!... ¿Qué tal el viaje?...

— Te esperábamos ayer — decía el padre. — ¿Cómo has llegado?

Hubo algunos momentos de general revuelo.

Luego, los Korolev se dieron cuenta de que, además de Volodia, había llegado también un colegial, cubierto asimismo de nieve.

— ¿Quién es ése? — preguntó la madre por lo bajo.

— Es mi compañero Chechevitzin, de segundo año. Le he convidado a pasar con nosotros las fiestas de Navidad.

— ¡Muy bien!... ¡Que sea bienvenido! — dijo el padre. — Natacha, ayuda al señor Chechevitzin a quitarse el abrigo y la bufanda.

Pasaron todos al comedor. Las tres hermanas de Volodia — Katia, Sonia y Macha, la mayor de once años — no quitaban ojo al compañero de su hermano. Este era de la misma edad y estatura de Volodia, pero más moreno y más delgado. Tenía la cara cubierta de pecas, el cabello crespo, los ojos pequeños y los labios gruesos. Era muy serio.

Volodia, siempre tan alegre, estaba muy serio también. Sólo dirigió la palabra a sus hermanas para decirles:

— En California se bebe *gin* en lugar de té.

Los dos muchachos no manifestaron interés alguno. Se sentaron al lado de la ventana y se pusieron a hablar por lo bajo, y después, abriendo un atlas geográfico empezaron a examinar uno de los mapas.

— Primero a Perm — decía Chechevitzin, — de allí a Tumen... luego a Tomsk... después... espera... eso es: de Tomsk a Kamchatka... En Kamchatka embarcaremos en canoa y atravesaremos el estrecho de Bering. Ya estamos en América. Allí hay muchas fieras.

— ¿Y California? — preguntó Volodia.

— California está mucho más al sur. Ya en América, está muy cerca. Para poder vivir allí tendremos que dedicarnos a cazar y a robar.

Chechevitzin se mantenía distanciado de las muchachas. Sólo a la hora de merendar, como estaba al lado de Katia, se dignó dirigirle la palabra.

— ¿Ha leído usted a Mayne Reid?

— No... ¿Sabe usted patinar?

Chechevitzin no contestó a esta pregunta. Luego exclamó:

— No hay nada tan terrible como el paso de una manada de antílopes. La tierra tiembla bajo sus pies. — Luego añadió. — Los indios atacan con frecuencia los trenes. También son temibles los tertímidos y los mosquitos.

— ¿Y qué es eso?

— Una especie de mosquitos con alas. Muerden y de-

jan veneno. ¿**Usted sabe** quién soy yo?

— Chechevitzin.

— No, señorita. Yo soy Montigomo *Garra de Buitre,* jefe de los invencibles.

Las niñas les tuvieron terror desde entonces. Al escuchar detrás de las puertas supieron que los chicos estaban decididos a huir a América para buscar oro. Tenían preparado todo para emprender el viaje: un revólver, dos cuchillos, galletas, una lente para encender fuego, una brújula y cuatro rublos. Chechevitzin llamaba a Volodia "mi hermano rostro pálido" y Volodia llamaba al otro "Montigomo *Garra de Buitre,* jefe de los invencibles".

— No hay que decirle nada a mamá — decía Katia al oído de Sonia. Volodia nos traerá mucho oro y marfil, y si se lo dices a mamá, no le dejarán ir a América.

La Nochebuena estuvo Chechevitzin mirando al mapa de Asia y tomando notas. Volodia estaba cabizbajo y tristón. Al abrazar a su madre para ir a acostarse, se echó a llorar. Sus hermanas comprendieron el motivo de su emoción, y por la mañana muy temprano se pusieron a escuchar en la puerta.



Volodia lloraba y Chechevitzin decía:

— Vamos, ¿no quieres venir?

— No quiero separarme de mamá.

— ¡Hermano rostro pálido, debemos partir! Me habías prometido ir conmigo, y te da miedo. Eso está mal, hermano rostro pálido.

— No me da miedo; pero ¿qué va a ser de mamá?

— Bueno; ¿vienes o no?

— Me iría... pero podemos esperar unos días...

— Me iré solo. Me pasaré sin tu ayuda. ¡No quieres cazar tigres ni luchar contra los salvajes!... ¡Dame los cuchillos y el revólver!

Volodia se echó a llorar nuevamente.

— Me voy contigo — dijo al fin.

— Bueno; vístete.

Para dar ánimos a Volodia, su amigo se puso a imitar los rugidos de los tigres y el ruido de los barcos, y prometió darle todo el marfil y todas las pieles de los tigres y los leones que matase.

A la hora de comer se notó la falta de los muchachos. Los buscaron por todas partes sin encontrarlos. Los buscaron por la noche, con linternas, por las orillas del río. En la casa reinaba gran agitación.

Al día siguiente llegaron con un oficial de la policía. Habían sido detenidos en la ciudad próxima, cuando preguntaban por la calle dónde podrían comprar pólvora.

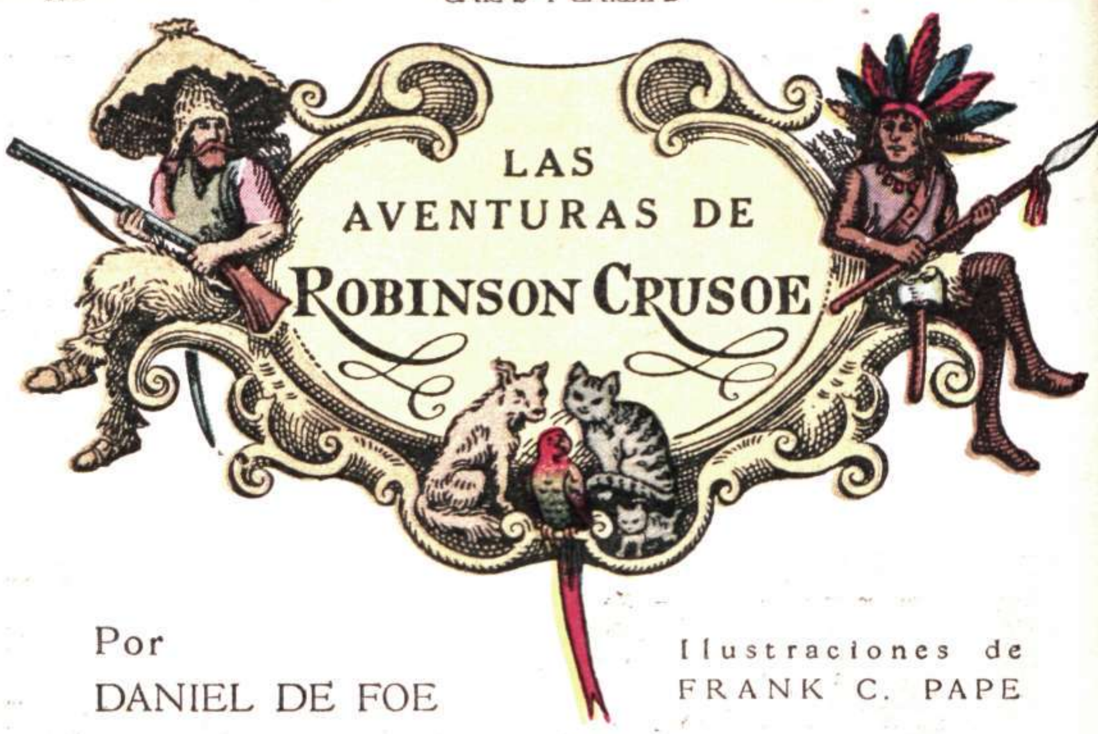
Volodia cayó enfermo en la cama. Llegó la madre de Chechevitzin, avisada por telégrafo, y aquella misma tarde partió llevándose a su hijo.

El chico se mantuvo tranquilo y orgulloso. Al despedirse no dijo palabra; pero tomó el cuaderno de Katia y escribió, como recuerdo, su firma:

"Montigomo *Garra de Buitre,* jefe de los invencibles".

Antón Chejov



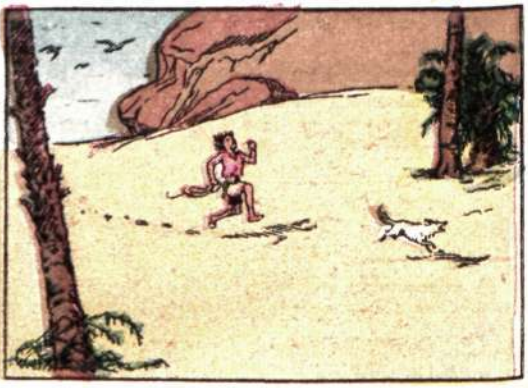


Por
DANIEL DE FOE

Ilustraciones de
FRANK C. PAPE



1 Mientras duró la época de las lluvias descansamos; pero sin abandonar el proyecto de emprender un viaje en forma utilizando la embarcación.



2 Hallándome una mañana atareado en esos preparativos, vi llegar a Domingo, quien corría a más no poder y como si sus pies no tocasen el suelo.



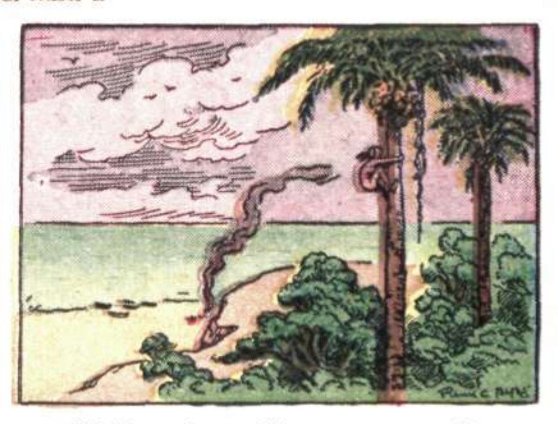
3 "¡Ah, señor! ¡Desgracia, desgracia!", clamaba en su rudimentario inglés. Así me enteré de que acababa de ver varias piraguas con indígenas en la playa.



4 Lo animé dándole un poco de ron y luego, obligándole a acompañarme a la cueva, le armé convenientemente. Yo mismo cargué cuanto pude.



5 Una vez en el bosque lindero con la playa, le ordené que trepara hasta lo alto de un árbol y me enterara con exactitud de los movimientos de los salvajes.



6 Subió y descendió muy pronto. Eran unos veinte salvajes y traían tres prisioneros para sacrificarlos y devorarlos luego en un banquete como la vez pasada.



7 Trepé a mi vez. Consternado pude comprobar que la orgía estaba a punto de desatarse. Ya tenían preparadas las hogueras y comenzaban sus demoníacas danzas.



8 Y, librado a la locura de los salvajes, amarrado y con los minutos de vida contados, también vimos a un hombre blanco. Había que impedir su muerte a toda costa...

(Continuará)

Resumen de lo publicado anteriormente

ROBINSON CRUSOE, nacido en York en 1632, desde muy niño se sintió atraído por los viajes y la aventura. Abandonó el hogar paterno y comenzó a recorrer mares y puertos hasta que en 1659 naufragó en aguas del Atlántico, frente a las costas de la actual Venezuela, donde desemboca el Orinoco. De la gente que tripulaba su barco no se salvó ninguno y fué así como, tras dolorosos esfuerzos, ganó la playa de una isla desierta. Allí se estableció y quiso su fortuna que el lugar abundara en caza y frutos de toda índole, con los que atenuó su hambre. Poco a poco, aprovechando los restos del naufragio, el joven consiguió construir una más que cómoda morada. Dedicóse a cultivar el suelo y aprovechar las muchas riquezas naturales. Pensando siempre en salir de la isla, construyó una canoa. Fracasó una y otra vez. Un día halló huellas de indígenas, los que dejaron más de una siniestra muestra de su paso. Casi veinticinco años llevaba en la isla cuando frente a ella naufragó otra embarcación. Aprovechó muchos comestibles y armas. Volvieron los indígenas, esta vez para sacrificar a un prisionero. El hombre huyó y Robinson acudió en su defensa. Pero, el hombre...



Soberana Asamblea

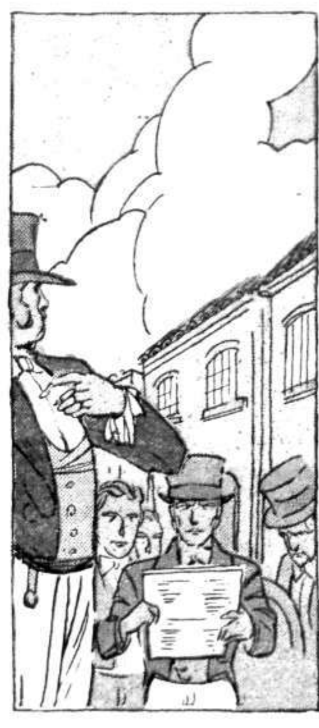




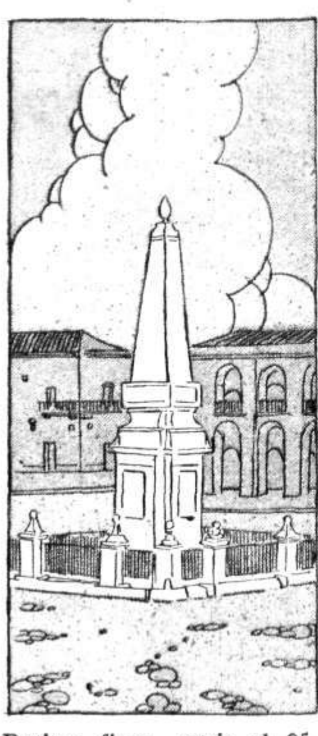




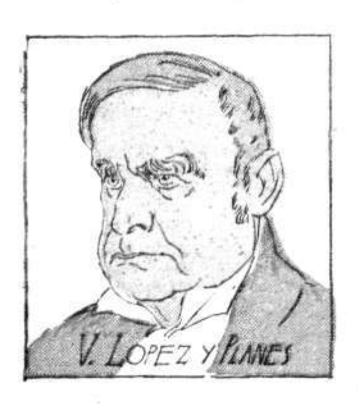
Libertad de vientres.
(2 de febrero).



Anulación del Tribunal Inquisidor.
(24 de marzo).



Declara fiesta patria el 25 de Mayo.
(5 de mayo).







del año 1813

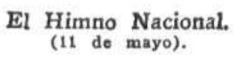












El Himno Nacional.
(11 de mayo).



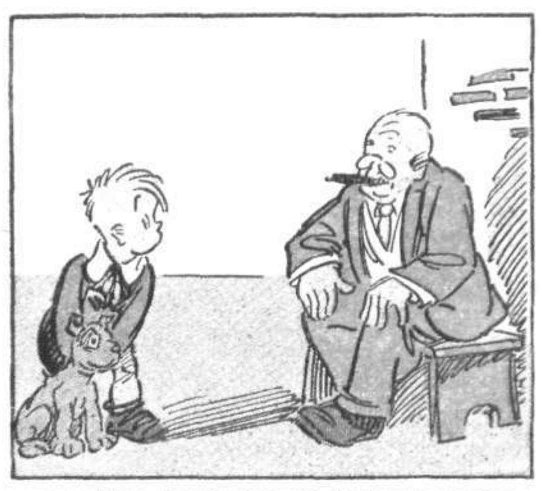
Anulación de títulos de nobleza.
(21 de mayo).



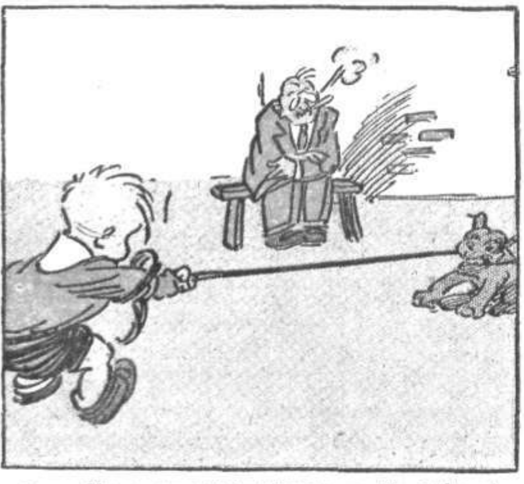


Las aventuras

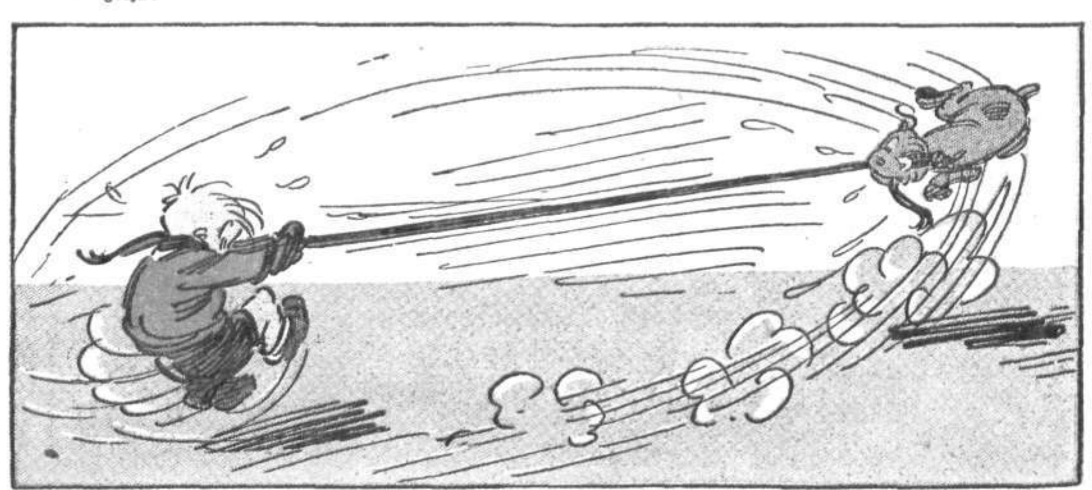
SONARON LA SOGA,



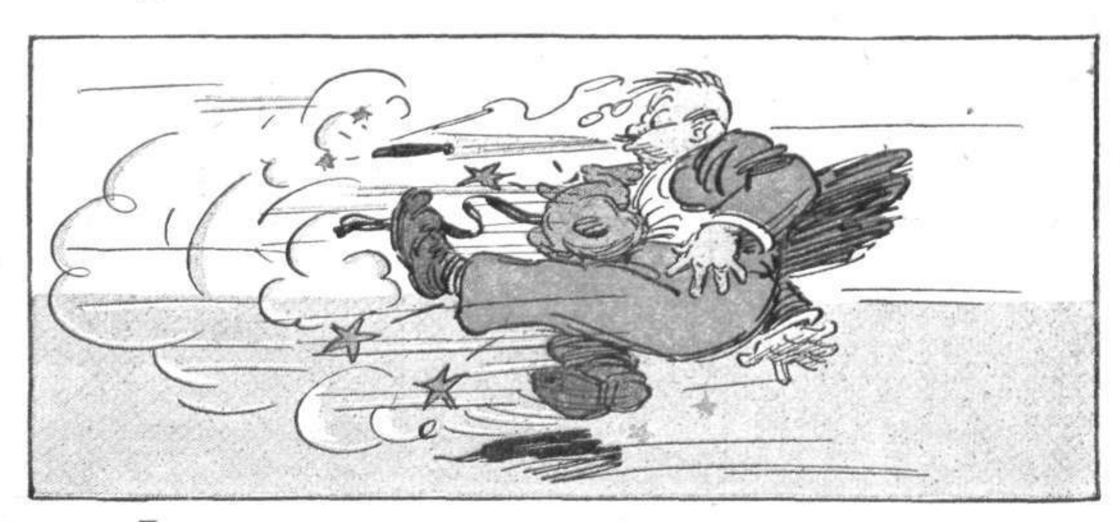
1 —Mirá, tío Filomeno, qué lindo perro me han regalado.
—¿Ajá?



2 —Vas a ver qué inteligente es. No suelta ni aunque lo pinten de verde...



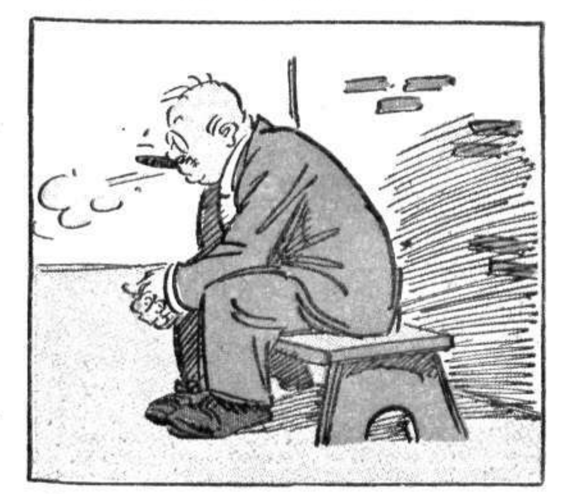
5 —No lo suelta... no lo suelta... y sigue no soltando, como un solo hombre.



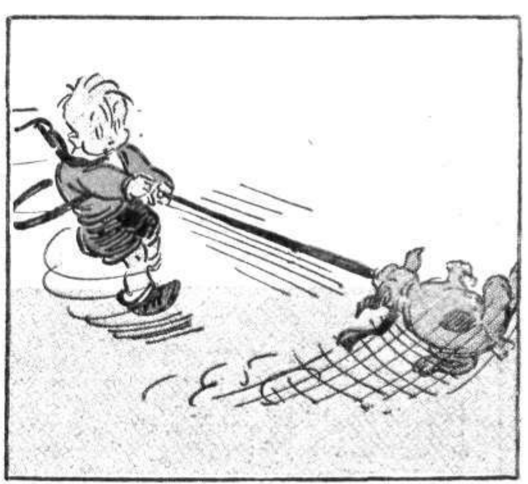
7 —¡Ay, mi madre! ¡Qué golpe tremendo en la región de las ensaladas!

Chingolo Por PERCY L. CROSBY

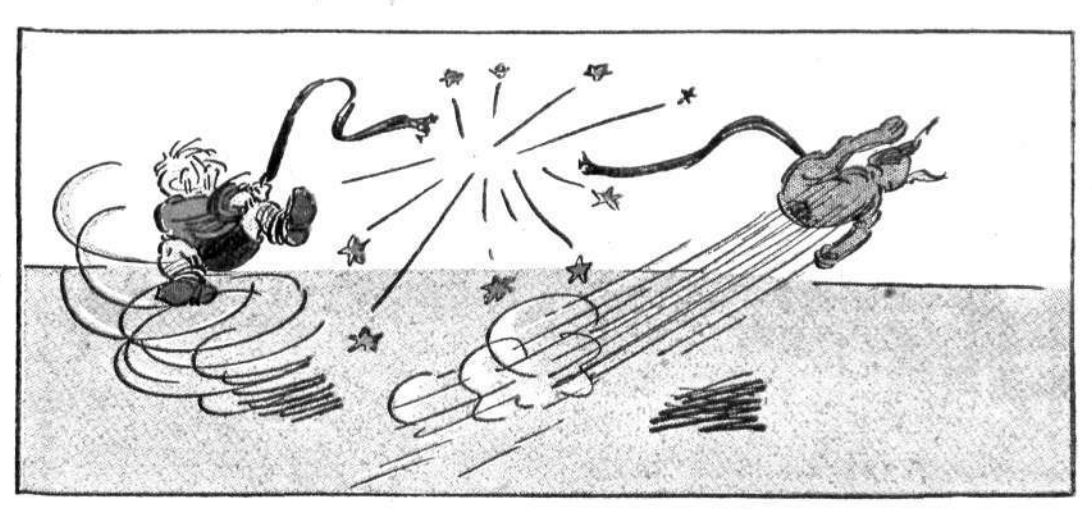
EL TIO Y EL PICHICHO



3 — ¿Ajá?



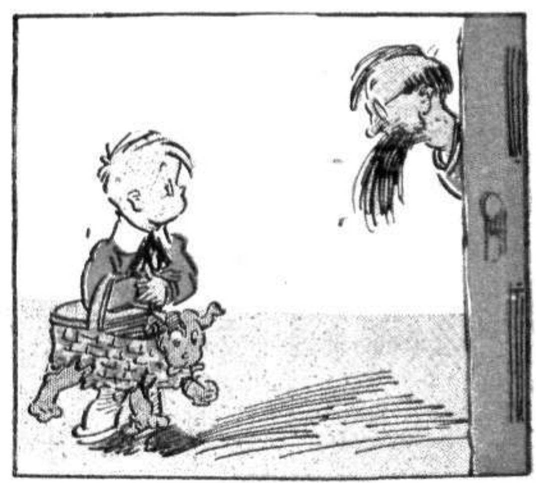
4 — ¡Chúmbale, pichicho, chúmbale!



6 — ¡La pipeta cuadrada! ¡Sonó la concordancia!



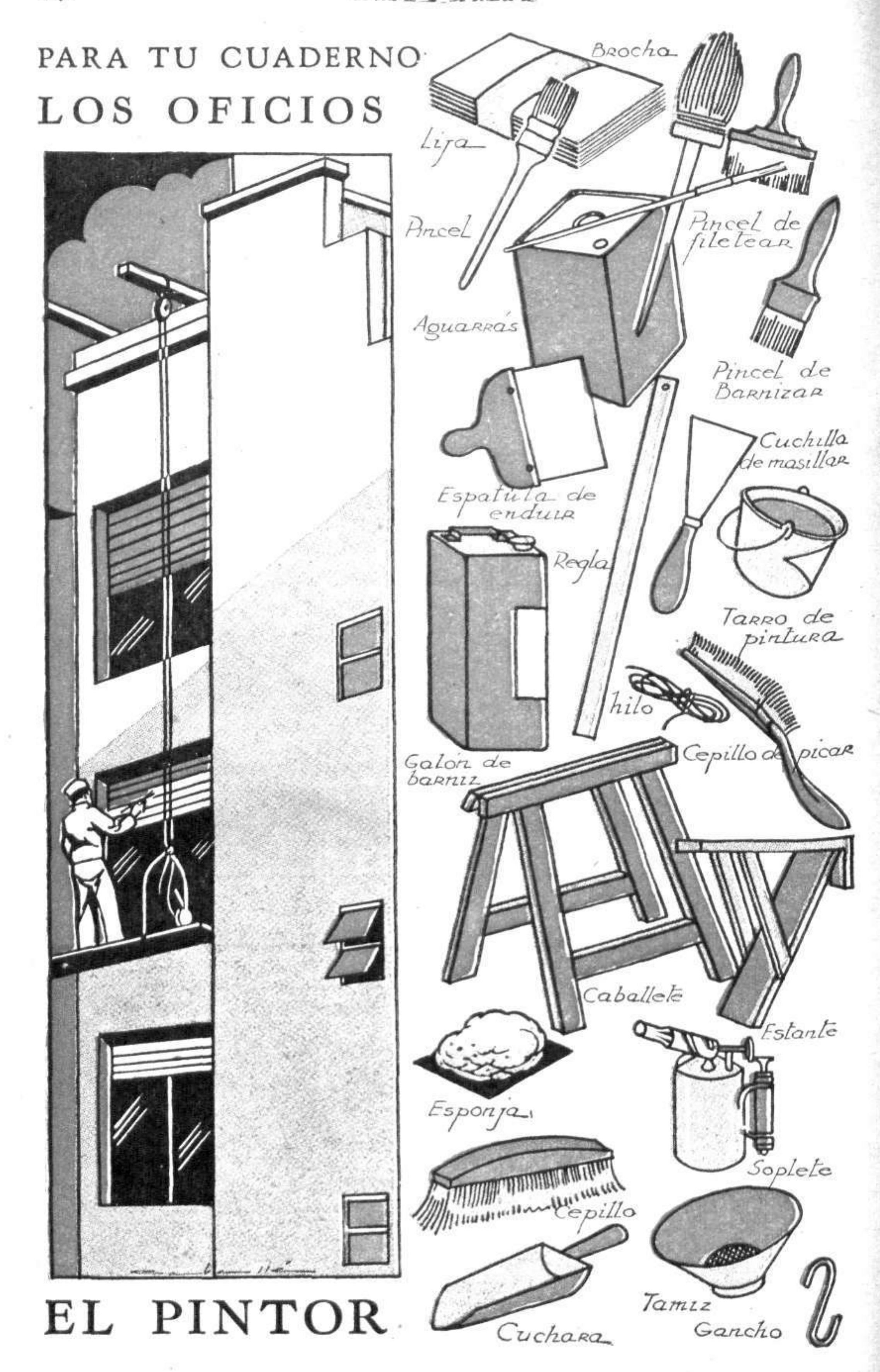
8 — ¡Fuera, pichicho! ¡Fuera, pichicho!



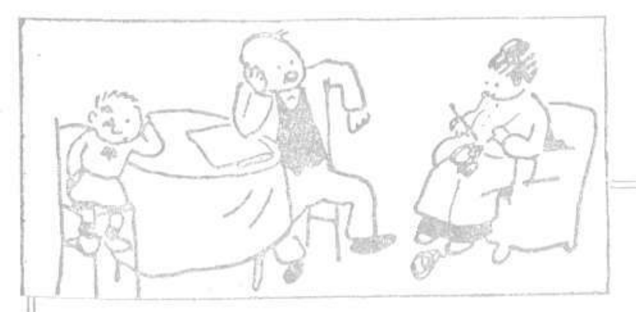
9 — ¡Salud, señor Chivatelli! Aquí le devuelvo el pichicho. No me sirve. Es demasiado bocha dura...

PARA TU CUADERNO

LOS OFICIOS



EL PINTOR



PARA LOS MAESTROS

Los trabajos prácticos que, según los programas de enseñanza, deben realizar los niños, son para ellos y no para los padres y personas mayores. Lo que se procura es provocar en el niño curiosidad, atención y laboriosidad. No se buscan pequeños artistas ni se desean obras de arte. Por eso está mal la ayuda que muchos padres prestan a sus pequeños y se hallan fuera de razón cuando se lamentan diciendo que "con los nuevos programas no hacen más que trabajar". Los que deben hacerlo — bien o mal, como puedan, en fin, — son los niños. Porque al fin de cuentas no se trata más que de deberes... que ofrecen la ventaja de entretenerlos y, también, evitar el juego excesivo. No deben, pues, lamentarse los padres y mucho menos realizar ellos lo que es deber de sus pequeños.

MICROSCOPIOS Y MAQUINAS DE ESCRIBIR



En muchas escuelas elementales de los Estados Unidos, cada niño está provisto de una máquina de escribir portátil y de un microscopio simple. En cuanto a las primeras, nada cabe decir por el elevado precio que entre nosotros han alcanzado últimamente. Pero sí resultan provechosos los pequeños microscopios, con los cuales es posible presentar ante los ojos del niño aspectos curiosos de la vida animal y vegetal. Con breves nociones, los mismos alumnos pueden hacer sus preparados y hallarse en condiciones de efectuar personalmente investigaciones de las que darán cuenta posteriormente en breves composiciones y memorias.

LAS CLASES DE HISTORIA...



Pueden matizarse no sólo con láminas. Existe un elemento que por múltiples razones no debe pasar inadvertido para los niños. El periódico antiguo. Hay de ellos — de la "Gaceta", "El Telégrafo Mercantil", "El Semanario de Agricultura, Industria y Comercio", "El Argos", "Mártir o Libre" y algún otro más, excelentes reproducciones facsimilares que, en manos de los alumnos, provocarán gran interés. La lectura de los artículos, inclusive anuncios, los pondrá en contacto directo con el período que se desea estudiar y evocará pequeños sucesos amenos y sugestivos. Este instrumento no resultará oneroso, pues las ediciones de esas obras son todas oficiales y de escaso costo. Con excepción de algunos volúmenes agotados, la Junta de Historia y Numismática los tiene en venta y hasta puede donarlos.

CONTESTAMOS

Marta D. — Esa obra es anticuada y resultará una verdadera carga para la Cooperadora si la adquiere a plazos. El mundo cambia constantemente. Adquiera el volumen de 1936 del Almanaque del "Times", en las librerías inglesas.

Julio R. — Ismael Bucich Escobar, subdirector del Museo Histórico, acaba de editar un folleto con detalles de las reliquias de San Martín.

M. L. F. — El Museo Naval es una dependencia del ministerio de Marina; nada tiene que ver con el Centro, cuyo edificio también pertenece a la Nación.

SIEMPRE HAY QUE IMPROVISAR UN VASO...





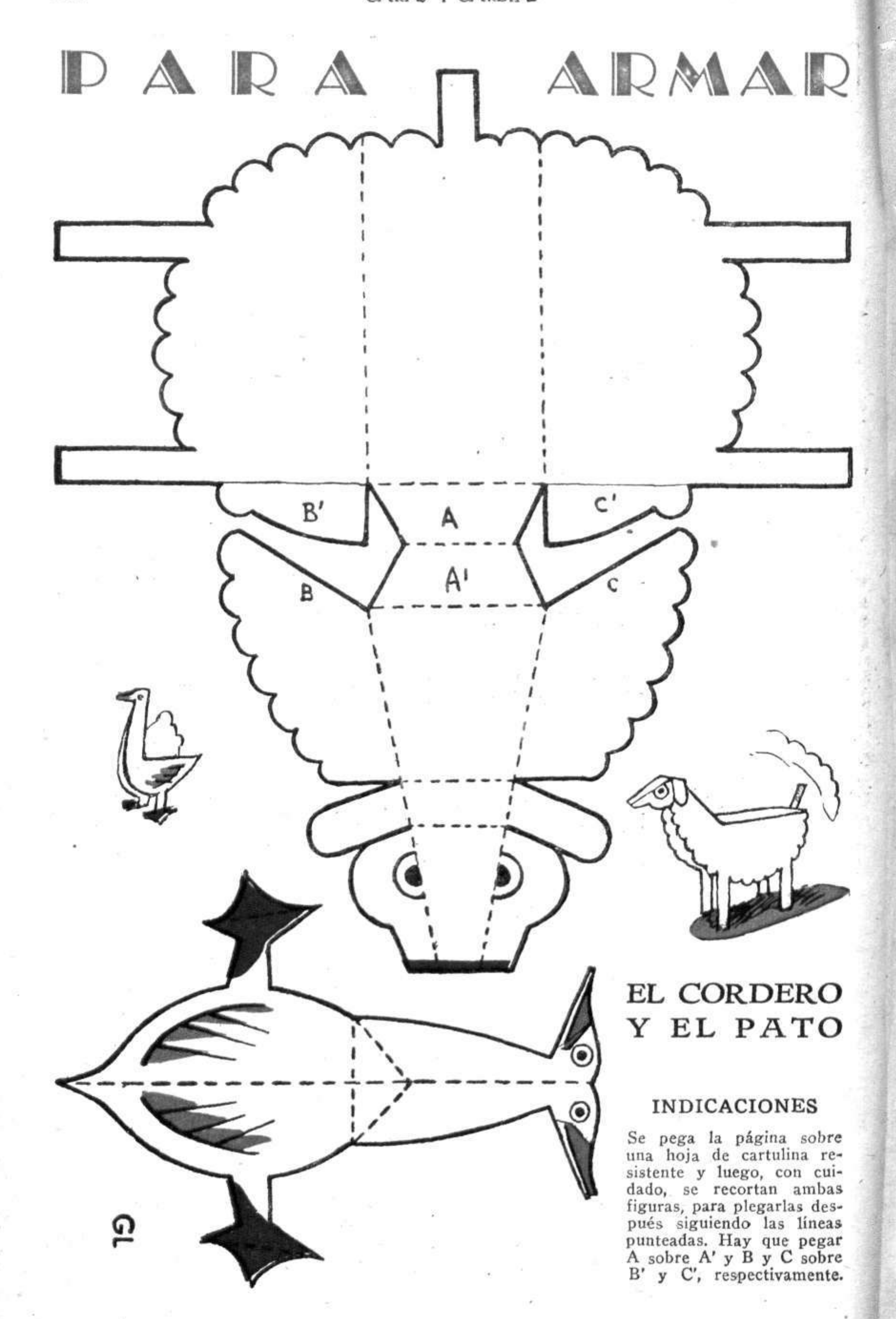
Tanto para contener flores como para otras necesidades del aula, nunca está de más un recipiente de cristal alto y ancho. Una botella servirá perfectamente siempre que se pueda despojarla del cuello. El empleo del diamante no siempre es el indicado. Por consiguiente, conviene recordar aquí una receta sencilla que, además, resultará de instructivo pasatiempo.

Trátese o no de una botella rota, se llena con aceite hasta la altura a que se desea cortarla netamente. Se coloca sobre una mesa bien nivelada y, rápidamente, se sumerge en el aceite frío un hierro cuya extremidad se ha calentado al rojo vivo.

Un crujido seco se escuchará inmediatamente y la botella se cortará por el lugar deseado.



PARA ARMAR



EL CORDERO Y EL PATO

INDICACIONES

Se pega la página sobre una hoja de cartulina resistente y luego, con cuidado, se recortan ambas figuras, para plegarlas después siguiendo las líneas punteadas. Hay que pegar A sobre A' y B y C sobre B' y C', respectivamente.

PALABRAS CRUZADAS

PROBLEMA NUMERO 53

1	2	3		■	4	■	5	6	7	8
9			■	10		11	■	12		
	■	13							■	
14		■	■		■		■	■	15	
	■	16	17		18		19	20	■	
21	22			■		■	23		24	
25		■	26	27	■	28		■	29	
■	30	31			■	32		33		■
34			■	35			■	36		37
38			39		■	40	41			
42					■	43				

La solución en el próximo número.

HORIZONTALES

1. Río de España, nace en la meseta de Reinosa y desemboca en el Mediterráneo formando el delta de los Alfaques.
5. Parte que nace del tronco o tallo principal del árbol o la planta.
9. Patriarca hebreo. Según la Biblia, construyó el arca por orden de Dios.
10. Alimento en general.
12. Planta cuyo fruto es la uva.
13. De color negro.
14. Artículo determinado femenino singular.
15. Preposición inseparable, indica repetición, reintegración, etc.
16. Vomitivo.
21. Gorjal, pieza de la armadura que cubría y defendía la garganta.
23. Parte del río más próxima a su desembocadura en el mar, plural.
25. Preposición inseparable. En, in.
26. Moverse, transportarse de un lado para otro.
28. Pronombre personal, segunda persona, singular, úsase con preposición.
29. Preposición inseparable, significa *con*.
30. Número de cartas que, en ciertos juegos, recoge el que gana.
32. Llano, sin estorbo ninguno.
34. Tejido delgado y transparente de seda, algodón o hilo, de mallas peligonales.
35. Corté menudamente con los dientes una cosa dura.
36. Acción de ir.
38. Acción de aechar.
40. Mamífero carnicero de América, de pelo suave y leonado, plural.
42. De hueso, femenino, plural.
43. Removerá la tierra con el arado.

VERTICALES

1. Figura gramatical que consiste en emplear un modo, tiempo, número o género por otro.
2. Iniciales de un ilustre general y político chileno. Vencido en Rancagua (1814), volvió con San Martín y tomó parte activa en las victorias de Chacabuco y Maipo.
3. Uno de los nombres de Cibeles.
4. Tranquilidad del alma, sosiego, unión.
6. Terminación que se añade a los números cardinales para significar las fracciones de unidad.
7. Pronombre personal de primera persona; úsase con preposición.
8. Contrario, desfavorable.
10. Corte el pelo, monde una fruta, desplume.
11. Vine al mundo.
16. Pronombre personal de tercera persona, masculino singular.
17. Planta gramínea, muy común en la Argentina, que produce mazorcas de granos amarillos.
18. Pronombre posesivo, segunda persona, usado como adjetivo antes de un substantivo.
19. Niño o animal mientras se está criando.
20. Percibí el sonido.
22. Arbol de nuestras pampas, plural.
24. Apoyar los codos sobre una parte.
27. Poco común o frecuente, plural.
28. Intestino del hombre o los animales.
31. Mamífero rumiante, parecido a un ciervo grande, que habita las regiones boreales de Europa y América.
33. Abismo.
34. Insignia de figura de T usada por los comendadores de la Orden de San Antonio.
37. Parte arqueada y saliente de una vasija.
39. Interjección. ¡Ah!
41. Ciudad de Caldea, de donde salieron los hebreos bajo la dirección de Abrahán.

A	M	A	I	S	■	P	O	R	T	E
L	I	S	■	A	A	R	■	A	R	A
■	S	I	■	C	■	E	■	S	O	■
C	A	■	C	A	U	T	O	■	T	I
O	L	E	■	C	■	O	■	C	A	N
L	■	■	L	O	C	R	O	■	■	A
A	U	N	■	R	■	I	■	T	I	C
R	R	■	O	C	I	A	R	■	L	O
■	A	D	■	H	■	N	■	Ñ	U	■
U	N	O	■	O	R	O	■	O	S	A
Z	O	N	A	S	■	S	O	R	A	S

Solución del problema número 52.



Pro y

(CHARLAS

Por Agustín

CORRIENTES. — "Llovido del cielo", de Goicoechea y Cordone.

— ¿Sabes a qué me recuerda esta pieza? — pregunto al amigo Lerchundi al terminar el estreno.

— No lo imagino — me responde mi entrañable camarada. — Pero, de seguro, que en el recuerdo no salen ganando los autores. De todos modos, te advierto que, una vez más, disentiremos en nuestras apreciaciones. Como la mayoría de los espectadores, yo vine con la esperanza de pasar una noche divertida, y no nos han defraudado. ¿Qué más puede pedirse?

— A los autores — le amonesto — algo que te diré, si es que me lo consientes, no anticipándote a rebatir objecciones que yo no he formulado.

— Habla, puesto que de cualquier forma has de hacerlo.

— En primer lugar, no sería ésta la primera ocasión en que al referirme a Goicoechea y Cordone, oyeses de mí opiniones elogiosas. ¿No te he dicho varias veces que el primer acto de "Su noche de bodas", no tiene acaso rival en el teatro argentino? Es un modelo de arquitectura escénica, en lo que a la prótasis, como decían los griegos, concierne.

— A dónde irás a parar con ese sarpullido helénico...

— Quiero dar a entender que en el teatro, según la sentencia budista — perdona, querido, que remueva el avispero de mi erudición — sólo a quien ha dado mucho, hay derecho a pedirle más. Cordone y Goicoechea no se han excedido, ni mucho menos, en sus entregas escénicas, pero a menudo dejan ver que podrían ser mucho más sólidas. Y por eso he reprochado a veces a los autores, no por lo que han dado, sino por lo que han dejado de dar, pudiendo hacerlo. "Llovido del cielo" lo demuestra. Quienes saben armar una comedia



LA FIGURA DE LA SEMANA

Al retirar la fatalidad a Orfilia Rico de las tablas, ninguna actriz de carácter las pisa con más auténtica autoridad que Felisa Mary. Sin embargo, esta comedianta estudiosa, de clase, rara vez tiene suerte en los repartos. Tanto, que con frecuencia transcurren temporadas enteras sin que apenas le sea permitido dar una idea, ni siquiera aproximada, de su valer.

Goicoechea y Cordone, por brindar oportunidad a la Mary de quebrar la "guigne", ya se hacen acreedores, aparte de los méritos de su obra, del agradecimiento del espectador.

En "Llovido del cielo", en efecto, luce el modo retozón, impregnado de verdadera sal criolla, de la notable actriz. Y por si fuera poco, que de ningún modo lo es, la pieza contiene algunos momentos sentimentales, resueltos por la ex compañera de Casaux con una ducha medida de lo agridulce, de lo tragicómico.

Hay momentos en "Llovido del cielo", cuando el comportamiento de algún otro intérprete amenaza con descoyuntar la acción, que Felisa Mary la sostiene, la rehace, con irresistibles recursos de actriz cómica, lícitos siempre.

Por esos detalles, con frecuencia inaccesibles para el grueso del público, o del público grueso, se aprecia la real categoría de un actor.

La de Felisa Mary es la que deriva de ser la sucesora de Orfilia Rico.



TEATRALES)

Remón



con tanta pericia, y dialogarla con atrayente gracejo en varios de sus pasajes, no deben bastardear otros con ocurrencias estandarizadas, desembocando por último en el juguete cómico, misturado de vodevil... ¿Está claro?

—Pero incompleto — me advierte Lerchundi. — ¿A qué era lo que te recordaba la obra?

—¡Es cierto! Ya me había olvidado con tu *intempestiva interrupción del principio*... Pues me recuerda a un trabuco naranjero, de aquellos que usaban los siete niños de Ecija. Eran unas armas terribles, que se atiborraban de carga por la boca. Con ellas mataban casi siempre los románticos bandoleros. Aunque apuntasen a un individuo a la cabeza, y salieran *ametrallándole* la barriga...

—No capto el símil. Desciende y explícate.

—Quiero decir que los autores, al recargar de chistes su pieza, han tumbado — de risa, claro — a los espectadores como tú, pero con puntería discutible. Sin embargo, en fin, blanco lo hicieron.

—Al éxito, no me lo negarás, ha contribuído la interpretación. Zárate y Felisa Mary...

—Esta sobre todo — le corto. — Y también han destacado su labor Ida Delmas, Amelia Bence y Pablo Vicuña. La única falla ha sido Bello, un actor muy eficaz de ordinario.

—Sí. El hombre está mal, bastante mal.

—¡Gravísimo, compañero!

BUENOS AIRES. — Troupe Charlie Rivels.

Ella. — ¿Te acordás? La última vez que vimos a los Andreu, *éramos todavía novios*.

El. — ¡Eran otros tiempos, querida! ¡Ah!

Ella. — Sos muy amable. ¡Muchas gracias!

El. — ¡Pero, mujer! ¡Cómo sos de susceptible!

Ella. — ¡No sé! Añorás la época de nuestro noviazgo, como si ahora no fueses tan feliz...

El. — ¡Pero si no me refería a *nosotros*, sino a los Andreu! No me negarás que entonces no salimos con esta sensación de fatiga, como si también hubiésemos trabajado en el trapecio...

Ella. — ¡Qué exagerado! Bien que a ratos nos hemos reído. El espectáculo no se diferencia *mucho* de aquel *otro*.

El. — En su aspecto de más valor — la parodia de Chaplin por Andreu en el trapecio — no se diferencia en nada. Pero han pasado seis años, no lo olvides. Y de lo nuevo, fuera del estupendo número de los caballos amaestrados, aminorado su efecto, en parte, al requerir la pista del circo y no la angostura de un escenario...

Ella. — Los chiquilines, especialmente Charlie, son una maravilla, no digás.

El. — Los cuatro no lo son, querida. Podemos decirlo, ya que no somos sus padres. Y como tampoco pertenecemos a la familia del "clown" Pauli, ni de las heterogéneas "girls" del cuadro, podemos...

Ella. — Podemos ir a la confitería. ¿No te parece, saca-faltas?

TELON

En el Argentino.

Amigo 1º — ¡Qué sonrisa de satisfacción! ¿Cómo? ¿Entiendes el iddich?

Idem 2º — Ni una palabra.

Idem 1º — ¿Y entonces?

Idem 2º — Viene al debut de Berta Gerstein. Voluminosa la israelita, pero excelente actriz.

Idem 1º — ¿Y de eso te regodeabas?

Idem 2º — ¡No! Es que por primera vez he visto una obra, sin el peligro de escuchar furcios, no importándome tampoco que se le oyera al apuntador. De todos modos no sé lo que decía...



Una huelga de volantes que culmina en un pleito

Por Pedro Fiore

Se inauguró un gran edificio en la diagonal; se ventila en Brasil un pleito y se destrozaron varios coches en Sportivo Palermo.

Son tres tópicos interesantes, todos ellos relacionados con nuestro automovilismo.

Para los optimistas quizá no suene bien lo de ocuparse de estas cosas, pero yo sé que mis lectores gustan conocer los entretelones de la vida motorista del país, y no escatimo esfuerzos para informarlos.

Así que la Shell Mex inauguró su magnífico edificio en la diagonal Norte, el mismo día Víctor Coppoli, ganador del Gran Premio de Gavea, entablaba un juicio serio contra el Automóvil Club de Río de Janeiro, por falta de pago de un premio especial de diez contos, algo así como 2.100 pesos.

La víspera de estos dos asuntos, dos demonios del volante cerraban la serie de sus exhibiciones acrobáticas, volcando con sus coches, tumbándolos, incendiando, en fin, haciendo las cosas más raras del mundo, en la pista de Sportivo Palermo, con máquinas Dodge y Plymouth.

Difícil interpretación

Resultará engorroso resolver el juicio entablado por Coppoli. Engorroso, porque el asunto tiene sus raíces en una huelga, la que, a su vez, provocó una donación espontánea de un señor que dió a su donación la interpretación que quiso. El asunto tiene hasta una pizca de humorismo. Veamos: En vísperas de la gran carrera los volantes del Brasil se declararon en huelga, aduciendo que con las máquinas que habían traído los dos italianos, Pintacuda y Marinoni, nada había que hacer y los dos primeros premios de la carrera ya estaban listos para aquellos dos corredores.



Neil Oldfied, sobrino de Bancy, que fué el diablo rojo de la pista de Indianápolis.

Surgió entonces un magnate. Un millonario, D'Angelos, quien ofreció diez contos para el sudamericano que obtuviera la mejor clasificación después de los dos italianos. Resulta que éstos abandonaron, y al reclamar Coppoli ese premio — que ha sido adjudicado a Porto, cuarto clasificado — se entabló el juicio sobre la interpretación de la donación hecha.

Hay dos cosas que lamentar: la huelga de los corredores y la mala asignación de ese premio. Pero hay una cosa indiscutible: la justicia. Y convendría que el Automóvil Club del Brasil hiciera esta justicia en nombre del automovilismo sudamericano.

De tal palo, tal astilla

Neil Oldfield, uno de los demonios del volante que actuaron en Sportivo Palermo, es el sobrino de Baney Oldfield, que fué el rey de Indianápolis y que en el historial del motorismo de Norte América escribió varias páginas de oro. Baney había sido el volante más arriesgado de aquella famosa pista y su audacia le valió el título de "rey de la acrobacia en plena carrera". En efecto, Baney podía hacer cosas raras a mucha velocidad sin hacer peligrar su estabilidad o la de su coche.

Y Neil, su sobrino, ha heredado sus cualidades. Lo vimos en Sportivo Palermo con su fiel compañero Acton.

Pero voy a darles un dato más a mis lectores sobre estos dos fenómenos del volante. Ganan tan sólo 250 dólares por mes, pero tienen un seguro extraordinario y gastos pagos para realizar la vuelta al mundo. Así vale la pena arriesgar la vida, aun para ganar tan sólo 250 dólares por mes.

¿Cuándo se definirá?

Hay dos o tres asuntos que no pueden definirse: el primero se refiere a la lucha encarnizada entre el equipo de Auto-Unión y los de la Mercedes y Alfa Romeo. Hasta hoy, Auto-Unión lleva ventaja. Acaba de ganarse otra prueba más en Nurigrimber con Rosmeyer, derrotando íntegramente el equipo de la Scuderia Ferrari, con Nuvolari, Brivio y Farina.

Otra cosa que hay que definir es quién ganará en Venado Tuerto, que es el punto alto en el calendario automovilístico antes de las 500 Millas. Claro que yo no me atrevo a definir nada, porque sé que en Venado Tuerto van a trenzarse las máquinas más veloces del país.

Hay quien sostiene que allí caerá Zatuszek, vencido desde luego por dos bólidos más veloces que su poderoso S. S. K.

Hay quien asegura que Blanco, que ganó el año pasado, va jugándose una carta brava para enfrentar con el alemán la gran batalla del siglo motorista.

 (Continuación de la página 58)

en botica: caña al natural, caña de durazno, caña de damasco, caña d'higo, caña de guindas, caña de níspero, caña de quinote. Las despachaban con o sin "puchero", vale decir, con o sin guinda, damasco, durazno, higo o quinote.

—¿Y qué me dice, comandante Iturriaga, de la bucólica del pasado?

—Con menos firuletes y vulevuses con soda que la bucólica de aura, pero pa mí, sin tantas salsas igual que pomadas que han de servir pa sacarle lustre a las tripas. La comida de antaño era más sencilla, mocito, igual en las casas de familia qu'en los restaurantes y fondines. Entonces, no se conocía l'industria de los pollos al espiedo.

—Hay cirujas especializados en ese ramo que abastecen a algunas "spederías".

—El progreso, muchacho. No se puede negar que la cirugía está muy adelantada... La gente cogotuda de cuando yo no peinaba canas, cuasi medio siglo atrás, frecuentaba cuatro casas de copete: los restaurantes Georges Mercer, Philips y Charpentier, y el café de París, de mesié Sempé. En ellos vide, más de una vez, a los generales Roca, Racedo y Levalle, a Dardo Rocha, Pellegrini, Leandro N. Alem, Amancio Alcorta, Bonifacio Lastra y a otros taitas de la política. Se comía bien y no tan caro como en un restaurante de mala muerte de los de hoy. Esos restaurantes de que te hablo, tenían asientos fijos contra la pared, costumbre francesa, una especie de sofás. Voy a darle otro guascazo a la memoria, mocito. ¡Salute!

—¡Salud, comandante!

—El Charpentier estaba en Florida y Cuyo, hoy Sarmiento, haciendo cruz con la botica de hoy; el Georges Mercer, ande después estuvo la imprenta de "El País", en la calle Florida, diario que fundara Pellegrini; el Philips, en la calle San Martín, entre las de Cangallo y Cuyo; y el café de París, el más mentao de los cuatro de referencia, en el sitio ande aura está el Banco de Galicia. A mesié Philips me parece estarlo viendo: era un francés viejo, de barba larga, bastante parecido a don Víctor Hugo, el de "Los miserables" y otras novelas. Hubo otro restaurante muy frecuentado por los bolsistas y gente de la alta banca: jué La Taberna, en la calle Mitre, mesmo ande hoy está el Banco de Italia y Río de la Plata. Casa especial en mariscos, cocina francesa. Recuerdo que las mesas de la sección bar, tenían la forma de barriles. En La Taberna lo vide almorzar a Diego Lamas, que luego jué revolucionrio en su tierra natal. Entonces, Lamas era mayor del ejército argentino. También lo vide almorzar al hoy general de división, en retiro, don Nicolás de Vedia, hombre pero muy laido, artillero, y que, en ese tiempo lejanazo, era capitán, prestando servicios técnicos en la 2ª división del Estado Mayor del Ejército.

—Responde su memoria, don Ponciano.

—Mis aguadas favoritas para los copetines, jueron el viejo almacén Suizo, en la calle 25 de Mayo, ande hoy está el Banco de la Nación Argentina, y el Chalet, un café francés que funcionó en la esquina Cangallo y Maipú, en el mesmo sitio ande venden artículos pa hombres.

—¿Y cómo engañaba el estómago, comandante, cuando andaba corto... de genio?

—En Los Catalanes, de mesié Terré, esquina San Martín y Cangallo, ande, dispués, el F. C. Central Córdoba levantó uno de los primeros rascacielitos porteños. Se almorzaba lindo a un peso el cubierto, muy abundante y muy bien: como diez platos, con vino, postre y café, y una platina que no la tenía el Hailé de Abisinia en campaña. Otro restaurante al que solía caer, jué Las 14 Provincias, en el Mercado Viejo, a la carte, esquina Chacabuco y Moreno, pero lo mesmo te ponías pipón por un peso, propina aparte. ¿Quiere hacer penitencia conmigo?

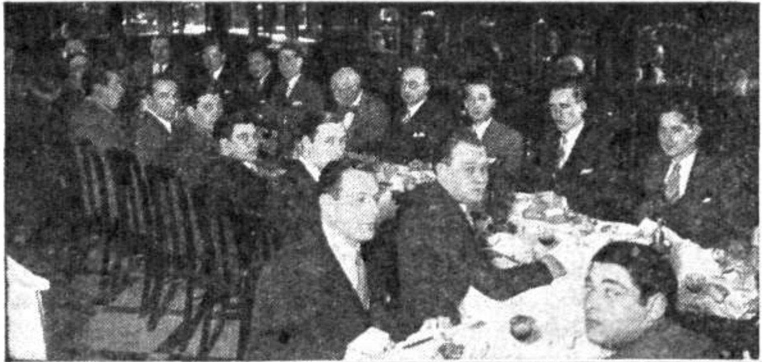
—Gracias, comandante Iturriaga.

—¡No, pues! Pa hoy son los galones.

—Sea, don Ponciano...

—¡Rudesinda! Reforzá la línea de las achuras, qu'este mocito de las CARAS Y CARETAS se queda a almorzar con nosotros.

Félix Lima



Demostración

Comida de camaradería en obsequio del señor Juan Ciarletti y demás miembros de la Corporación Periodística Civa, celebrando el éxito del último Concurso de Artículos y Establecimientos Comerciales.



Fiesta infantil

Concurrentes a la reunión infantil celebrada al cumplir dos años la niña Lolita Hebe Pérez Rivarés.

Nadie está condenado

DIJO una vez el criminal:

— Yo estoy condenado para siempre. ¡He cometido tantos crímenes!

Y agobió su cabeza. Y lloró.

Fué entonces cuando, de pronto, sintió una suave mano que se posaba sobre su hombro como un gajo de rosas.

Alzó el triste la mirada, y miró con asombro que otra cabeza, muy cerca de la suya, se la bañaba de fulgor.

Era el Señor, que se inclinaba dulcemente sobre el cuerpo agobiado.

Y el Señor dijo:

— Nadie está condenado para siempre. Mira esa semilla enterrada. Tiene lodo. Está negra, y huele mal. ¿Pues sabes lo que encierra dentro de ella? La flor.

— Pero mi alma está en tinieblas, Señor — insistió el réprobo. — En mí no hay nada que pueda salvar.

— Examínate bien, hijo mío — prosiguió el Señor. — ¿No estás sintiendo en este instante un ansia de ser bueno? Ese mismo desaliento que tienes, ¿no es prueba acaso de que hay dentro de ti la llama salvadora?

— Y ¿cuál es esa llama?...

— *El arrepentimiento.*

El Maestro se acercó a la ventana.

— Ven acá, y contempla, hijo mío. ¿Ves ese cielo, tan negro como tu conciencia? La tormenta rezonga, como en tu alma. La nube es negra, como tu pecado. Pero, dentro de esa negrura, hay algo, como lo hay en ti, hijo mío. Entre la noche está lo negro, y entre lo negro está la luz. Entre el pecado, está el dolor, y entre el dolor la *redención*.

De pronto, el réprobo se llevó las manos a los ojos, cegado por un zigzag sulfúreo.

— ¿Qué es eso? — dijo.

— ¿Lo ves? . . . — exclamó el Maestro. — Es la luz en lo negro. Es el relámpago. *Es el arrepentimiento del abismo.*

Santiago ARGUELLO
(Nicaragüense)

R - A - D - I - O



LOLITA DEL RIO, cancionista popular que actúa con singular éxito en Radio Fénix.



JORGE DEL PRADO, el excelente tenor melódico, es uno de los números fuertes de Radio Callao.



ODILIA PINTOS, joven estilista de agradable voz que se destaca en Radio Rivadavia.



LUIS VERON, concertista de guitarra cuyas audiciones en Radio Municipal son muy escuchadas.

AUDICIONES RECOMENDABLES

SABINA OLMOS, folklorista, en RADIO MUNICIPAL; los miércoles, de *19.15* a *22;* y los viernes, de *11.30* a *13.45.*

SANTA PAULA SERENADERS, jazz, en RADIO EXCELSIOR; lunes, martes, miércoles, jueves y viernes, de *18* a *18.30;* y sábados, de *12* a *14.*

¡NO ME DIGA, CHE!...

● QUE en Radio Spléndid anuncian que la audición llamada "Semanario de Sucesos Mundiales" continuará transmitiéndose, como de costumbre, todos los lunes, de 21 a 21.30.

● QUE la dirección de Radio Fénix ofreció una demostración a los que dirigen e intervienen en "La familia de Pancho Rolón" por haberse alcanzado las 400 audiciones.

● QUE Radio Callao obtiene legítimos éxitos con sus conciertos de los martes blancos, los cuales, como se sabe, se organizan bajo la dirección de la señora Jenny de Ford Richard.

● QUE la escuela de la señorita Alegría, de Radio Spléndid, ha organizado un concurso infantil muy interesante, denominado el concurso de las tres hadas.

● QUE para el primer aniversario de la muerte de Carlos Gardel, la Voz del Aire organizó una nutrida audición extraordinaria, destinada a recordar a nuestro gran cantor popular.

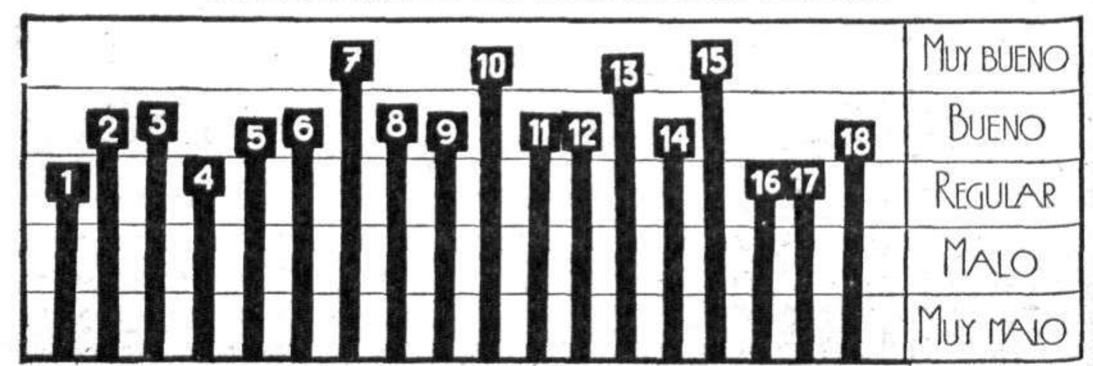
● QUE la jazz del discutido Don Dean transmite ahora por el micrófono de Radio Municipal, todos los días, menos martes y viernes, de 18.15 a 19.

● QUE el tenor Luis Rivera, el ruiseñor de Radio París, sigue triunfando en toda la línea, merced a interpretaciones impecables.

● QUE la orquesta típica que dirigen los hermanos D'Alessandro en Radio París dará comienzo en breve a ejecutar las obras de los autores noveles que intervienen en el concurso iniciado por el mencionado conjunto.

● QUE La Voz del Aire prosigue con mucho éxito las audiciones animada por el Barón de Flandes.

NIVEL SEMANAL DE LAS BROADCASTINGS PORTEÑAS



1 — Radio del Pueblo.
2 — La Voz del Aire.
3 — Radio Sténtor.
4 — Radio Prieto.
5 — Radio París.
6 — Radio Rivadavia.
7 — Radio El Mundo.
8 — Radio Fénix.
9 — Radio Spléndid.
10 — Radio Belgrano.
11 — Radio Argentina.
12 — Radio Mitre.
13 — Radio Excélsior.
14 — Radio Cultura.
15 — Radio Municipal.
16 — Radio Porteña.
17 — Radio Mayo.
18 — Radio Callao.

C O C K T A I L

LAS AUDICIONES DE "CARAS Y CARETAS" POR RADIO BELGRANO

Los oyentes de Radio Belgrano habrán notado, sin duda, un nuevo ritmo en las audiciones que nuestra revista propala todos los lunes a las 13.45 por el micrófono de la prestigiosa estación.

Este nuevo ritmo es más vivaz, más rápido, más interesante, en suma. Es que ahora Tito Martínez Delbox es el asesor técnico de nuestras audiciones, las cuales en sus expertas manos han de ir asombrando "in crescendo" a los radioescuchas.

Tito Martínez Delbox es suficientemente conocido en radio y no necesita presentaciones ni palabritas dulces. Sabe lo que hace y cuando lo hace está seguro del triunfo. Que es lo que va a ocurrir con nuestras audiciones.

El número extraordinario de "Caras y Caretas" del próximo 9 de Julio estará dedicado íntegramente al GAUCHO.



LA "MULA" DIARIA

EL LOCUTOR. — Viéndose impedida por una súbita *indisposición nuestra eximia cantante, debemos* reemplazarla con un tenor, aquí a mi izquierda, y un fantasista de piano, aquí a mi derecha...

(De "Ric et Rac, París)

RADIO BELGRANO CUMPLE SU XII ANIVERSARIO

El 9 de Julio próximo festejará Radio Belgrano el duodécimo aniversario de su fundación. Esta fecha feliz, no es una simple coincidencia con la grata celebración patria. El propietario de esa emisora, don Jaime Yankelevich, eligió el día para asociarse al aniversario de nuestra nacionalidad con el aporte de una obra de progreso extraordinaria. Y esta obra, que tuvo iniciaciones difíciles, porque le tocó imponerse en un ambiente nuevo para esta clase de iniciativas, se ha ido acrecentando, superándose, hasta ser lo que es hoy: un instrumento importante de evolución de nuestras orientaciones artísticas, y un elemento vasto y poderoso de difusión cultural. Radio Belgrano ha ido, en el *curso de su corta existencia* — corta para el desenvolvimiento cumplido, — desarrollando una acción de positivo argentinismo, pues así como eligió para el comienzo de sus actividades un día patrio, se llamó un tiempo Radio Nacional, para *convertirse en lo que es* hoy.



Don Jaime Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano.

El nuevo aniversario llega en momentos en que esta emisora estudia nuevos planes de renovaciones y en que examina los últimos adelantos de la técnica, para reforzar las conquistas radiotelefónicas que ha introducido en el ambiente con *ánimo innovador, que no* ha conocido ninguna clase de vacilaciones.

Radio Belgrano, consecuente con el adelanto que ha realizado en tan breve y fecunda existencia, prepara para el 9 de Julio un programa que llamará singularmente la atención. Gran número de naciones europeas y la mayor parte de las americanas, serán ligadas a su transmisor para brindarnos, en el día magno de la Independencia, la sensación de una patria extendida espiritualmente hasta los últimos confines de la tierra, tal como la soñaron nuestros mayores.



Don Juan Cossio, administrador general.



Don Raúl H. Rosales, director artístico.

Un gran embajador de España

(*Continuación de la página 42*)

la capital, sino el camino férreo que va a Chile. Pero ahora espero que tendré tiempo y ocasiones de conocer bien este gran país. Una de las jiras que más me interesan desde ya es la de Nahuel-Huapí.

Empero, yo cambio un poco el palique y me refiero a la agitación actual de la madre patria. Lo hago con tiento, con el temor natural de tocar este punto y con la pena que me causan los hechos. Pero Diez-Canedo, con una sonrisa autorizada, persuasiva, filosófica, me responde buenamente:

—La situación de España es como la de todo el resto del mundo, ni más ni menos. ¿Qué país no tiene problemas graves y agitaciones en este momento?

Hay un silencio durante el cual comprendo que mi interlocutor tiene razón. El embajador agrega:

—En España se nota apenas todo eso que de España se dice en el extranjero...

Yo respondo sin ambages:

—La fiebre de información telegráfica exagera bastante los acontecimientos españoles.

El embajador me mira. No quiere contestar. Pero yo quedo persuadido de que el telégrafo agrava y desfigura los acontecimientos en no poca medida.

LUEGO hablamos del Extremo Oriente, donde Diez-Canedo ha estado también, particularmente en Filipinas, de cuyo glorioso archipiélago ha dado cuenta hace poco, el escritor, a los lectores de "La Nación".

Porque Diez-Canedo ha viajado mucho, lo que acrecienta el alcance de sus opiniones y la gracia de su prestigio en las letras y en la diplomacia.

Hablamos de Méjico, país que Diez-Canedo recuerda con entusiasmo y con encomio. Encomio y entusiasmo que yo comparto con probada sinceridad. Méjico es nuestra gran fuerza del norte. El telégrafo le suele hacer no pocas leyendas —*también;* — pero es una nación de prodigiosa voluntad de cultura. Un gran pueblo viril.

También conversamos de los Estados Unidos de Norte América, que Diez-Canedo conoce perfectamente. El vigoroso escritor español ha dictado, no hace mucho, un ciclo de conferencias en la Universidad neoyorquina de Columbia.

Y como el tiempo apremia, pues varias son las personas que aguardan al diplomá-

tico, en las antesalas, ofrezco mis respetos a la muy gentil señora embajadora, saludo a María Luisa y a Joaquín, los dos herederos dignísimos de Diez-Canedo, y me despido del gran embajador.

Ya en la avenida Alvear, evoco de nuevo los años de París con Darío. Y la lluvia, la lluvia invernal y la noche prematura, acentúan la remembranza... *Avenue de l'Observatoire, Luxembourg, Boulevard de Saint Michel... rue Herschel - au quatre...*

¡Se acuerda usted, mi querido embajador de España!... ¡Se acuerda del glorioso "Canto a la Argentina" leído a usted por Darío en aquel rincón de la ciudad ilustre!

E. Carrasquilla-Mallarino

El general Gorgas

Era considerado como uno de los más grandes higienistas de la época actual, habiéndole sido dable prestarle sus servicios, no sólo a su patria, sino al mundo entero. Su labor se llevó a cabo en los Estados Unidos, Cuba, la América Central, la América del Sur, Europa y hasta en el Africa austral. En todos los países hacia los cuales dirigió él sus pasos, la vida humana se tornó más segura, pues su clara inteligencia y sus grandes dotes administrativas lo facultaban para realizar siempre obra de grandes proporciones. Fué soldado, pero soldado que combatió la muerte y las enfermedades, por lo que su nombre es hoy reverenciado en todas partes y especialmente en América.

William Crawford Gorgas nació en Mobila, Estado de Alabama, el 3 de octubre de 1854. Terminados sus estudios, ingresó en la Sanidad Militar norteamericana. Fué el organizador que supo librar a Cuba de la fiebre amarilla y otras epidemias.

Gorgas, promovido entonces a coronel, fué enviado a Panamá con el encargo de preparar la vía para la construcción del canal interoceánico. De Lesseps había fracasado en su empresa, no porque los franceses dejaran de ser excelentes ingenieros, sino porque no habían demostrado las dotes de higienistas que el caso reclamaba. Habiendo asumido el Gobierno de los Estados Unidos la imponderable carga de continuar la obra del canal, los primeros pasos que se tomaron no fueron otros que los de convertir el Istmo en lugar habitable por gentes de la zona templada.

Después de la entrada de los Estados Unidos en la guerra contra Alemania, el general Gorgas dió a conocer los planes que había concebido para la instalación de hospitales ortopédicos a retaguardia de las regiones ocupadas en Francia por los ejércitos aliados, así como para la fundación en los Estados Unidos de establecimientos en los que, una vez provistos los inválidos de la guerra de miembros artificiales, puedan ser adiestrado en la práctica de algún arte. Falleció en Londres, el 4 de julio de 1920



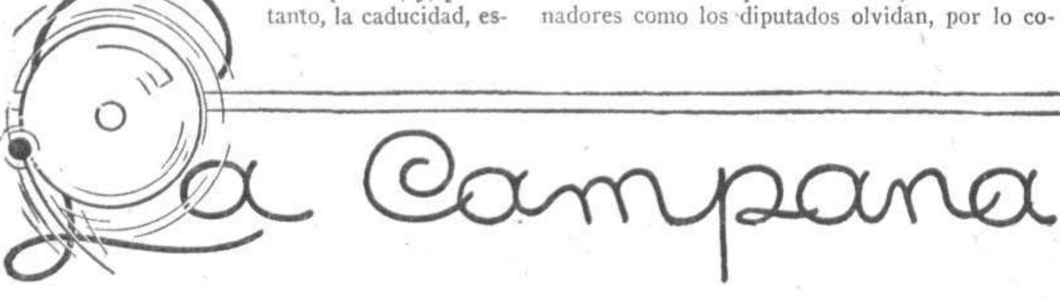
por el diario pucherete?) Pero pienso que así como ya han entrado en condición de cosa juzgada, para el mismo partido Radical, la Revolución de Septiembre, el origen del actual gobierno, la elección del 5 de abril, etc., fuera sensato y hasta "político" considerar en idéntica situación las últimas elecciones de Buenos Aires, y comenzar entonces desde el Parlamento con la ejecutoria de unos títulos sin tacha, pues tales son los que exhiben los representantes de la oposición, la obra de reparación (uso una frase bien personalista), que las finanzas y la economía nacional reclaman, merced al concurso decidido de todos sus representantes. Y es de convenir que la oposición tiene desde la Cámara la más magnífica de las situaciones, para trabajar, conquistadas hasta la fecha.

Un episodio feliz en la comisión de presupuesto y hacienda.

Es creencia arraigada en gran parte del público, y aun entre los lectores de CARAS Y CARETAS, a quienes, como es natural, considero los más inteligentes del mundo, que las Cámaras legislativas sólo trabajan o hacen que trabajan, los días de sesión. Se ignora, por lo general, la existencia de las comisiones internas y nada se sabe de su labor, tan silenciosa como eficaz. En una palabra, no se concibe que el Parlamento trabaje diariamente, sin horario, hasta horas de la noche y de la mañana también...

La política, que muchas veces obscurece, en razón de sus propios intereses, los bellos gestos de los representantes populares, los hace aparecer ante la sociedad como seres sólo sujetos y agitados por las propias conveniencias politiqueras. Mas no siempre es así. En el seno de las comisiones parlamentarias, tanto los senadores como los diputados olvidan, por lo común, y salvo contadas excepciones, su condición de políticos "profesionales" y miran desde lo más íntimo, allí donde no llegan la pequeña vanidad o la ruin conveniencia, el porvenir de la patria.

Días atrás se reunió la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, comisión de la que bien puede decirse,



Comentarios parlamentarios por el Oficial de Sala

Los zarandeados diplomas de Buenos Aires

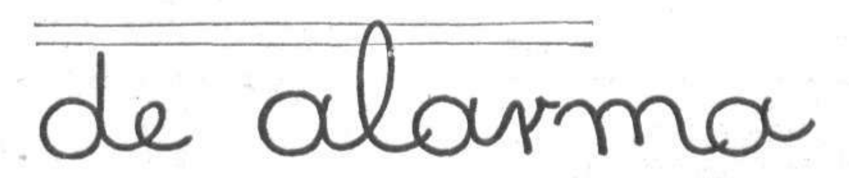
QUIZÁ en el momento de aparecer estos comentarios sin transcendencia, la Cámara de Diputados haya tratado ya el despacho de la Comisión Especial de Poderes, en mayoría, aconsejando la nulidad de las elecciones bonaerenses del 1º y 15 de marzo próximo pasado, y, por lo tanto, la caducidad, esto es, el rechazo liso y llano de los diplomas de diputados nacionales, emanados de aquellos comicios espúreos. Digo quizá, porque aun tengo mis dudas, y pienso que esta cuestión llevará todavía muchas y muchas sesiones, tan largas como agitadas, siempre que se logre formar quórum, antes de que sus resultados se concreten en una votación. No entraré a juzgar la faz moral, o, mejor dicho, romántica del asunto que se discute. (¿No es acaso "romanticismo puro" jugarse la seguridad de 1.500 pesos mensuales en esta época de dura lucha

teniendo en cuenta los nombres que la componen, que la calidad está de acuerdo con la cantidad, ya que entre el elevado número de sus miembros cada uno es toda una garantía de eficacia y capacidad. Se reunió, como decía, esta comisión, y en su seno se planteó el conflicto, motivado por la distribución de los cargos dentro de la misma. Se adujo que no se había contemplado la situación del partido Demócrata Nacional, dándose la secretaría a un socialista. Entonces, el presidente, doctor Mario Sáenz, radical, informó al señor Godoy, demócrata nacional, con toda altura, que se había designado al secretario socialista siguiendo una larga práctica parlamentaria, que daba al representante de la mayoría la presidencia de la comisión e, invariablemente, a un socialista la secretaría de presupuesto, teniendo en cuenta la dedicación de este partido a esas cuestiones. Pero hacía presente, complacido, que en ningún momento estas designaciones implicaban un desconocimiento a las aptitudes de la minoría, ni mucho menos una desconsideración a los colegas, cuya colaboración era necesaria. Y el señor Godoy, con todo el prestigio que le da su actuación dentro del Partido Demócrata Nacional y del Congreso, ratificó, en nombre de su sector, el amplio espirtiu de colaboración que los animaba y el deseo de realizar una obra eficaz y seria. En virtud de esto, traduciendo tan bellos anhelos, la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, en franca unión y concordia, se ha dedicado de lleno a trabajar, efectuando sus reuniones casi diariamente.

Bien, pues, por los miembros de esta comisión, en la que el país deposita su confianza y sus mejores esperanzas, como que en ella se concentran la economía y la estabilidad financiera de la Nación.

Los diputados y la radiotelefonía.

El diputado Dionisio Schoo Lastra, dinámico líder demócrata nacional, ha presentado un proyecto de ley sobre creación de un servicio de radiodifusión agrícola, mediante la escuela primaria rural. Este proyecto, que indudablemente es menos lírico que el de aquel ministro que les hacía repartir "Las Geórgicas" a los agricultores de nuestros campos, al par que les enseñaba la elaboración de la manteca, es indudablemente útil, y llenaría una sentida necesidad, ya que las informaciones agrícolas irían así, por medio del éter, directamente a los llamados a beneficiarse de ellas... Pero, siempre un "pero", pone su nota escéptica en las más bellas ilusiones... El artículo 2º del proyecto dice que el Ministerio de Agricultura donaría de 1000 aparatos receptores radiotelefónicos, a otras tantas escuelas, hasta completar el número de los en funcionamiento. Y pienso que, no obstante la buena intención, a lo mejor resultan transformadas las escuelas de agricultura en otras tantas academias de baile, donde alumnos y profesores desdeñan las informaciones meteorológicas y agrícolas por los acordes de un tango dormilón, música con la que nos obligan a desayunarnos y acostarnos, todas las transmisiones del país...



La generala de Liniers y las primeras horas trágicas de la Defensa

(Continuación de la página 10)

Y ya ceñudo:

—Señor coronel: salga usted en busca de escribano para asentar en regla la protesta...

Así fué cómo se consiguió que regresase a la ciudad un batallón siquiera para su custodia. Y lo fué el 3º de patricios que comandaba Urien. Una mitad fué a situarse de avanzada en el bajo y la otra apostóse en los portales del Cabildo.

SERÍAN poco más de las 8. De pronto, un tiro. Cunde la alarma en la plaza mayor, porque el tiro ha sido allí, bajo los arcos, a las puertas de la cárcel. ¿Qué fué? Ha sido que un preso distinguido — don Pedro Foguet — atropelló al centinela y éste hizo fuego sobre él, tendiéndolo muerto. Asunto era de haber llenado días y semanas en la plácida Buenos Aires colonial; pero en las apuradas circunstancias de esa noche, el suceso va por sí mismo, sin que nadie lo empuje, a caer del otro lado de la atención inmediata. Mañana se verá lo que fuera. Por de pronto no hay tiempo, no le hay, para ponerse en ello. La noche ha corrido en una sola agitación y cuidado.

Empieza a subir el alba. Es un amanecer de invierno, el que comienza, de una cara fría y mojada. Ha llovido y volverá a llover. Bien envueltos en sus capotes, los regidores don Manuel Ortiz Basualdo, don Juan Bautista de Ituarte y el caballero síndico toman el camino de Barracas para recorrer el ejército y proveer a sus necesidades.

Sube el día; pero todavía, por un conjunto de cosas que pertenecen al mundo de la conciencia y no al aire ni al cielo, es como si no se hubiera acabado la noche. En la sala capitular hay aun rincones en sombra, y en los candelabros arden aún las bujías.

En esto, llegan noticias precisas de Barracas. Se han avistado ambos ejércitos y están evolucionando "en disposición de entrar en acción".

—Señores regidores — dice don Martín, — sólo nos queda acordar que con arreglo a las noticias se apuren todos los esfuerzos por parte de este Cabildo para que nada falte de cuanto penda de nuestro arbitrio.

Y añade con certera adivinación de lo que más importará:

—Que desde esta noche salgamos los capitulares de dos en dos y cada dos horas hasta el día a rondar por las calles, mandándolas iluminar por si al ejército le ocurre alguna precisa retirada a la plaza.

—¡Esto es!

—Con la calidad de que la iluminación haya de durar toda la noche.

Traen otro parte. Continúan evolucionando los ejércitos y parecería ser que el inglés no ha querido, de momento, aceptar batalla a recelo de la numerosa artillería española. Sin otra nueva pasan varias horas; unas horas pesadas, lerdas, en cuesta arriba. Y es el mediodía y la situación es exactamente la misma. Y empieza a transcurrir la tarde, hasta que a las 4 hay novedad de importancia. Y mala. El ayudante de Liniers, don Manuel Arroyo, es quien la trae. Parte del ejército inglés mediante — dice — estratagemas afortunadas ha pasado el Riachuelo de Barracas por el paso de Burgos.

—¿Así que los ingleses están ya a esta banda de la ciudad?

—Y los nuestros, cortados.

Ahora todos lo veían claro. Se había cometido el despropósito de dar batalla campal con unos soldados bisoños a las más aguerridas tropas del mundo, las cuales con un par de engañosas evoluciones los habían burlado. ¿Por qué más bien no se les estorbó el desembarco, si en toda forma quería evitarse a la ciudad el terrible conflicto de la batalla adentro?

Pero al oír aquella conclusión de "los nuestros cortados" en labios de un regidor, el ayudante se pone a dar pormenores precisos en mira de tranquilizar los ánimos.

—En fin, veremos — suspira Alzaga. — Entre tanto, a mayor y más grande actividad nos estrecha y obliga el imprevisto acontecimiento, cuyas resultas, señores, es necesario atajar.

Es necesario atajar, y tanto más cuanto que por la ciudad empieza a cundir el pavor. Se verifica que no pocos jueces y magistrados o están ausentes u ocultos. El Cabildo casi no tiene con quién conferir "en tan apurados extremos". Menos mal que ninguno de los cabildantes vacila. Allí están todos como uno solo, llenos del sentimiento de la dignidad y del deber.

Pero ¿quién ataja ese viento que ya corre por la calle, según se van diciendo los unos a los otros, a hurtadillas: "¿Descalabro... descalabro?"

Se verá la manera.

Dan las avemarías las campanas piadosas. La ciudad entera se arrodilla y ora.

A ese tiempo mismo, tropas procedentes del Retiro están trayendo la artillería que allí quedó, para abocarla a las calles de entrada. Traen también los cañones de la Residencia. Y empiezan a llegar a la ciudad, a esa misma hora viuda, gentes dispersas de los Cuerpos Voluntarios; portadores a esa precisa hora fúnebre de fúnebres noticias.

—La mejor artillería, perdida. Y muchos, muchos muertos.

—¿Y el señor general?

—No se sabe lo que sea de él.

Ya es de noche. Entre la obscuridad prosigue el acarreo al centro de los pertrechos quedados en el Retiro. Las tropas de Balbiani, avisadas del infortunio, retroceden a la ciudad desde Barracas. En todo está la mano del señor alcalde de primer voto. Es alta noche y prosigue el ajetreo. Ruedan pesadamente los carros que conducen los víveres de la guarnición, desde los almacenes de suburbio al cuartel de miñones que está pegado al Cabildo. En cuanto a los cañones, ya están abocados, como se mandó, en las entradas de las calles y el tercer batallón de patricios ha sido distribuído en avanzadas por las más convenientes azoteas. Don José Antonio Capdevila va y viene por su parte, haciendo instalar improvisados parapetos con sacos de yerba y lana.

En esos instantes, don Xavier de Elío que llega a los portales del Cabildo. Viene solo, sin tropas, y acaso sin noticia de ellas. Alzaga baja a recibirle. Una muchedumbre los cerca, ávida de escuchar lo que digan. Todos pueden oír entonces la recia voz de don Martín exigiendo disposiciones salvadoras, y el acento tranquilo de Elío avisando que ni Liniers ni el mayor general Velasco son muertos ni prisioneros, como se quiere decir.

—De todas formas, velemos. Estrechos y apurados son los momentos.

Y como era muy de noche, Alzaga se entrega sin más demora a la obra de la iluminación general de todas las calles que salen de la plaza mayor como de las traviesas, para evitar ser sorprendidos. Por lo demás, acaba de abrirse junta de jefes en la sala capitular para determinar cuanto concierna a la defensa de la ciudad. Están presentes los jefes que se pudo hallar: Balbiani, que comanda dos mil hombres entre marineros, patricios, catalanes, cántabros, granaderos y artilleros; don Juan Bautista Azopardo, que manda la artillería gruesa; Gutiérrez de la Concha, el marino; Saavedra, Romero, Urien, Cerviño, Oyuela y De Gana. También está allí cierto coronel de dragones, que con un corto número de ellos — vamos transcribiendo el parte del Cabildo al rey — buscará su salvaguardia en una azotea extraviada, de donde no verá al enemigo, ni habrá de separarse sino después de finalizada la acción. Tiene, sin embargo, el semblante de los hombres a todo resueltos...

En fin, uno dice:

—Apuremos los momentos y determinemos al punto lo que se ha de hacer.

Y se dispone cuanto cumple: colocar tropas en las calles salientes a la distancia de hasta cuatro cuadras; abrir zanjas de seis varas de ancho y cuatro de profundidad en las que dan a la plaza mayor, y tener a la mano para los soldados aguardiente y vino a fin de que se reconforten bebiendo en moderada cantidad.

Y están ahí a la vista, para descanso y confianza de la población, bajo los arcos iluminados los cuerpos que poco a poco se retiraron al abrigo de la plaza y del Fuerte. Son ya otros hombres. El refugio de la ciudad les ha devuelto de inmediato la fe en sí mismos, como suele a los hijos el regazo materno. Pero ha habido algo más. Así como las ciudades tienen su plaza mayor para último resguardo, esconden los corazones un lugar que es el depósito de las fuerzas más íntimas. A este rincón sagrado fuéronse a su vez replegando los espíritus para empeñar ante Dios y ante la Patria el juramento de pelear hasta morir. Aquella noche, con su rumor de lluvia, en aquella ciudad tan mansa, tan religiosa, tan honrada y tan justa de Buenos Aires, forzada inicuamente a desigual batalla, era propicia para juramentos como ése.

Mientras tanto, llueve. El cielo tiene también su plan de combate. Llueve, llueve como si para plasmar los nuevos destinos del virreinato y dar vida a su futuro Adán hiciera falta blanda tierra y mucho barro de moldear. Llueve lenta y sostenidamente. Y la tierra se va volviendo barro de fabricar nueva vida. La tierra pampeana, toda ella, es ya un lodazal. Sobre este lodo fecundísimo, sobre el que se está por derramar mucha sangre de ingleses, de españoles y de criollos, será sembrada a manos llenas la historia del porvenir.

Arturo Capdevila

PASATIEMPOS

SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL CONCURSO DE PASATIEMPOS DEL MES DE ABRIL DE 1936

Ejemplar Nº 1957 (4 de abril). — Número 1: Entrefino; 2: Maniobra; 3: ABEL MIRA D ADMIRABLE;
1234 5678 9 195678243
4: Mi prima Blanca se casa; 5: Encolerizado; 6: Robar (el autor de este juego es "Cachirulo" - ciudad); 7: Laxantes.

Ejemplar Nº 1958 (11 de abril). — Número 1: Hizo una plancha; 2: Ni me va ni me viene; 3: Porvenir; 4: Lamparón; 5: Pavoroso; 6: Lastimoso; 7: Derecho al grano; 8: Alma en pena; 9: Coservar su izquierda; 10: Antirrábico; 11: Clotilde; 12: Optica; 13: Plata.

Ejemplar Nº 1959 (18 de abril). — Número 1: Confórmate con lo que tienes; 2: Aristóteles; 3: Dios; 4: Tallarín; 5: ANIMAL - LAMINA; 6: Cleopatra; 7:
123456 654321
Enmascarado; 8: Al revés se puso el poncho; 9: Concuñado; 10: Berlina; 11: Raqueta; 12: Granívoro.

Ejemplar Nº 1960 (25 de abril). — Número 1: De marca mayor; 2: PARTESANA - ESPARTANA; 3:
123456789 561934287
No vive eomo hombre (troglodita) el que nada sabe (ignorante) **No vive como hombre el que nada sabe;** 4: (Cambio de letras) **"Letras de cambio"**; 5: Correntino; 6: Chicana; 7: Mastodonte; 8: Tiene delirio de grandezas; 9: Látigo-lago; 10: Pomada; 11: Concentrado; 12: (Anulado por falla); 13: Talleres; 14: Mediodía.

RESULTADO DEL CONCURSO DE PASATIEMPOS DEL MES DE ABRIL DE 1936

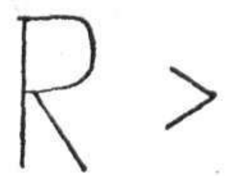
Por colaboraciones. — Primer premio: "Diana", señorita Eva Irigoyen, Luis N. Palma 1088, Gualeguaychú (Entre Ríos); segundo premio: "Mariette", señor Angel M. Cavallo, Diagonal 78 número 322, La Plata.

Por soluciones. — Primer premio: señor Arturo Raúl Peluffo, Caranday 872, Capital Federal; segundo premio: señorita Elena Díaz, Tacuarí 1432 (Capital Federal).

Nota del redactor. — Los premios deben reclamarse a la Administración de esta revista y no al redactor de la sección.

Nº 1

Frase semi-interpretativa, por "Lega" (Bánfield, F. C. S.)



Nº 2

Comprimido, por "Yaco" (Ocampo, F. C. Santa Fe)

EN EL
JUEGO
FIRMAMENTO

Nº 3

Comprimido, por "Yaco" (Ocampo, F. C. Santa Fe)

NOTA MUSICAL MONJA INFUSION

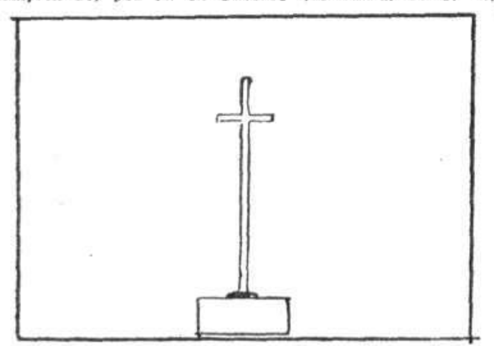
Nº 4

Comprimido (con intercalación), por A. E. Zatorre (Mendoza, F. C. P.)

TERRI s TORIO JUEGO

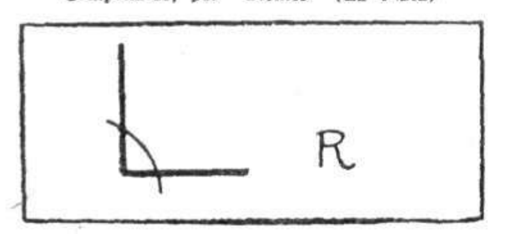
Nº 5

Comprimido, por A. E. Zatorre (Mendoza, F. C. P.)



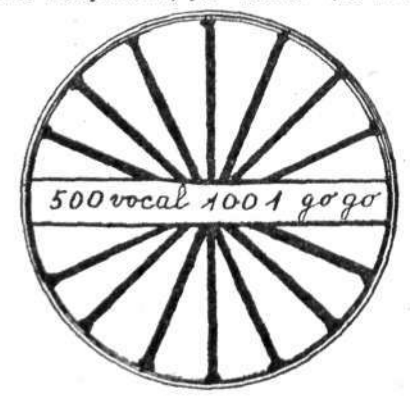
Nº 6

Comprimido, por "Bichito" (La Plata)



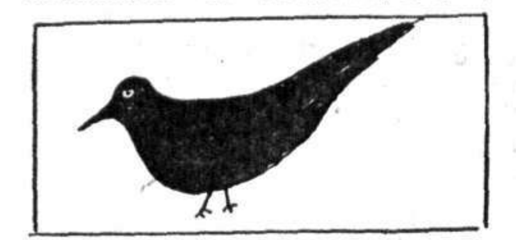
Nº 7

Frase interpretativa, por "Bichito" (La Plata)



Nº 8

Comprimido, por "Yoli" (Santa Elena, F. C. S.)



Concurso de junio. — Se reciben soluciones hasta el 15 de julio próximo inclusive.

Véanse las bases en la primera publicación de cada mes (con premios)

CONCURSO DE PASATIEMPOS
JUNIO DE 1936
CUPON 1969

Berlín se divierte

Una de las capitales del mundo donde la gente más se divierte y más diversiones se encuentran es sin duda Berlín. Los enormes y lujosos cines están muchas noches y aún tardes repletos. Los enormes y lujosos bares, cafés, pastelerías y cervecerías están usualmente bien concurridos, especialmente los sábados y domingos no hay silla donde sentarse. Los conciertos musicales y conferencias cuentan siempre con una segura clientela, los conciertos de danza están en su mayoría vendidos de antemano. Especialmente los grandes salones de baile pueden verse por las noches casi todos llenos: Femina, Delfi, Barberina, Aquarium, Resi, Greifi, Europa, Koenigin, y una serie más son atracciones buscadas.

Uno de los mayores atractivos, para el que quiere pasar un buen rato y reírse a gusto, son los dos enormes varietés, que cuentan con más de dos mil asientos cada uno y que están admirablemente concurridos casi todas las noches, así como muchas tardes. ¿Quién no conoce el gran Wintergarten y la Scala? El nombre varieté es demasiado pequeño para concebir las proporciones, no sólo de tamaño, sino de lo ofrecido en un programa siempre compuesto de las mejores fuerzas artísticas del mundo. Trabajar en el Wintergarten es el ideal, la meta máxima a la que puede llegar un artista.

¡Berlín se divierte! y haciendo rodar el dinero de mano a mano, todos ganan con ello. Muy poquitos, de entre todos esos miles y miles de berlineses y extranjeros que se divierten, tienen la más mínima noción de que ese dinero, que, según se cree, se gasta "inútilmente", vuelve con intereses a beneficiarles. Esto sólo se ve cuando se tiene a la vista datos fantásticos cual los siguientes, como ejemplo: El varieté Scala registró el año pasado 1.200.000 visitantes, o sea más seres que cobija Barcelona, un número que no ha sido alcanzado por otro teatro de Europa, excepto el Wintergarten. La sala de Scala está alumbrada por seis mil lámparas, los reflectores del escenario suman juntos una potencia de 12 millones de bujías, esto es, con lo que se gasta en electricidad en un solo día podrían alumbrarse 120 pisos corrientes durante más de un mes; 19 mujeres trabajan cada día 7 horas en limpiar y encerar el piso, gastando al mes más de 100 kilos de cera, etc. En un año se pagaron a los artistas la suma de 1.200.000 marcos, contándose honorarios de 30, 40 y hasta 50 mil marcos mensuales para un solo número.



Una prueba arriesgada

Los llamados "demonios del volante" realizaron esta espeluznante prueba en Sportivo Palermo ante 45.000 espectadores.



Inauguróse un nuevo comedor escolar

El presidente del Consejo Nacional de Educación, ingeniero Pico, en la inauguración del comedor escolar instalado en el Asilo Coronel Fraga.

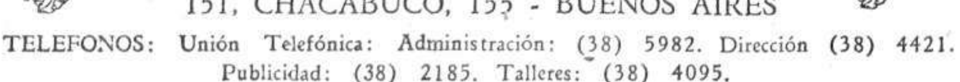


CARAS Y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES

151, CHACABUCO, 155 - BUENOS AIRES



TELEFONOS: Unión Telefónica: Administración: (38) 5982. Dirección (38) 4421.
Publicidad: (38) 2185. Talleres: (38) 4095.

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

Capital: Trimestre $ 2.50 m$n Semestre $ 5.— - Año $ 9.—
Interior: Trimestre „ 3.— „ Semestre „ 6.— - Año „ 11.—
Exterior: Trimestre „ oro 2.— Semestre $ oro 4.— Año $ oro 8.—
Número suelto en la capital, 20 centavos. En el interior, 25 centavos.
Número atrasado del corriente año, en la capital, 40 centavos. En el interior, 50 centavos.

Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, España, Estados Unidos de América, Guatemala, Haití, Honduras, Méjico, Nicaragua, Paraná, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela. Año $ oro .... **5.—**

No se devuelven los originales ni se pagan colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.

Los repórteres, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros están provistos de una credencial, y se ruega no atender a quien no la presente.

EL ADMINISTRADOR



Agujero por el que los penados fugaron del depósito de Suministros.

Los policías deteniendo a Humberto Maschio (a) Narigueta, poco después de la evasión.

Un guardia cárcel registra al criminal Adán Difonso, uno de los fugados.

Carlos Oscar Giménez, prófugo.

Emilio Anselmo Armallo, prófugo.

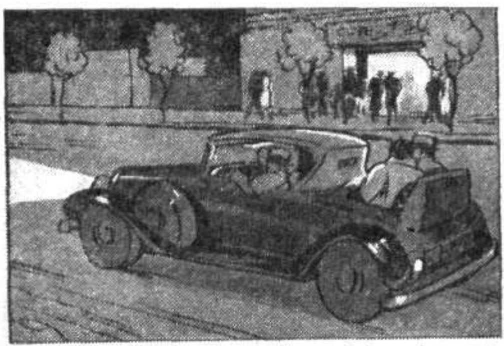
Antonio Moreno Rey, prófugo.

Momento en que a Ramos se le pusieron las esposas.

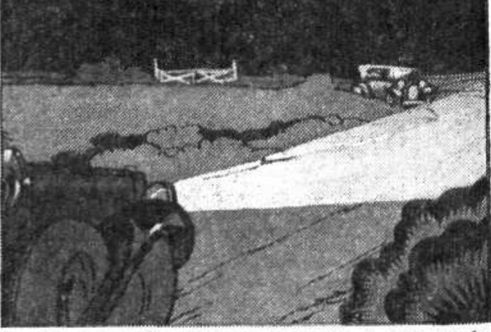
De la cárcel de La Plata se evadieron seis presos

De quince peligrosos criminales, presos en el cuartel de guardiacárceles, lograron evadirse seis, practicando dos agujeros en el sótano y en el techo de un galpón. A poco fueron capturados tres, y actualmente la policía realiza la persecución de los prófugos, temibles pistoleros.

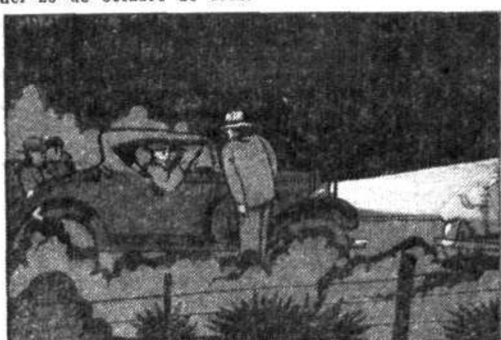
Han pasado casi cuatro años Abel Ayerza, y sigue el pro



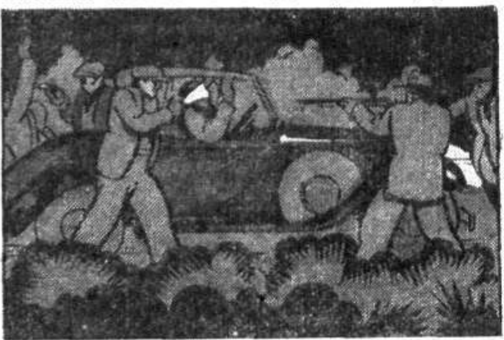
1 A la salida de un cine en Marcos Juárez, Ayerza y Hueyo regresan a la *estancia* "Calchaquí" la *noche* del 23 de octubre de 1932.



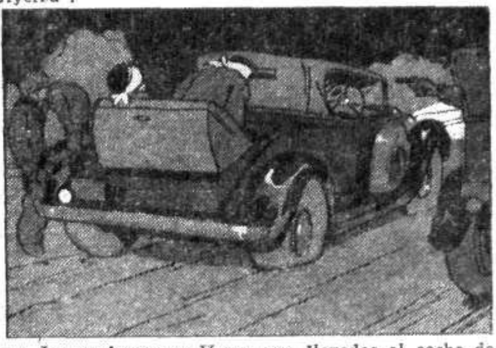
2 Los acompañan Malaver y Boneto. A poco trecho *de la estancia encuentran en mitad de camino* un automóvil cruzado. No le dan importancia, pero...



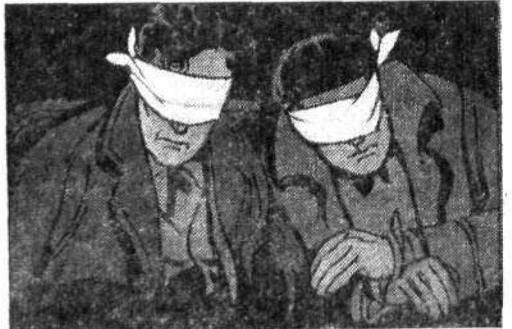
3 ... luego ven descender a un individuo, quien se les aproxima y pregunta por el "señor Ayerza".



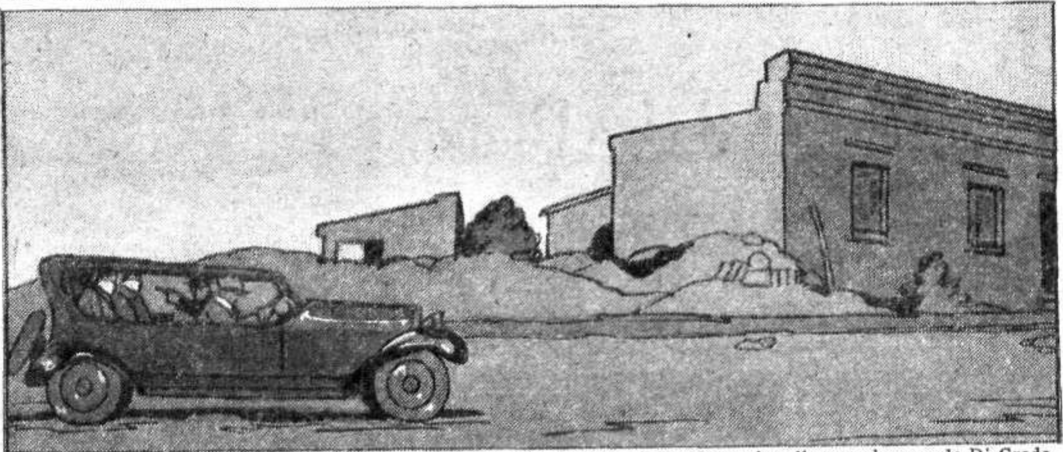
4 Inmediatamente se les acercan 4 individuos más; apuntándoles con armas los amenazan y proceden a vendarles los ojos.



5 Luego Ayerza y Hueyo son llevados al coche de los desconocidos. Para evitar la persecución, pinchan las gomas del auto de Ayerza.

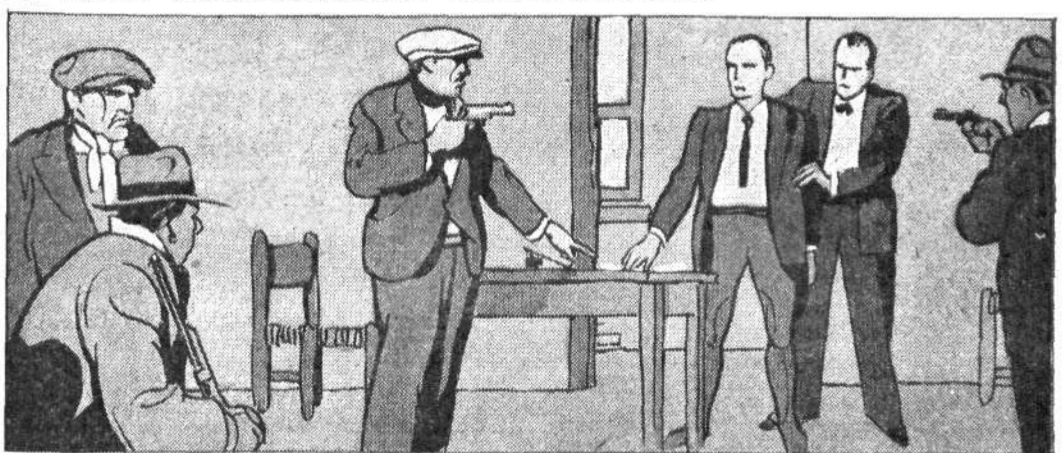


6 Malaver y Boneto quedan vendados y maniatados, advirtiéndoles que no intenten libertarse hasta después de un tiempo prudencial.

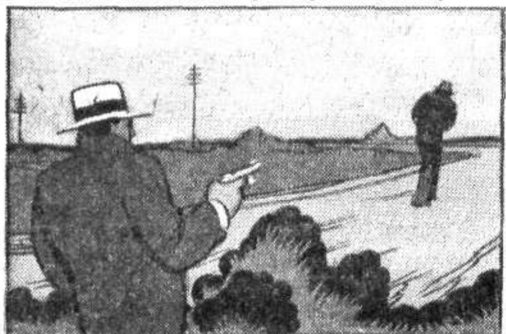


7 Se alejan los delincuentes precipitadamente y, después de varias horas de camino, llegan a la casa de Di Grado.

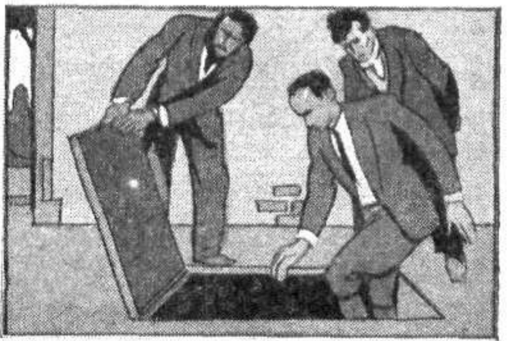
del secuestro y asesinato de ceso sin sentencia definitiva



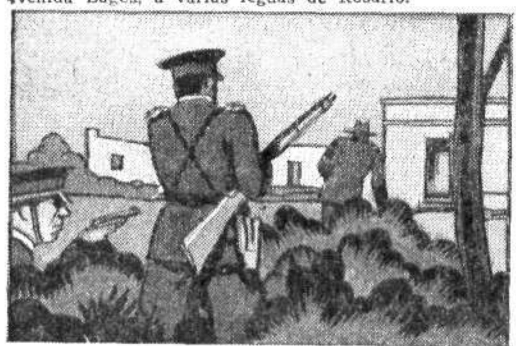
8 Ayerza y Hueyo son llevados a una pieza y obligados a escribir una carta pidiendo a sus familiares la entrega de ciento cincuenta mil pesos por su rescate.



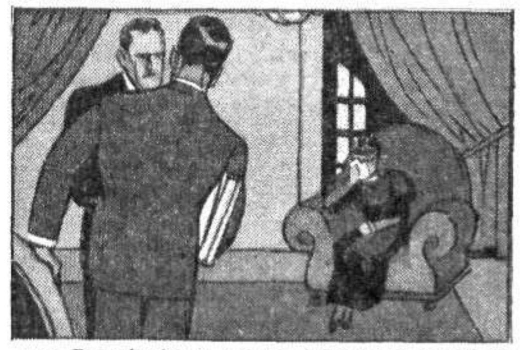
9 Convenido el rescate de Ayerza en ciento veinte mil pesos, Hueyo es puesto en libertad en la avenida Lages, a varias leguas de Rosario.



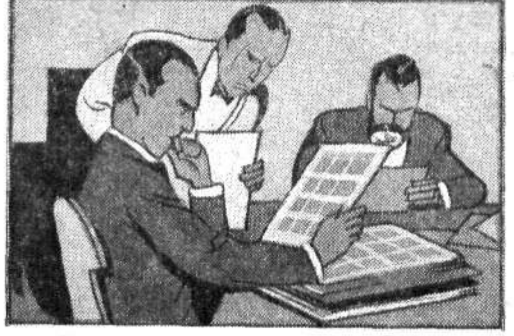
10 Ayerza, entre tanto, es encerrado en el sótano de la casa de Di Grado, empezando su terrible cautiverio.



11 La policía de la Capital Federal interviene en el asunto. Agentes provinciales realizan investigaciones y allanamientos.



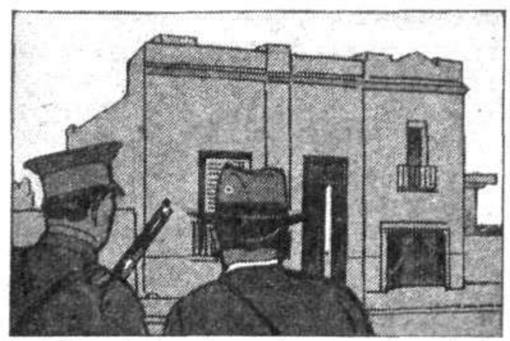
12 Después de un mes de infructuosas tentativas para encontrar a los secuestradores y su víctima, la familia Ayerza resuelve pagar el rescate.



13 Tras largas investigaciones, se mencionan los nombres de Juan Vinti y José Frenda como posibles autores del secuestro, dados sus antecedentes.



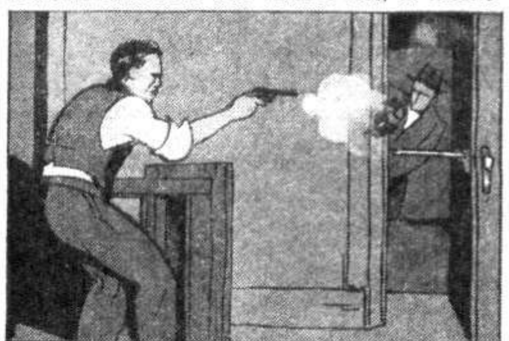
14 Carmelo Vinti, hermano de Juan, mediante una celada de la policía de Buenos Aires, facilita los primeros datos que permiten esclarecer el suceso.



15 Comprobadas ciertas denuncias, el comisario Ernesto Carreras organiza la batida. Se procede al allanamiento de la casa Virasoro 2026, en Rosario.



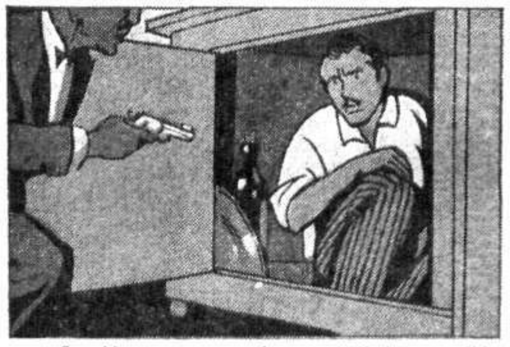
16 Ante la sorpresa de los policías, el dueño de la casa es José L. Ruggenini, confidente policial, que luego resulta entregador de los secuestradores.



17 Pues, iniciado el ataque y al penetrar en la segunda pieza de la casa, sorprenden a Juan Vinti, quien se defiende haciendo varios disparos.



18 En otra pieza es hallado José Frenda, quien intenta huir, pero es detenido en la azotea de la casa, entregándose sin resistencia.



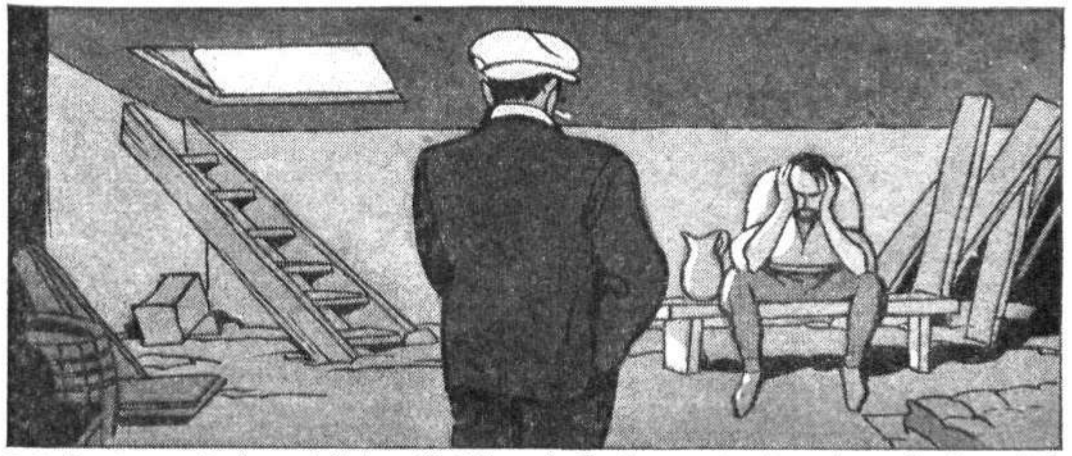
19 Seguidamente otro sujeto es hallado escondido en el aparador de la cocina: es el mafioso Romeo Capuani, quien se entrega sin resistir.



20 En la mencionada casa se encuentran gran cantidad de armas y municiones y diarios, donde los criminales seguían el curso de las investigaciones.



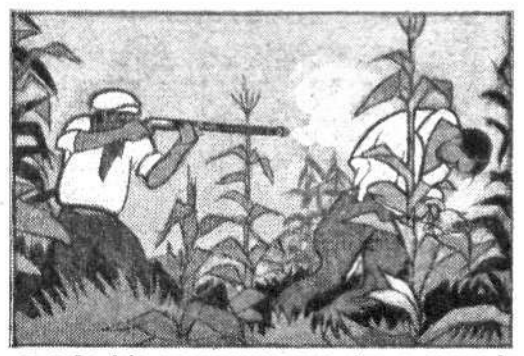
21 Detenidos los principales autores y sus cómplices, que suman dieciocho entre hombres y mujeres, se conocen detalles de la forma cobarde en que fué asesinado Abel Ayerza.



22 Durante su cautiverio, era vigilado por Vinti, Capuani y Frenda; que se turnaban en la custodia, sin permitirle salir del sótano donde estaba encerrado.



23 Un día — el 31 de octubre del mismo mes del secuestro — ordena Juan Vinti salir de su encierro a Abel Ayerza y lo encamina hacia un maizal.



24 Le deja avanzar unos pasos. Ayerza comprende las intenciones del criminal e invoca desesperadamente a su madre. Vinti, fríamente, le hace fuego.



25 Alarmados por las investigaciones policiales, los forajidos sacan el cadáver, para llevarlo 5 leguas más lejos, donde es hallado el 22 de febrero de 1933.



26 Para efectuar la triste tarea, es utilizado un carrito de verduras. Dejan el cuerpo a la intemperie, para darle sepultura después.



27 En el campo Carlitos, de Corral de Bustos, en una fosa, entre unos maizales, los asesinos depositan desnudo el cuerpo de Ayerza.



28 Abel Ayerza, cuyo asesinato produjo indignación, que no se verá aplacada hasta que la justicia proceda con todo rigor contra los culpables.

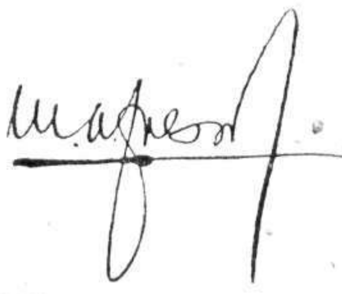


Las consultas deben dirigirse a "Consultorio grafológico de "Caras y Caretas" Chacabuco 151, enviando por lo menos una carta no menor de diez renglones, escrita en una hoja de papel entera y con la escritura natural, acompañada de la firma auténtica o de una simulación de ella que conserve las iniciales, y agregarse un seudónimo para recibir la respuesta. Una síntesis completa del carácter sólo será posible con una documentación amplia, consistente en varios autógrafos seriados, con indicación de la fecha en que fueron escritos, pudiendo entrar en ella notas, borradores, etc.

Por Alfonsina Masi Elizalde

EL HOMBRE EN EL ESPEJO DE SU FIRMA

La firma de esta semana:
MANUEL A. FRESCO



Es claro que sería muy fácil enhebrar alusiones políticas alrededor de la firma del gobernador de Buenos Aires. Pero aunque "Caras y Caretas" es una revista política, yo, en mi página, soy la dueña de casa y hago a mi guisa. Hoy me planto en la caracterología pura. Y desde ese punto de vista caigo en la admiración de ver cómo el doctor Fresco, con su escritura elástica y tensa (resolutiva energía) parte sonoramente: "¡Al grano, al grano! A mí me gustan las cosas simples y las vías directas." Y firma, y aquello es el nudo gordiano. ¿No será que *lo simple* viene, no de la fuerza sino de la serenidad?

PEON DE REY

El defecto de su carácter no está precisamente en la indecisión — porque, en fin, hay personas que tardan en decidirse pero algún momento se deciden — sino en su incapacidad de continuar el camino empezado, de tomar una línea de acción y seguirla, de elegir un sistema y probarlo hasta el final de la experiencia. Y eso es, sin discusión, mala educación de la voluntad. Por supuesto que no se reeduca la voluntad con ejercicios de pesas y manubrios, pero sí a base de pensamientos inteligente, que su capacidad mental está perfectamente en condiciones de proporcionarle, a poco que usted dirija su inquietud consciente hacia el conocimiento de sí mismo. Un poco de cultura psicológica, y un poco de introspección metódicamente practicada le serían un remedio de gran eficacia. Esa vieja conocedora de almas que es la Iglesia Católica, sabe bien lo que hace cuando incita al examen de conciencia. Lo que falta se lo enseñará la experiencia — se lo ha de haber enseñado ya, a poco que usted reflexione — con el fracaso consiguiente a su modo de acción. Por lo demás, sus condiciones mentales son asaz buenas, su espíritu es fino y sensible, su vida interior rica. Todo lo cual no hace sino confirmar el diagnóstico de que su problema es cuestión de educación de la personalidad.

MONTERREY

Yo no me río nunca de nadie, ni siquiera de los payasos en el circo, porque una modalidad invencible de mi espíritu me lleva a no poder olvidar que tienen un alma humana debajo del traje de burla, y tener un alma humana es siempre una cosa seria. Pero aunque no fuera así, lo único que un caso como el suyo puede inspirar es simpatía y respeto, como siempre que se ve a la inteligencia sobreponiéndose con nobleza a las duras circunstancias de la vida. Su autocultura, por más lagunas que tenga, no es menos edificante. Es claro que es una empresa demasiado brava vencer totalmente los problemas de inadaptación que la imperfecta estructura de la sociedad ha provocado en usted y se advierten claramente en su escritura las corrientes contradictorias de sus valentías y de sus vencimientos e inhibiciones. Pero yo le

doy con todo entusiasmo el consejo de buscar con energía las posibilidades de madurar su cultura mental hasta un punto aceptable, que no le está muy lejano, en que se verá usted totalmente liberado, porque aprenderá a medir lo que quiere decir ser un hombre inteligente y libre. Verá usted entonces qué poca importancia tienen desde ese superior punto de vista las diferencias del hombre en cuanto a su origen, que como usted dice, a unos les pone juguetes en las manos y a otros la herramienta de trabajo en cuanto empiezan a vivir. No necesito recalcarle, me parece, respecto a su última pregunta, que su porvenir puede inspirarle confiadamente todas las esperanzas que usted quiera poner en él. Su inteligencia y su capacidad de acción se las harán accesibles, a poco que usted se acostumbre a pensar con fe en si mismo.

VIDA

HAY un fuerte sentido estético en usted y una tendencia intelectualista que no pueden ser sino óptimas directivas en su vida. Su inteligencia, en plena labor de maduración y de cultivo, va en camino de ponerse en condiciones de obtener el máximo de aprovechamiento de aquellas aptitudes. Su documentación, bastante completa, muestra, además de su evolución mental feliz, lo mucho que ya ha conseguido usted en cuanto a disciplina del carácter. En efecto, siendo de un temperamento sensible y con profunda capacidad de emoción, su razón ordena, interpreta y vigila la esfera afectiva con una eficacia poco común a su edad. Y como la tendencia egocéntrica está bastante acusada en su sentimentalidad, es evidente que una mente bien cultivada, y una voluntad bien adiestrada, pueden serle una gran ayuda para mejorar esa disposición de su personalidad e impedirle aclimatarse en una posición indiferente a sus deberes hacia la comunidad, que ningún ser de cierta categoría intelectual tiene derecho a desconocer. Sus excelentes condiciones, en múltiples aspectos, le crean, por cierto, un claro problema de responsabilidad. Sus aptitudes artísticas no dejan de ser uno de ellos, y bien importante. La capacidad estética es formalmente un acicate moral, cuando una educación incompleta o sin finalidades serias no la amputa en su posibilidad de mayor trascendencia para el destino humano.

SUEÑO DE AMOR DEL ALMA

Si viera qué raro queda el rebuscado romanticismo de su seudónimo, al lado de su vigorosa y parca escritura, donde su capacidad cerebral y objetiva, su aspiración de realidad y de certeza y su valiente desdén por los prejuicios ideológicos, se retratan con mucha precisión. Esa estructura mental da un reforzado valor a las vivencias de su sensibilidad. Los sentimientos en usted son siempre una cosa seria. Su sentimiento de comunidad, particularmente, aparece como extraordinariamente auténtico y consciente. Es usted de lo más "buena persona" que el consultorio grafológico me haya traído a la vista. Y finalmente, ante el reconocimiento de su fino sentido estético, vuelvo sobre mi interpretación del seudónimo. No es sino la confirmación de que la poesía es la más estricta y ajustada interpretación de la realidad.

A. L. DRASO

Sus calidades de inteligencia y sus posibilidades de vida mental son decididamente buenas. Su evolución en ese plano es excelente, y como a sus dieciocho años más es lo que se puede esperar que lo ya alcanzado, no hay inconveniente en adjudicarle un pronóstico de realizaciones muy satisfactorio, siempre que usted no descuide mejorar el índice general de su calidad de acción y de energía, que actualmente está por bajo de lo normal y eficiente. Deficiencias de educación de su carácter lo hacen un eterno retardatario, cuando se trata de trasladar a la realidad lo que su visión intelectual construye fácilmente en proyecto. Su sentido crítico, sobre todo respecto a los problemas de la vida práctica, es débil. Su naturaleza sensible y bondadosa no excluye un tranquilo egoísmo, que le impide apasionarse peligrosamente a favor de la vida ajena. Pero eso mismo lo coloca en una actitud de respeto por la libertad de los demás, que suele ser una feliz garantía para la convivencia.

TIMIDO

Mire que dice pavadas su carta! Y lo bueno es que a pesar de ellas es Vd. incuestionablemente inteligente. No he tenido ningún antepasado en la policía, como supone, y al pedir la edad y el sexo para un análisis grafológico, apunto dos datos que me pueden ser tan útiles como ahora en su caso: al saber que tiene usted diecinueve años mido la evolución de su mundo mental, y llegó a la conclusión de que con excelentes condiciones naturales, y una regular aptitud para la especulación científica, como lo prueba uno de sus varios tipos de escritura, falta en usted lo que ya podría estar de cultura profunda, y a pesar de su asimilación de conocimientos vive en una perfecta indisciplina del pensamiento. Y al saber su sexo, le doy todo su valor negativo a la deformación que implica su carácter hiperemotivo, porque, en efecto, señor que todo lo sabe, al carácter lo hacen, además de la estructura biológica, los choques con el medio físico y con el medio social, y respecto a este último, es evidente que la construcción actual de la sociedad hace todavía más difícil el problema de la adaptación para la mujer que para el hombre. ¿Estamos? No me interesa defender a la grafología ante su juvenil petulancia, pero como me interesa usted, por humana simpatía, en primer lugar, y luego porque una de las pocas cosas realmente lindas que hay en la vida es ser útil a algo o a alguien, me permito darle este consejo: Como por ahora le será un poco difícil volver del revés su modo de acción, y decidirse a pensar antes de obrar, comience sabiamente por pensar después que haya hecho las cosas, cuando esté, como a menudo le ha de pasar, a encontronazos con las consecuencias. Y con toda seguridad, poco a poco se irá usted acostumbrando a educar su voluntad y a no ser el juguete de sus emociones. Y no crea en la grafología, que eso no tiene ninguna importancia.



Por GASTON PEDRO DUBOX

Gran concurso de soluciones de problemas de ajedrez

BASES

1º — "Caras y Caretas" ha organizado un importante Concurso de soluciones de Problemas de Ajedrez semestral, que ha comenzado el 7 de mayo y fenecerá el 31 de octubre del corriente año. Este gran certamen ajedrecístico lo dedicamos a todos los aficionados de la República Argentina y países sudamericanos.

2º — Se publicará en el primer y tercer número de cada mes, seis problemas de célebres compositores, cuyas soluciones se anunciarán cuatro números después de la aparición de los problemas.

3º — Las soluciones deben ser remitidas impostergablemente, y sin excepción, dentro de la semana siguiente a la publicación de los problemas, es decir, se le dará validez a las soluciones que lleguen a esta Administración hasta el día sábado a las 24 horas. Pasado dicho plazo, no tendrán ningún valor las soluciones que lleguen con posterioridad, siendo imprescindible cumplir el citado requisito, para lo cual se tendrá en cuenta el sello de la oficina de Correos respectiva.

4º — Se adjudicarán: 2 puntos en los problemas de dos jugadas, y tres puntos en los de tres movidas.

5º — Resultará ganador del certamen el que haya obtenido mejor puntaje en los seis meses que durará el Concurso. En caso de empate, se procederá por sorteo que podrá ser presenciado por los aficionados que hayan intervenido en la competición de referencia.

6º — Las soluciones deberán ser remitidas directamente a: Sección Ajedrez de "Caras y Caretas", Chacabuco 151, Capital.

7º — Unicamente será necesario enviar la jugada clave de las soluciones de los problemas.

8º — Se ruega a los aficionados que deseen participar en el Concurso remitan bien claro el nombre, apellido y domicilio, para así poder facilitar la clasificación general.

9º — Para evitar entorpecimiento en el buen desarrollo del certamen, agradeceremos a los concursantes envíen las soluciones de los problemas dentro del plazo estipulado. En caso contrario, no tendrán ningún valor las mencionadas soluciones.

10º — De acuerdo con las condiciones liberales establecidas, podrán participar en esta prueba de ingenio todos los aficionados a este interesante arte.

PREMIOS

Se han instituído los siguientes premios:

1er. GRAN PREMIO. 5 argentinos oro.
2º PREMIO. — 1 argentino oro.
3er. PREMIO. — 1 argentino oro.
4º PREMIO. — 1 argentino oro.
5º PREMIO. — 1 argentino oro.

Del 6º al 20º inclusive: Una fina estilográfica.

IMPORTANTE Cada solucionista debe enviar las soluciones en carta independiente. Es decir, que no se admitirá remitir soluciones correspondientes a dos o más aficionados en una misma carta.

No se admiten rectificaciones de las soluciones correspondientes a los problemas que oportunamente se publican.

Todas las preguntas relacionadas al ajedrez se contestan únicamente por medio del "Correo de Ajedrez".

Teniendo en cuenta la incomprensión de varios aficionados con respecto a la tercera cláusula de las bases del concurso, que se relaciona al plazo existente para el envío de las soluciones, modificamos la misma parcialmente. Quedan por lo tanto enterados todos los solucionistas de la aclaración que hacemos en el texto de la tercera cláusula.

Próximamente publicaremos la tabla de posiciones.

CORREO

A varios aficionados de Sud América. — Una nota muy simpática ofrecen a este certamen varios aficionados de los países vecinos con su participación. Aunque la distancia territorial los separa de ésta, estos gentiles y entusiastas solucionistas se muestran dispuestos a vencer obstáculos para conquistar una clasificación honrosa como justo premio a sus condiciones de ajedrecistas. Agradecemos a los mismos los diversos conceptos elogiosos que nos han enviado con motivo del gran concurso de soluciones de problemas de ajedrez que con el mayor éxito ha comenzado el 7 de mayo del corriente año 1936.



UNA BELLA AJEDRECISTA

En el gran torneo de ajedrez llevado a cabo en Margate, donde participaron célebres maestros del tablero, llamó la atención la intervención de la bella ajedrecista española Gloria Velat, quien tuvo una actución brillante y destacada.

A varios aficionados de Posadas. — Les estimaremos envíen las soluciones impresas en un papel más amplio, para no entorpecer la contabilidad del concurso.

Al señor José M. Vizoso, de Salta. — No obstante el motivo que nos expone, trate de que las soluciones lleguen dentro del plazo estipulado. Deseamos solucione estos inconvenientes favorablemente.

Al señor Roberto A. Volta, de Las Heras. — Muchas gracias por sus expresiones.

Al señor Julián F. Villanueva. — Agradecemos sus felicitaciones.

Al señor A. E. Sindona. — Por medio de esta sección correo ya se le contestó.

Al señor H. Castarelli. — Se denomina "clac" a la primer jugada que, invariablemente, conduce al mate, no obstante jueguen las piezas contrarias cualquier movida.

Al señor Pedro Escanes, de Ituzaingó. — Gracias por sus amables expresiones.

Al señor Tomás Torres. — Le estimaremos nos remita las soluciones dentro del plazo establecido, para evitar entorpecimientos en el buen funcionamiento del concurso.

de AJEDREZ

Al señor Hermenegildo Martín, de Sáenz Peña. — Complacidos contestamos a su pregunta. Es admisible capturar o jaquear en la segunda jugada de los problemas de tres movidas, no obstante carecer de belleza y elegancia este procedimiento.

A varios aficionados de Flores. — Cualquiera pregunta de carácter técnico se contestará por esta sección. Muchas gracias por sus conceptuosos elogios

Al señor J. Menéndez. — Gracias por los elogios.

Al señor H. Minoli. — Si en el problema Nº 6 las blancas juegan D 3 R, las negras contestan P 5 T, y en la jugada siguiente no hay mate. Este problema tiene, como corresponde, una sola solución.

Al señor D. Giménez, de San Justo (Santa Fe). — La mayoría serán problemas mate en dos jugadas.

Al señor C. Mario Liccardi. — Por correo se le remitirá un ejemplar del número correspondiente a los primeros seis problemas. Lamentamos comunicarle que no es posible computarle estos problemas.

Al señor P. E. Martínez, de Bahía Blanca. — Si en el problema Nº 5 juega D 2 C D, las negras contestan P 5 T apoyando el Alfil, y de esta manera no hay mate en la siguiente movida.

Al señor S. Dowd, de Santa Fe. — Oportunamente le contestaré por medio de esta sección.

Al señor A. M. Lássero. — Más adelante, por medio de esta sección, le contestaré gustosamente.

Al señor Carlos Sabadini. — Muchas gracias por sus elogios y felicitaciones.

Al señor J. E. Schvetz. — En efecto la primera jugada, denominada "clave", es única, no así las restantes, que son numerosas debido a las diferentes contestaciones de las negras. Próximamente se publicará la tabla de posiciones.

Al señor J. Lozano. — Está subsanada su omisión del nombre y apellido.

Al señor F. A. Viña. — Es interesante su decisión. Efectivamente, así es cómo se progresa en ajedrez, perseverando, prescindiendo de los resultados que se obtienen.



VISIONES DEL EXTREMO ORIENTE

Los raros nombres que hoy de moda están
por el lío entre China y el Japón,
y esos lugares como Chen-Chin-Ton,
y generales como Chin-Chun-Chan,

me han puesto para todo un perillán,
pues tengo de esas cosas la obsesión,
y juego al ajedrez sin ton ni son
y en todas las partidas "me la dan"...

Y miradas oblicuas y sutiles,
como de chinos, fingen los alfiles;
las torres son murallas de Pekín;

mi rey, aislado en un rincón, inerme,
narcotizado por mi habano, duerme
igual que en el Nirvana un mandarín...

CUCHUFAZ DE LA BARQUILLA

Son muy numerosas las soluciones erróneas — Gran entusiasmo

Continúan llegando numerosas soluciones inexactas correspondientes a los distintos problemas que se publican.

Los aficionados novicios en solucionar problemas deben perseverar en el estudio teórica y prácticamente en descubrir la clave, buscando para ello la idea que inspiró al compositor su producción.

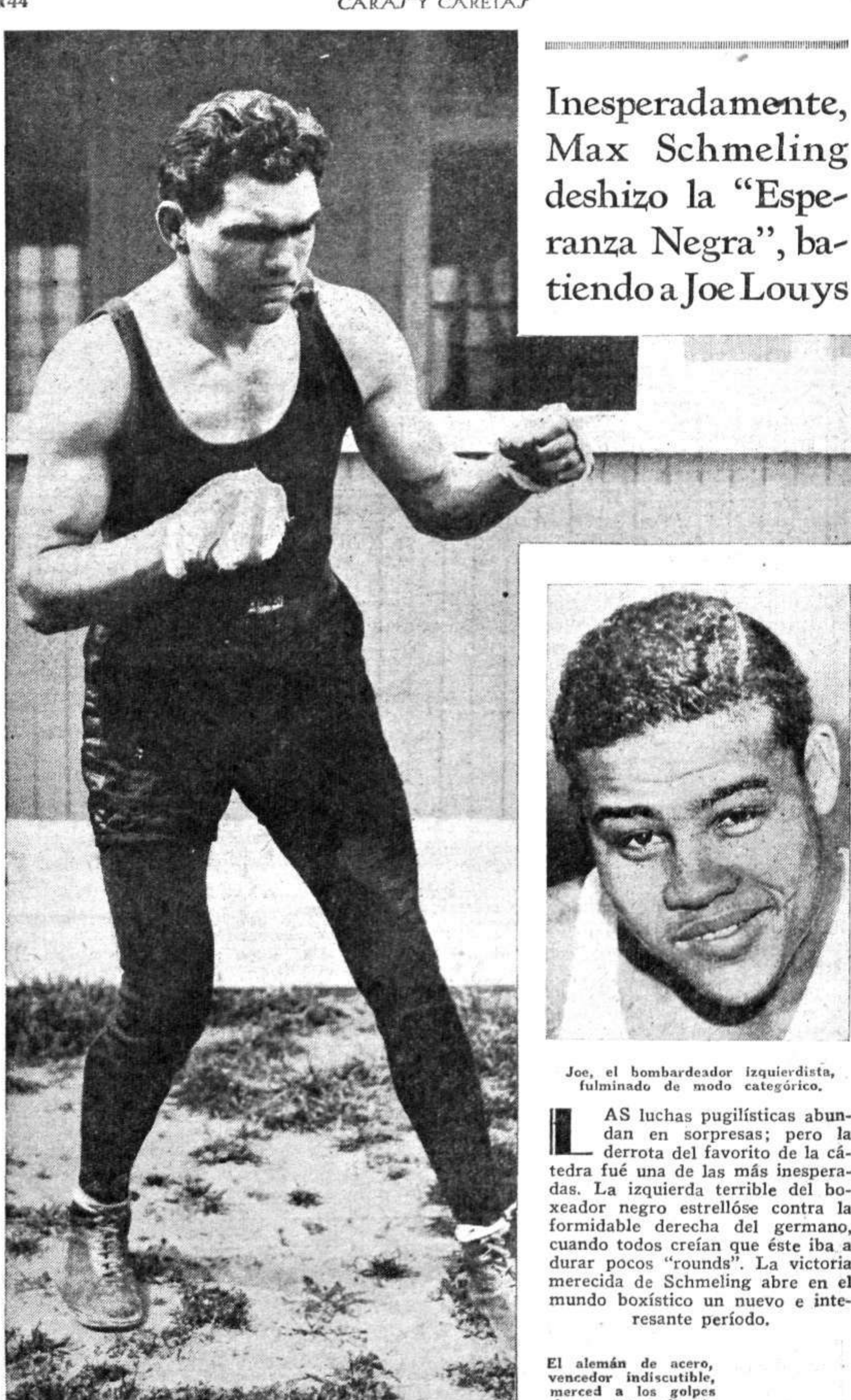
La mayoría de los problemas que se darán a conocer en el actual concurso son de mate en dos jugadas. En esta forma contestamos a muchos concursantes que nos han preguntado si existirán muchos problemas de mate en tres movidas.

Por la correspondencia que diariamente llega a esta administración, es muy fácil interpretar el entusiasmo extraordinario que ha provocado en todo el país nuestro Concurso de Soluciones de Problemas de Ajedrez. Correspondencia portadora de toda clase de conceptos elogiosos y felicitaciones nos envían los aficionados al ajedrez de los lugares más apartados de la República. En cuanto a la Capital Federal, suburbios y pueblos suburbanos, las cartas que llegan se cuentan por centenares. Entusiasmo que irá en aumento a medida que el concurso vaya avanzando en lo que se refiere a su desarrollo. Esta demostración de franca acogida que han dispensado los aficionados a nuestra iniciativa de fomentar el maravilloso juego que se ha dado en denominar ajedrez, nos resulta el mayor estímulo para continuar sin desmayos en nuestros propósitos. Una vez más nos es muy grato hacer llegar a nuestros apreciables lectores y entusiastas cultores del noble juego, nuestro sincero agradecimiento por semejante acogida.

SOLUCIONES CORRESPONDIENTES A LA SEGUNDA SERIE DE PROBLEMAS PUBLICADOS

PROBLEMA Nº 7 **"D 6 A".**	**PROBLEMA Nº 8** **"C 5 C".**	**PROBLEMA Nº 9** **"C 2 C".**
PROBLEMA Nº 10 **"C 5 C".**	**PROBLEMA Nº 11** **"A 4 R".**	**PROBLEMA Nº 12** **"T 2 D".**

Inesperadamente, Max Schmeling deshizo la "Esperanza Negra", batiendo a Joe Louys



Joe, el bombardeador izquierdista, fulminado de modo categórico.

LAS luchas pugilísticas abundan en sorpresas; pero la derrota del favorito de la cátedra fué una de las más inesperadas. La izquierda terrible del boxeador negro estrellóse contra la formidable derecha del germano, cuando todos creían que éste iba a durar pocos "rounds". La victoria merecida de Schmeling abre en el mundo boxístico un nuevo e interesante período.

El alemán de acero, vencedor indiscutible, merced a los golpes de su extraordinaria derecha.

San Lorenzo, 4; River Plate, 2



Una peligrosa carga de los delanteros de San Lorenzo es desbaratada por Minella mediante un golpe de cabeza.



Cuello rechaza de cabeza un centro de Arrieta antes que intervenga Alarcón.

GOTITAS DE "PUNCH"

El debut del italiano Vicente Rocchi ha coincidido con un fallo discutible del jurado. ¡Cuándo no!

Unos días antes de la fecha patria debemos presenciar el sensacional match entre Jorge Azar y el ya conocido campeón Antonio Fernández, o sea Fernandito. Las opiniones se muestran sumamente divididas; no por obra de este último, sino porque el cordobés ha estado escalando posiciones y hay quien estima que está llamado a grandes revelaciones. Esta es, en consecuencia, una magnífica oportunidad.

Por Chile ha estado circulando la versión de que el célebre púgil Godoy, que se halla desde hace tiempo entre nosotros esperando un contrincante de su categoría, se ha comprometido recientemente en nuestra capital. Ignorábamos el detalle; pero si es cierto de que hay un idilio de por medio, es de explicarse la paciente espera del excelente pesado.

ACOTACIONES

Cada vez que se ha premiado con un banquete la excelente actuación del primer equipo de los "verdes", termina perdiendo el partido siguiente. ¿Por qué no dejan los banquetes, entonces, para el fin de la temporada?

Decía el otro día, con mucho acierto, uno de los dirigentes boquenses que al jugador Tenorio, lo habían convertido en "winger" en el club, después de haber tenido poco resultado como insider. ¿Y a qué vino esa reflexión? Simplemente porque el jugador pide 15.000 pesos por la renovación de su contrato por tres años y la liquidación de esa suma en un plazo no mayor de seis meses.

Aunque se guarda alguna reserva al respecto; por los lados de Vélez Sársfield, existe ambiente de "tournee" por el exterior, durante el período de descanso que va a existir entre la Copa de Honor y la Copa Campeonato. Irían al Brasil, según las versiones que recogimos. Si es que va conviene que no olvide que el fútbol brasileño no es el chileno.

CONSEJO FUTURISTA

(En vista de cómo andan los cosas. En un futuro más o menos próximo. En la Casa del Fútbol).

El presidente. — Está abierta la "sección".

Un delegado. — Pido la "parola", señor "prescindente".

— Se la doy.

¿A mí?

— ¿Es que no la ha pedido?

— ¿Y "deai"?

— Bueno. ¿V'ablar o no?

— A mí no me provoca "naide" ¿sabe?

— Pasemos a "las órdenes del día".

— Eso será si yo lo "autorizo".

— Hable "d'iuna" vez. Estamos perdiendo los preciosos minutos con usted...

— ... "Pa" eso soy "delegao".

Otro delegado. — Déjelo que "perore", señor presidente.

El anterior. — Eso es; déjeme "perorar".

El presidente. — Vuelvo a repetirle, que tiene la palabra.

— Quería decir, que habiendo ocurrido un incidente en nuestro partido del domingo, debe expulsarse al "referi".

Un delegado. — ¿Por qué?

Aquel. — Porque le pegó'uno de nuestros "jogadores" y no quiso continuar dirigiendo el match.

— ¿Qué hicieron los otros?

—¡Le pegaron también al juez!

Varios delegados en coro. — Ese árbitro no sirve; no tiene energía. ¡Aprobamo que lo echen!...

Una voz de la barra. — ¡Y que le pasen una nota de felicitación a los jogadores!...

COSAS DEL CACHASCAN

Ya tenemos una novedad en materia de cachascán. La "batalla real" que se ha implantado en el Luna Park, con un éxito extraordinario.

En verdad que por sobre la violencia de los atletas que intervienen en la acción prima el aspecto risueño de la mayoría de las actuaciones. Y han de reconocer, también, que debe esperarse siempre de la tarea intencionada de los cuatro "catchers" el mantenimiento del espíritu jocoso de la "batalla", pues de lo contrario decae y se anulan los efectos de las regocijantes escenas.

La primera noche de la "batalla real" cupo al Cacique Charrúa el papel de Sansón, ya que sus tres adversarios no dejaron un solo momento de prenderse a su cabellera, que perdió evidentemente su tersura y si no quedó en las manos de esos adversarios, se ha debido a que un largo entrenamiento en ejercicios de fuerza, le permitió al uruguayo resistir con máxima eficiencia tantos tirones. Pero el Charrúa abandonó la competencia resultando vencido, más por el número de sus contrincantes que por la eficacia de los mismos, a los cuales tuvo a su vez a mal traer.

La segunda noche de la "batalla real" señaló una vez más la popularidad del Tigre de Texas, cuya agilidad se presta magníficamente para producir la sensación de viveza y de astucia que le ha caracterizado en el curso del tercer campeonato de catch as catch can, que ganó el argentino Alfredo Legarreta. Pero también ha podido notarse que como conocedor de los secretos de la lucha, Komar el Centauro es bien completo, faltándole empero algo de esa valentía que tendría el mérito de elevar enormemente su cotización en el corazón de los espectadores, entusiastas voceros — algunos se quedan roncos — de la audacia y del coraje.

DESDE el ALAMBRE

Por **Imparcial**

HECHOS recientes, en el curso y a la terminación de algunos partidos, ponen de manifiesto que subsisten algunos sedimentos sumamente graves de incultura e indisciplina deportiva en el amplio campo del fútbol porteño.

Esos hechos han sido tan serios, que han reclamado una atención mayor que otras veces, porque un período más o menos largo de sucesos mediocres, parecían acusar los efectos de la persistente acción del Tribunal de Penas. Pero aquéllos han demostrado que esa eficiencia es solamente relativa y que la pasión subsiste en el espíritu de ciertos jugadores, pero aun más en grandes grupos de aficionados, partidarios de tales o cuales instituciones.

Esto quiere decir que existe alguna falla que debe corregirse de inmediato. El Código de Penas, que se aplica, es probablemente el causante de la relativa inocuidad y falta de eficiencia de las medidas disciplinarias y si nos remontamos al período de su aprobación, hemos de encontrar las razones que explican la excesiva blandura que lo caracteriza en la actualidad, a tal punto de poderse señalar un marcado contraste con el primitivo código que se aplicaba en la época de los "amateurs", que así como castigaba el puntapié intencional de un jugador con una expulsión, a la par hacía perder los partidos que le correspondían como local, a todos los equipos del club, cuyo "field" hubiese sido clausurado por sucesos graves como los que recientemente se han producido en nuestro medio.

La aberración mayor del Código de Penas, que se aplica en la actualidad, surge observando que a las instituciones les conviene la clausura de sus "fields", pues permitiéndosele presentar otro campo de juego mientras persista la clausura, sus socios abonan entrada en el local arrendado y así aumentan los ingresos de los partidos que hubieron de disputarse en su propio "field".

Evidentemente el código contiene disposiciones que no constituyen ningún castigo y por no serlo reclaman la necesaria revisión, a fin de asegurar los propósitos de disciplina y de cultura que se ha buscado con su aplicación como así con la creación del Tribunal de Penas, nacido para terminar con las triquiñuelas interpretativas de los administradores del fútbol.

FIGURITAS EN LOS CHOCOLATINES

Cuando debutó algunos pensaron que iba a romperse como un fino vaso de cristal; pero mostró que era un joven junco capaz de resistir todos los vientos. Lo emplazaron así en el centro del equipo grande y resistió bien prendido a la tierra, fortificando sus raíces y *dejándose ir en fuerza como* quien vive a pleno sol. Allí está ahora; enhiesto, moviéndose con el aplomo de los veteranos. Acompañando las ráfagas de las luchas seguro de la magnífica resistencia de sus fibras. Ya no es más el "pibe" porque dejó de serlo, aunque todavía lo llaman "pibe de oro". Ahora es Lazatti, a secas, como lo son los grandes: ¡un apellido y basta!

VETERANAS

En el año 1924, Excursionistas ganó el ascenso a primera división batiendo a Talleres por dos goles contra uno. Lo interesante es que Excursionistas abrió el score con un penaltykick y Talleres lo cerró, también, con una pena igual.

Angel Minoli, un célebre árbitro uruguayo, era de nacionalidad argentina y por esta razón en el congreso sudamericano de fútbol efectuado en 1919 en Río de Janeiro, la delegación argentina presentó su recusación, que fué retirada días después.

Como consecuencia del disgusto provocado por la actuación del referee chileno Livingstone en el partido entre argentinos y uruguayos en el último match del campeonato sudamericano de fútbol efectuado en Montevideo en 1917, la Asociación Argentina presentó un proyecto que no tuvo éxito para que se estableciera que los partidos de ese campeonato debían ser arbitrados por un referee solicitado a la Liga Inglesa.

SEGUNDO FUTBOLISTICO



"CARAS Y CARETAS" brinda a todos sus lectores su Segundo Gran Concurso a base de pronósticos relacionados con los certámenes de la Asociación del Foot-Ball Argentino, año 1936, denominados COPA DE HONOR y CAMPEONATO. Cada uno de los lectores podrá enviar la cantidad de cupones que estime conveniente, de acuerdo en un todo con las siguientes

BASES

A) Todos los cupones cuyos pronósticos concuerden exactamente con el nombre de los Clubs de 1ra. División que ocuparán los CUATRO primeros puestos — en orden de colocación — en la tabla de posiciones de la COPA DE HONOR, participarán en sorteo de los premios.

B) Igualmente, tomarán parte en el mismo sorteo todos los cupones cuyos pronósticos concuerden exactamente con el nombre de los Clubs de 1ra. División que ocuparán los CUATRO primeros puestos—en orden de colocación—en la tabla de posiciones del CAMPEONATO.

C) El sorteo de los premios que se realizará una vez terminados los dos certámenes de la Asociación de Foot-ball Argentino, temporada 1936, comprenderá tanto a los cupones que hayan acertado el resultado de la Copa de Honor, como a los cupones que acierten el Campeonato.

D) Entre todos los que así acierten se sortearán los CINCUENTA PREMIOS siguientes:

1	Primer	Premio de.	$ **1.000.—**	m/n.
1	Segundo	Premio de.	„ **300.—**	„
1	Tercer	Premio de.	„ **150.—**	„
1	Cuarto	Premio de.	„ **100.—**	„
1	Quinto	Premio de.	„ **50.—**	„
45	Premios de $ **20**.— cada uno		„ **900.—**	„
Total 50 PREMIOS, en efectivo			$ **2.500.—**	m/n.

Bajo estas mismas bases se efectúa el Concurso de PINERAL, Gran Aperitivo.



E) Los premios son indivisibles y, en caso de empate, se sortearán en acto público los pronósticos iguales, para lo cual el cronista deportivo de "CARAS Y CARETAS" habrá numerado cada uno de los cupones.

F) En caso de que varios Clubs empataran en la tabla de posiciones, se tomará en cuenta, para el orden de colocación en la misma, el número de goles a favor de cada "team", después de deducidos los goles en contra.

G) Los pronósticos relativos a la COPA DE HONOR, deberán ser remitidos antes de realizarse la Décima Tercera fecha del citado certamen, vale decir, cinco fechas antes de su terminación

H) Los pronósticos relativos al CAMPEONATO, también deberán ser remitidos antes de realizarse la Décima Tercera fecha del citado certamen, o sea también cinco fechas antes de su terminación.

I) Para que el voto tenga validez, el votante deberá llenar con letra clara el cupón correspondiente indicando su nombre y dirección y lo remitirá, bajo sobre, a: SEGUNDO GRAN CONCURSO FUTBOLISTICO DE "CARAS Y CARETAS", CHACABUCO Nº 151, CAPITAL FEDERAL.

J) El Jurado encargado de distribuir los premios estará integrado por el Cronista Deportivo de "CARAS Y CARETAS" y por el Escribano Público que levantará el acta respectiva y fiscalizará el acto a efectuarse públicamente en una sala de espectáculos de esta Capital.

C U P O N

Segundo Gran Concurso Futbolístico de "Caras y Caretas"

Al finalizar el certamen de la Copa de Honor de la Asociación del Foot-Ball Argentino, la posición, en orden de los cuatro "teams" de primera división que ocupen los primeros puestos será la siguiente:

C O P A D E H O N O R

1º ....

2º ....

3º ....

4º ....

Nombre ....

Dirección ....

SEGUNDO Gran CONCURSO FUTBOLISTICO DE CARAS Y CARETAS Y PINERAL GRAN APERITIVO



1º PREMIO

CUPON "PINERAL"

Segundo Gran Concurso Futbolístico

Al finalizar el certamen de la Copa de Honor de la Asociación del Foot-Ball Argentino, la posición, en orden de los cuatro "teams" de primera división que ocupen los primeros puestos será la siguiente:

1º . . . .

2º . . . .

3º . . . .

4º . . . .

Nombre . . . .

Dirección . . . .

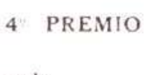
Para ser válido este cupón deberá remitirse acompañado de una etiqueta entera de PINERAL, Gran Aperitivo.

3º PREMIO

Pineral
GRAN APERITIVO

2º PREMIO

Esta es la etiqueta que debe despegarse de la botella de "PINERAL" para adjuntarla entera al cupón, y que también puede utilizarse sola, escribiendo claramente al dorso el pronóstico correspondiente.



4º PREMIO

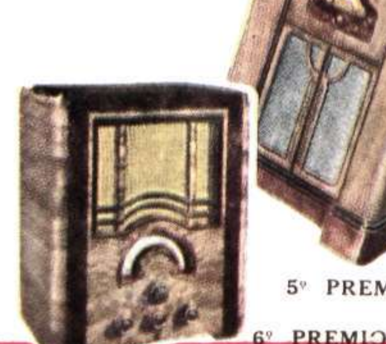
"EL MEJOR DE TODOS LOS APERITIVOS ESMERADAMENTE PREPARADO
PINERAL
INDUSTRIA ARGENTINA
PINI HERMANOS & Cia Lda
Bs. AIRES

"PINERAL", Gran Aperitivo, anuncia a todos sus consumidores que habiéndose adherido al SEGUNDO GRAN CONCURSO FUTBOLISTICO DE "CARAS Y CARETAS" y, de acuerdo con las bases del mismo, instituye CINCUENTA magníficos premios por un valor total de

DIEZ MIL pesos m/n.

ADEMAS otorgará CINCO premios especiales para las personas que remitan mayor cantidad de etiquetas "PINERAL", por un total de DOS MIL pesos m/n. en efectivo.

Las etiquetas y cupones deben remitirse a: "Caras y Caretas", Chacabuco Nº 151, Buenos Aires.



5º PREMIO

6º PREMIO